

Literární police

Wanda Heinrichová

NALOMENOU

Literární salon 2011, 60 stran.

Publicistka, překladatelka a redaktorka časopisu Tvar Wanda Heinrichová vydává po sedmi letech přípravě svoji první básnickou sbírku. Další svazek edice Overtury prozrazuje tradiční pečlivost vydavatele: obálka s obrazem Miloše Síkory, vysvětlivky (jev u básnických sbírek dost neobvyklý), dokonce i text na záložce nabízející cosi jako návod ke čtení. Ale tato poezie, jakkoliv intelektuálně vytržená, není nijak nesrozumitelná; převládají v ní náladové momentky s citem pro atmosféru míst: „*Cimetière de Montmartre* / soužití vyžraných koček a křehkých stařen / zdánlivě věčných.“ Ironická skepse zachraňuje básně před zabřednutím do stereotypu melancholických procházek. V básni *Její portrét* dokonce zazní v současné české poezii neobvyklá a o to sympatičtější snaha zajímat se o někoho jiného, než je lyrický subjekt samotný.

-jg-

Annika Tetzner

ČERVENÁ STUHA. TEREŽÍNSKÉ GHETTO OCIMA DÍTĚTE

Překlad Hana Michlová a Robin Král,

Portál 2011, 63 stran.

Annika Tetzner má český původ, neví však, kdy a kde se narodila, vlastně ani svým jménem si není jistá. Její vzpomínky z dětství však začínají v terežínském ghettu. Paradoxně jsou to

vzpomínky převážně hezké, snad díky přirozeně selektivní paměti, ale hlavně díky velké rodině, která se i v obtížné době snažila dát svým dětem všechno to „obyčejné“ lidské. Jak sama říká, žila dlouho bez identity. Kniha obsahuje tři povídky vyprávěné dětským způsobem a doprovázené ilustracemi Anniky Tetzner. Pro dětské čtenáře bude pohádkovým příběhem, kde nechybí setkání s drakem, rodiče mohou číst mezi řádky.

Obrazy Anniky Tetzner jsou k vidění do 16. října ve výstavní místnosti teplického zámku.

-vd-

Michel Houellebecq

MAPA ÚZEMÍ

Překlad Alan Beguivin,

Euromedia-Odeon 2011, 288 stran.

Kontroverzní francouzský autor Michel Houellebecq ve své nejnovější knize *Mapa a území*, oceněné Goncourtovou cenou, upouští od šokujících, provokativních a sexuálních témat a vypráví klasicky pojetý příběh umělce Jeda Martina. V románu vystupuje dokonce sám autor jako jedna z hlavních postav. Houellebecq sám sebe líčí bez jakéhokoli idealismu – jako psychicky nemocného alkoholika, našťavaného na okolní svět. Ironicky popisuje kulturní a umělecké kruhy a nezdráhá se umístit do románu i další reálné postavy. Třetí část příběhu se od předchozích radikálně liší detektivním pojetím, kdy se na francouzském venkově vyšetřuje vražda

samotného Houellebecqa. Autorův styl je v této knize mnohem střízlivější a skromnější a na rozdíl od ostrého sarkasmu předchozích románů překvapí melancholickým tónem.

-iš-

Radek Fridrich

KROOA KROOA

Host 2011, 72 stran.

Pískovcové skály, kořeny a mechy a vyprávění místních lidí v nich. Krooa krooa je jímavé volání krkavce, který nadosmrtní zůstává věrný jedné družce. Stejně tak Radek Fridrich ve své jedenácté básnické sbírce opět prochází zamilovanou severočeskou krajinou a strohou baladickou silou ji pro nás probouzí. Celék má výraz příběhu (nebo příběhů), rytmem jsou básně říkankami nebo zaklínadly. Jako by zdejší život byla spíš vzpomínka, jako by Sudety ležely někde docela jinde, někde v nepřístupné Tramtárii, ale současně se něco nálehavě děje. Kořen děje básník nedeřekne. Místy to tu připomene Fridrichův *Kabinet doktora Būnauburga*, „Chrastava košťatá bloudí v lesích, / proutěné pracky napřahuje / nohama dupe v černém mechu“, a místy zase stoupneme na zmiji, sedneme na ježka a krkavec do nás zatne dráp „a ještě tu sem, ještě tu sem“. Tramtárie je uzemňována místopisem, událostmi a lidmi vtíštěnými do krajiny, česko-německou historií vystupující z nápisů na smírčích kamenech. Kromě nich textem běží rudná žíla dochovaných

vzkazů prospěka Daniela. Průzkumníkem-alchymistou se ale jeví především sám básník, který zde skály neotřukává, ale vyvolává k životu.

-pk-

Marc Bloch

OBRANA HISTORIE ANEŽ HISTORIK A JEHO REMESLO

Překlad Helena Beguivinová,

Argo 2011, 160 stran.

Poprvé v češtině vychází nedokončená esej jednoho ze zakladatelů francouzské historické školy Annales Marca Blocha. Předmluvu ke knize napsal další z představitelů téže školy Jacques Le Goff. Kniha má být metodickou příručkou; autor chce dle vlastních slov sepsat „tovaryšskou knížku“, kde by osvětlil „jak a proč historik provozuje své řemeslo“. Své zamýšlení nad metodologií historie podává srozumitelným a čtivým jazykem, neboť je přesvědčen, že historie je věda poetická, což může být její slabinou, ale zároveň je to její síla. Redukovat ji na abstrakce, zákony a struktury není možné. Pro Blocha není předmětem historie minulost, ale „člověk“, či lépe „lidé v čase“. Práce byla vydána posmrtně zásluhou Luciena Febvrea v roce 1949.

-ms-

kulturystyka

LITERATURA

3. října 2011 se v literární kavárně Krásný ztráty (Praha, Náprstková 10) koná od 19.30 literární večer s názvem **Jemnotemno**. Číst budou Marie Šťastná, Róbert Gál, Ewald Murrer a Viktor Špaček. Hudební intermezza zajistí kapela SoUsedi. Vstupné dobrovolné.

8. října 2011 od 9.30 pořádá Městské muzeum v Chebu malý veletrh **Knihobraní**; celodenní akce, na níž se představí regionální spisovatelé, nakladatelství a knihovny.

FILM

3.–9. října 2011 bude v Českém Krumlově probíhat **EKO FILM 2011**. Jedná se o nejstarší Mezinárodní

filmový festival o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví v Evropě. Je určen všem, kterým není jedno, kde a jak žijí. Festival je soutěžní. V doprovodném programu jsou zařazeny diskuse, přednášky, besedy, workshopy s tvůrci filmů či s odborníky na životní prostředí, přírodní a kulturní dědictví. Vstup zdarma.

6.–9. října 2011 probíhá jedenáctý ročník **Mezinárodního festivalu studentských filmů v Písku**, kde soutěží filmy všech žánrů (do 30 minut). Téma festivalu zní „Milujeme film“. Jedenáctý ročník rozšíří počet zastoupených zemí v nové sekci hendikepovaných tvůrců.

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

21. září – 30. října 2011 – Matrice Patrice, Galerie Půda, Jihlava. Výstava mladých vizuálních umělců Romana Štětiny a Tomáše Moravce (finalista Ceny Jindřicha Chalupického, 2008).

10. září – 6. listopadu 2011 – Miroslav Štolfa: Černobílé elegie – obrazy, kresby, Galerie výtvarného umění v Náchodě.

29. září – 30. prosince 2011 bude v Galerii moderního umění v Hradci Králové otevřena výstava **Josef Šíma – Paříž**, kde budou k vidění jasně kolorované lepty inspirované jak samotným městem, tak i jeho básníky a spisovateli.

HUDBA

8. října 2011 se od osmé hodiny večerní koná tradiční **Setkání jihomoravských písničkářů** v klubu Jančovka v Kyjově-Nětčicích.

10.–15. října 2011 se v ulicích i v koncertních sálech Hradce Králové uskuteční sedmnáctý ročník mezinárodního hudebního festivalu **Jazz Goes To Town**. Hlavní hvězdou programu letos bude bluesový

a jazzový multiinstrumentalista, zpěvák a skladatel Jack Bruce.

TANEC

7.–14. října 2011 pořádá Studio ALTA (Praha-Holešovice) pátý ročník přehlídky současného slovenského tanečního umění **Hybaj ho!** Vystoupí Jaro Viňarský, Petra Fornayová a další.

RŮZNÉ

3.–16. října 2011 pořádá Skandinávský dům v Praze **Dny severu**. Součástí akce jsou výstavy, divadelní představení, literární čtení a filmové projekce.

7. října 2011 uvádí Egzyl Kino Klub v Brandýse nad Labem **Večer s Martinem Ryšavým**. Ten od 18.00 promítne svůj dokumentární film *Medvědí ostrov*, pak bude číst z románu *Vrač* a nakonec zahraje s hudební skupinou Bouchací šrouby.

INZERCE



Druhá tráva

Shuttle to Bethlehem

V roce svých dvacátých narozenin vydává Druhá tráva už druhé studiové album. Po CD *Marcipán z Toleda* (Universal 2011), kterému dominovaly písně s českými texty Roberta Křesťana, vychází u Indies Happy Trails převážně anglicky zpívaná kolekce Shuttle to Bethlehem.



DRUHÁ TRÁVA SHUTTLE TO BETHLEHEM

GEMCO®

consulting & software

www.gemco.cz