

VÝSTAVA

Vrchol módy: Historie na podpatku

Egon Schiele Art Centrum,
Český Krumlov, do 30. 10.

Manolo Blahnik, Tom Ford, Riccardo Tisci – výstava originálů od současných světoznámých návrhářů i antikou inspirovaných historických modelů ze 16. století zahájila sezonu v českokrumlovském uměleckém centru. Galerie zároveň spustila inspirativní projekt Umění v každodennosti. Organizátoři si slibují, že zaujme návštěvníky napříč generacemi a svým zábavným nadhledem a vtipným obsahem navíc osloví i kolemjdoucí návštěvám galerií nevyklé.



MUZEUM

Vampýři zblízka

Památník Velké Moravy, Staré Město
u Uherského Hradiště, do konce roku

Kuriózní nález – lidské pozůstatky s lebkou rozdrcenou kamenným klínem – našli archeologové před rokem v Modré u Velehradu. Po ohledání kostry a objevu dalších indicií jim bylo jasno – podivný hrob byl místem posmrtného odpočinku jednoho z revenantů neboli vampýrů, jež lidová slovesnost opřádá až hororovými historkami. Podobné hroby už byly na slovanských pohřebištích objeveny, jako muzeální exponáty však mají vampýři premiéru.



DIVADLO

Martin Vačkář, Ondřej Havelka:
Zločin v Posázavském Pacifiku

Divadlo Kalich, premiéra 19. 5. 2011

Autorská dvojice režisér Ondřej Havelka a scenárista Martin Vačkář už spolu vytvořili řadu úspěšných inscenací (např. Saturnin, Muži v ofsajdu) a v osvědčené spolupráci pokračují původní hudební komedií ze 30. let. Z nezávazného Havelkova návrhu prozkoumat žánr trampských a kovbojských písní se časem vyloupil Zločin v Posázavském Pacifiku. Střet svobodnylbovných trampů s pražskou smetánkou provázejí prvorepublikové písně o dálkách a toužení.



Pálení mrazem

Žánr literární detektivky ve světě frčí a Švéd Mons Kallentoft přilil do nadšeně plápolajícího čtenářského ohně další chytlavou dávkou oleje. Ač se první část jeho nové trilogie jmenuje **Zimní oběť**, z napětí, které kniha skýtá, je jednomu horko až pekelné. Doslova.

Svobodná matka Malin Forsová se brodí v břečce osobních patálií a do toho najednou tohle: na osamělém stromě v skrz naskrz promrzlé pustině Östergötlandu byl nalezen oběšený muž, jehož tělo bylo pokryto ranami naznačujícími možnost rituální vraždy. Nikdo nic neviděl, nikdo nic neslyšel, a tak má Malin Forsová rázem o velký problém navíc. Je totiž policejní inspektorkou a je na ní, aby podivný případ vyřešila.

Pátání po identitě mrtvého muže a hledání jeho vraha není v Kallentoftově podání pouhým popisem kriminalistických metod a postupů. Inspektorku Forsovou případ zavede hluboko do nitra lidské psychiky, přesněji řečeno až na její dno, aby poznala, že mezi smýšlením maniakálního psychopata a třeba vašeho letitého souseda je často jen drobný a snadno odstranitelný rozdíl.

Zimní oběť je další pikantní stravou pro ty, jejichž čtenářské chutě dráždí zejména kriminální romány typu Larssonova Milénia, Keplerova Hypnotizéra či Nemesis od Jo Nesba. Ve Švédsku byla kniha tři měsíce nejprodávanějším titulem (prodalo se více



Mons Kallentoft, král
skandinávské detektivky



než tři sta tisíc výtisků), a tak není divu, že práva zakoupilo už dalších jedenáct zemí a chystá se i filmové zpracování. Ani kritici superlativy nešetří a autora Monsa Kallentofta titulují jako krále skandinávských detektivek. Objevilo se i fascinované tvrzení, že „napsat krásnější detektivní román už půjde jen těžko“.

Napínavý děj Kallentoftovy knihy začíná v tak studeném severském únoru, že si jej tuzemský čtenář rozmazlený střeoevropským klimatem dokáže jen stěží představit. Tuto nevlídnou skandinávskou kulisu lze však vnímat i jako symbolické znázornění nevyzpytatelných extrémů lidské duše. Neboť o ní Zimní oběť vypráví především.

MILOŠ KOZUMPLÍK

Mons Kallentoft: *Zimní oběť*
Host, 448 stran, 2011

KULTURA NA NETU

O politické satirě Kristýna – blondatá bestie v divadle Rubín

Režisér parodie Tomáš Svoboda na ČT24: „Přišlo nám to jako taková vznešená, dramatická situace, která směřovala k určitému naplnění.“

Herec Ondřej Pavelka na rozhlas.cz: „Dali jsme to na stránky Studia Rubín někdy kolem jedenácté hodiny večer a v devět ráno to již bylo vyprodáno.“

Kateřina Klasnová na idnes: „Až se mi bude stýskat po Vítkovi, tak si vždycky pustím tu hru.“

BESTSELERY NAKLADATELSTVÍ MOTTO

- Eva Rýznerová**
Řikal jsi ti amo
- Ivanka Devátá**
V oblaku dezinfekce
- Irena Obermannová**
Sex po telefonu aneb nezavěšuj se
- Lee Harrisová**
Vražda na den otců
- Ellen Feinová**
Tajná pravidla, jak najít báječného manžela