

se. Jednoho dne zapomene v kavárně svou kabelku s telefonem, doklady a navíc s vysokou peněžní částkou. Nálezce, který jí kabelku po několika dnech vrátí, je obyčejný, nezajímavý a nepřitažlivý muž. Kuchař se sadou nožů. Nevypadá to, že on by měl být tím impulsem. Nicméně je to nálezce poctivý, v tašce nic nechýbí, jen v postranní kapse leží starý otevřený dopis od dávného ctitele – dopis, kde jí vyznává lásku jako nejchutnějšímu pokrmu. Nezajímavý muž Mathildu sice nakonec nesměle požádá o telefon, ale už se nesetkají. Mathildin život však jako kdyby najednou získal potřebnou energii. Čím déle o muži Mathilda přemýšlí a sní, tím víc jí přijde ten nešarmantní chlapík zajímavější a začne ho hledat, ačkoliv zná jen jeho jméno a povolání. Možná už samo pátrání po neznámém by stačilo k oživení její každodennosti, neboť tím jako by se před ní otevřel nový svět. Ranní Paříž, snídaně v kavárnách, a do toho pátrání po tajemném muži. Dny mají najednou strukturu, smysl a nepostrádají dobrodružství. Nakonec však její pátrání skončí a ona svého muže najde, ale... Hrdinou druhého příběhu je Yann. Mladý muž začátku 21. století, jehož nespokojenost a odsudek vůči společnosti a chabým možnostem, které mu dává nebo spíše nedává, je razantnější a tvrdší než Mathildina romantická pasivita. Vystudovaný designér, který se živí jako prodáváč, nevidí perspektivu ani v práci, ani ve vztahu, který má. Jenže kam uniknout, když nikde už není místo? Je tedy smířený s šedou realitou, aspoň do okamžiku, než se zcela náhodou sejde se svými sousedy. Cizí temperamentní domácnost je plná humoru a lásky, stejně jako jejich kuchyň plná věcí, vzpomínek, suvenýrů, fotografií, kreseb, pletenců česneku, nebo čajových konvic... Jako kdyby charakter prostředí odrážel vztahy a vztahy se zhmotňovaly prostřednictvím věcí. Kontrast k Yannovu domovu, kterému vědoví moderní strohý interiér, nemůže být větší. Yann si uvědomí prázdnotu, ve které žije a ještě téhož dne se rozhodne opustit Paříž, svou práci i přítelkyni. Cokoliv je lepší, než ubíjející rutina, která nikam nevede. Na sousedův popud se vydává na jih, kde žije jakýsi vinař, který prý krachuje a potřebuje pomoc. Yann chce mít šanci něco dokázat, chce být hrdinou, poslem, zachráncem. Yann dorazí na místo, ale... kdo je dnes zvědavý na váš entuziasmus? V obou příbězích je Gavalda sice neúprosná, ale i milosrdná, neboť definitivní konec nechává zcela na čtenáři a jeho fantazii.

Muž jménem Ove

„Nikdo už neumí vyměnit pneumatiky, namontovat reostat, položit kachličky, špachtlil vyhledat zeď. Couvat s přívěsným vozíkem. Stát si za svým slovem. Nastaly bezvýhradné oslavy průměrnosti,“ konstatuje trpce Ove, chlap, který toho sice moc nenamluví, a když, tak je většinou uštěpačný, ale zároveň tohle všechno umí. Nebo ještě mnohem víc – Ove je totiž něco jako poslední kovboj, poslední typ svého druhu. Román **Muž jménem Ove** (vydal Host v překladu Jitky Herčíkové) **Fredrika Backmana** (1981) o Oveovi, sebevraždě, neobytném kocourovi a mladé Peršance, nabízí příběh, který je dojemný, vtipný, sarkastický i kritický zároveň. Jako ostatně hlavní hrdina Ove sám. Autorovi úspěšné prvotiny, švédskému bloggerovi a sloupkaři, se v případě postavy stárnoucího muže podařilo skvěle vykreslit typ chlapíka ze staré školy, který má své pluses a minuses. Toho, který umí vyměnit pneumatiky, nemá rád moderní technologie, nepořádek, lajdáctví a příliš mnoho řečí. Který nemusí McDonald's, lidi, přistěhovalce, homosexuály a navíc nesnáší kočky. Jenže taky nemá rád zvůli úřadů a nespravedlnost. Což je příležitost, jak se tu a tam about do minusů současného světa a pořádně jej zkritizovat. Světa, který je podle Oveho přečpaný technologiemi, ale ve kterém se ztrácí obyčejná šikovnost a dovednost rukou. Ove samozřejmě není jen kverulant. Má rád pořádek, spravedlnost, jistotu každodenní rutiny, miluje saaby a svou ženu Sonju. To je ovšem jen jedna část knihy, ta druhá prostřednictvím vzpomínek přibližuje, jak se utvářel Oveho charakter a postoj. Tahle vážnější část příběhu je o Ovem, který neměl snadné dětství a musel toho v životě hodně překousnout. Výsledkem je celkem tvrdý, ale rovný chlap, kterého jako živá voda změkčovala přítomnost jeho ženy. Jenže o ni jednoho dne přijde. A to je v podstatě poslední kapka. Ove s tímhle světem už zkrátka nechce nic mít. Navíc nikdo už nic neumí, byrokracie je čím dál arogantnější a lidé čím dál tlustší, hloupější a lhostejnější vůči všemu. Pro Oveho je možné v podstatě jen jedno řešení, a to nějakým rozumným a čistým způsobem se



sprovodit ze světa. Je možné se oběsit, otrávit, zastřelit se nebo skočit pod vlak, což Ove vše promyslí, nachystá si potřebný materiál a postupně všechno zkusí. Jistě by byl úspěšný hned napoprvé, jen kdyby jej v jeho konání nikdo nevyrušoval. Třeba ti, kteří neumějí zacouvat s přívěsným vozíkem, odvodušnit topení, opravit kolo a řídit auto. Nebo kdyby nebylo lidí, kteří padají pod vlaky, a orvaných kocourů, kteří chtějí, abyste jim dali nažrat a nechali je u vás bydlet. Konečně také kdyby nebylo bílých límečků, úředníků, kteří se rozhodnou porušovat pravidla a svou „pomocí“ ztrpčovat ostatním život. Zkrátka, nebyť toho, se sebevraždou by to už dávno vyšlo. A kromě toho – stejně jako se někdy (ne vždycky) plete Ove ve světě, tak se svět (a jeho sousedé) plete v něm. Jediný, kdo má v Ovem jasno hned, je kocour, stejně jako manželka jednoho švédského nešiky, mladá imigrantka z Íránu. Právě tihle dva mají nakonec největší podíl nejen na tom, že Ove nemá kdy svou sebevraždu uskutečnit, ale i na tom, že se proti své vůli stává opět členem sousedské komunity, člověkem, který je posléze zaneprázdněný něčím úplně jiným, než je sebevražda (a který navzdory své nechuti k technologiím nakonec jde sám a dobrovolně koupit si iPad). Kniha úspěšně vyšla také na CD načtená hercem Janem Vlasákem, členem Divadla ABC (Městská divadla pražská).

SOŇA ABRAMOWITZ-FRAŇKOVÁ

**Knižní novinky
najdete již také
na Facebooku!**



www.facebook.com/KN.casopis

Tipy z nakladatelství Jazykové knihy

ANGLIČTINA domácí doučovatel pro školáky 8–11 let

Angličtina – domácí doučovatel obsahuje učivo přibližně pro děti 3. až 5. třídy běžné základní školy. Může pomoci dětem najít si cestu k angličtině, protože si s ní budou hrát, hledat, luštit, vybarvovat, budou muset přemýšlet a hlavně začnou získávat pocit „jazykového“ sebevědomí z nabytých vědomostí, tolik nutný pro další chuť učit se. Tato celobarevná cvičebnice obsahuje téměř 150 dvojstran na téměř 150 dnů doučování. Součástí publikace je CD s nahrávkami textů, poslechových, výslovnostních i konverzačních cvičení a jazykolamů.



ANGLIČTINA obrázkový tematický slovník s nahrávkami

Obrázkový tematický slovník je určen pro děti od 8 let nebo pro první roky výuky angličtiny. V této krásné barevné ilustrované knížce děti dostanou obrázkový slovníček, klasický tematický slovník s překladem a navíc i jeho zvukovou podobu k poslechu a procvičení. Celková slovní zásoba téměř 700 podstatných a přídavných jmen a sloves z 22 tematických okruhů pokrývá témata přibližně prvních tří let výuky angličtiny. Jeho uspořádání podporuje intuitivní chápání slovíček a usnadňuje dlouhodobé zapamatování. Umožňuje rychlé vyhledání slov. Na jedné straně děti najdou obrázky s jejich anglickými názvy, na druhé jejich abecední slovníček s výslovností a na našich webových stránkách si to samé poslechnou a procvičí.



www.jazykoveknihy.cz