

# Slovo, obraz, zvuk

Liška Bystrouška  
v novém kožuchu

**L**etos uplynulo již sto let od chvíle, kdy spisovatel Rudolf Těsnohlídek vypustil do lesů mezi Bílovicemi a Adamovem lišku Bystroušku. Nové čtení nestárnoucího díla připravilo čtenářům i posluchačům nakladatelství Host.

V dobách, kdy zábavný text pro *Lidové noviny* vznikal, nejspíš nikoho nenapadlo, jak daleko jeho protagonistka jednou doběhne. Stala se z ní hrdinka jedné z nejoblíbenějších oper Leoše Janáčka, své neplechy i milostná vzplanutí prožívala na největších scénách světa. Letos v září se fotka „její“ bílovické myslivny dokonce objevila v britském časopisu *Gramophone*, když se byl na místa Bystrouščiných skopčin podívat Simon Rattle.

Na začátku celého Bystrouščina příběhu byl ale Těsnohlídkův text kombinující satirický pohled na nicotnost pozemského hemžení s pochopením pro velké vzněty i malicherné slabosti, znalostí místních dialektů i narážkami na dobovou politiku a společenské dění. Propojení světa lidí a zvířat uprostřed přírody se najednou zdá být něčím zcela samozřejmým.

Podle slov Milana Uhdeho představuje *Liška Bystrouška* šťastný výtvar: vzdává chválu milovaným lesům za Brnem, má hluboké porozumění pro žánrově pojaté lidské i zvířecí figurky a pro idylu, skrze níž lze však obrazně řečeno vidět do hvězd a zakoušet smrtonosné plynutí času, a také pro touhu po svobodě, v jejímž znamení autor vstoupil do literatury.

Ilustrace pro nové vydání připravila výtvarnice Vendula Chalánková, jeho nedílnou součástí je také audiokniha, kterou načetl Arnošt Goldflam. Publikace vychází v nakladatelství Host v listopadu 2020.

*Robert Škorpil*



Liška Bystrouška, obálka



Rudolf Těsnohlídek



Vendula Chalánková



Arnošt Goldflam







