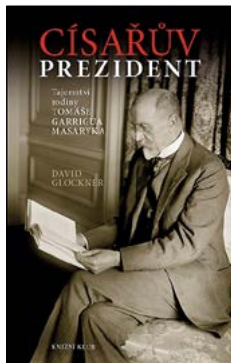


podepisuje všelijaké výnosy a zákony, a to čistě mechanicky, jako základní úkol svého postavení císaře. I lidová tvořivost zachytila císařovu mimořádnou sexuální potenci a potřebu a autor uvádí i úryvky z deníku jedné z císařových milenek. Deník se objevil na veřejnosti teprve nedávno, protože si jeho autorka vymínila, že se smí číst až několik let po její smrti. David Glockner také vylíčil mimořádnou životní dráhu Masarykovu, nad níž bdělo i císařovo oko, aby jeho levoboček nikdy netrpěl hladu nebo nedostatkem peněz. Jako by měl TGM anděla strážného, který nad ním neustále držel ochrannou ruku. Je otázka, jak se císař a matka TGM, jeden na nejvyšším postu a ona v kuchyni, mohli setkat, aby došlo k početí dítěte? Autor uvádí, že i v mnoha jiných případech nelegitimních dětí zaplatil František Josef I. vysoké „odškodné“. A co je zvlášť zajímavé, že David Glockner porovnal vlastnosti obou mužů a došel i touto cestou k závěru, že šlo o otce a syna. My, kdo jsme takové spekulaci příliš nedůvěřovali, jsme objevili hodně věrohodných důkazů. I když je na pováženu, že v mnoha případech velkých mužů a žen v naší historii se vždycky vyskytne nějaká teorie o jejich nejasném původu. Bylo to tak s Boženou Němcovou, Karlem Sabinou a stejnou otázkou si mnozí kladou i u Jana Nerudy. Davidu Glocknerovi se vyloženě líbí myšlenka spojení hradu s podhradím, tedy císařova života se životem prosté kuchařky na vídeňském panovnickém dvoře. Možná čtenáři vědí, že na Franze Josefa byl spáchán atentát, kdy mu málem prořízli krk, on ovšem projevil velkou duchapřítomnost a bránil se sešavlí v ruce. Autor tím dokazuje i statečnost obou osobností a podobné povahové rysy. „Tajemství rodiny Tomáše Garrigua Masaryka“ skutečně existovalo...



MILENA NYKLOVÁ

## Kdo je ta pátá žena?

Nakladatelství Host pokračuje ve vydávání detektivních románů švédského autora **Henninga Mankella**, jehož komisař Kurt Wallander patří už více než dvacet let k nejoblíbenějším severským detektivům. Publikování posledních (z dosavadních dvaadvaceti) románů s tímto vyšetřovatelem mají rozvržené až do listopadu příštího roku, přičemž letos se po **Páté ženě** dočkáme ještě knihy *O krok pozadu*. Mankell (1948) je samostatným autorem, který zároveň působí jako herec, divadelní režisér a manažer, přičemž „žije jednou nohou ve sněhu a druhou v písku“, protože střídavě pobývá ve Švédsku a v Mosambiku. Dodejme ještě, že jeho tvorba je velmi populární také v USA a Velké Británii, kde podle jeho knih vznikl úspěšný televizní seriál s ceněným hercem Kennethem Branaghem v hlavní roli. Román **Pátá žena** (přeložila Helena Stiessová) nám ukazuje typ detektiva, který už od té doby v severských kriminálkách zdomácněl: osamělého muže ve středním věku, postrádajícího skutečné rodinné zázemí, trpícího pochybnostmi o svém životě i zdravotními problémy. (Jen alkohol, se kterým se potýká Nesbøho Harry Hole nebo Kallentoftova Malin Forsová, tentokrát chybí.) Wallander je v tomto díle už delší čas rozvedený, má sice v Lotyšsku přítelkyni Baibu, ale jejich vztah nikam příliš nesměřuje; jednou z mála jistot je pro něj jeho mladá dcera Linda, která ale přijíždí jen jednou za čas, a také starý otec, s nímž ve svých sedmačtyřiceti letech poprvé nachází společnou řeč. Bohužel nikoli nadlouho... Wallanderovy osobní problémy tvoří pozadí pro příběh drsných a krutých vražd, které jednoho podzimu otřesou okolím městečka Ystad (které mimochodem skutečně existuje a Mankellovy knihy z něj udělaly turistickou atrakci). Všechno začíná zdánlivě nevýznamným zmizením starého pána z osamělého statku, který rád pozoroval ptáky a vydával o nich básnické sbírky. Obhlídka stavení ale odhalí hrůzný nález: stařec je nalezen v nedalekém příkopu, propíchnán bambusovými kůly, které tu na něj byly nastraženy v děsivě důmyslné pasti. Kdo mohl chtít tohoto neškodného člověka tak rafinovaně utýrat? A vzápětí zmizí další nenápadný muž: majitel květinářství a milovník orchidejí. Nalezení jeho zubožené mrtvolky na sebe nenechá dlouho čekat... A zatímco si Wallander a jeho kolegové lámou hlavu s tím, co mohlo oba případy spojit a čeho se asi tihle pánové mohli dopus-



tit, vybírá si vrah další oběť. Čtenář je tady ovšem poněkud ve výhodě, protože Mankell jej nechává nahlédnout i do činů a částečně i uvažování tohoto vraha: do značné míry tušíme motivaci, víme zhruba i to, jak své oběti vybírá a likviduje. A tak zatímco Wallanderova vyšetřovací skupina hledá podle stop muže, nejspíše s žoldáckou minulostí, my dobře víme, že pachatelkou je ve skutečnosti žena z úplně jiného prostředí... Toto uspořádání románu dává čtenáři na jednu stranu příjemný pocit, že je před detektivem „o krok napřed“, na druhou stranu jej trochu zbavuje momentu překvapení. Zvláště když na konci se zase až tolik nových informací o pozadí vražd nedozvídá – navíc vražedkyně zabíjí podle principu podobného tomu, který už použila stará dobrá Agatha Christie v *Deseti malých černoušcích*, a závěrečné dosti očekávané klíše si mohl autor odpustit... To ovšem nic nemění na tom, že kniha se přes rozsah více než pěti set stran velmi dobře čte, věrohodně zprostředkovává atmosféru leckdy náročných policejních šetření a porad, a umožňuje také náhled do psychiky člověka, který se domnívá, že má morální právo likvidovat jiné lidi. A ještě poznámka: kniha se odehrává v roce 1994, ale nejedná se o žádné „retro“, byla v té době skutečně napsána. Pokud vám bude připadat divné, že policisté tu běžně používají mobily, počítače a dokonce i laptopy, není to tím, že by se to autorovi už po letech pletlo, ale nejspíše rychlejším tempem přístupnosti nové techniky ve Švédsku, nebo minimálně u zdejší policie.

MARTINA OPLATKOVÁ

## Rozeznáte v sobě zvon lásky

Milovat a být milován je něco, po čem prahne každý člověk. Dokážeme ještě vůbec v našem zrychleném a často odcizeném světě dávat a přijímat obyčejnou, skutečnou lásku? Otevřete svou mysl a vypravte se na cestu za láskou s věhlasným buddhistickým mnichem a myslitelem **Thichem Nhat Hanhem**. Thich Nhat Hanh je světově proslulý zenový mnich, učitel, básník a mírový aktivista. Je to rovněž nevšední muž s mimořádným osudem. Zažil tři války, politické pronásledování a více než třicet let prožil v exilu ve Francii. Ve Francii rovněž založil a vede duchovní komunitu Plum Village. Je velkým milovníkem života, bděle myslí a autorem mnoha úspěšných knih. Nakladatelství Metafora vydalo již v pořadí třetí jeho publikaci s názvem **Skutečná láska – Probudme svoje srdce** (přeložil Lumír Mikulka). V této knize se zamýšlí nad láskou jako lékem na bolest, láskou jako zdrojem porozumění a sounáležitosti či láskou jako prostou radostí ze života. Dokazuje, že opravdové lásce se dá naučit či se v ní alespoň zdokonalovat. „Abychom dokázali opravdu milovat, je zapotřebí se v tom zdokonalovat. Chceme-li se naučit přinášet štěstí a radost, musíme si procvičovat hluboký vzhled do nitra druhého... Základním kamenem lásky je tedy porozumění. Bez porozumění je láska nemožná,“ píše autor a svá tvrzení dokazuje na příkladech, úvahách a jednoduchých cvičeních. Přemýšleli jste někdy nad tím, že láska má znamenat radost, porozumění, schopnost odevzdat se druhému, ale přesto si zachovat svobodu a osobní rovnováhu? Thich Nhat Hanh nutí svými názory k zamyšlení nad vlastním životem. Dokážu někomu dát lásku, radost a štěstí bez toho, abych ho nechtěně trápil, nebo ho připravil o jeho svobodu? Dělán pro své blízké dost? Nezanedbávám je? Zkuste se otevřít východní filozofii a naučte se skutečné lásce. Thich Nhat Hanh vás v knize *Skutečná láska* povede krok za krokem a za pomoci jednoduchých cvičení či manter pozvolna rozezvucí onen kouzelný zvon lásky. Třeba po přečtení poznáte, co můžete ve svém životě změnit, abyste našli či prohloubili vzájemnost a lásku k těm nejbližším. *Skutečná láska* je sice útlá knížka, ale plná hlubokého porozumění a moudrosti, která čtenářům pomůže vědomě a natrvalo roznitit skutečný oheň a láskyplný žár v jejich srdcích.



HELENA HERYNKOVÁ

**Knižní novinky  
najdete již také  
na Facebooku!**



[www.facebook.com/KN.casopis](http://www.facebook.com/KN.casopis)