

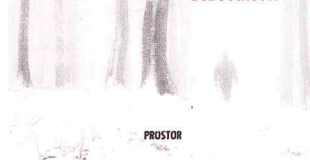
## TOČITÉ VĚTY DANIELA HODROVÁ

**A**utorka ve své snad nejosobnější knize vytváří bohatý svět svého života, v němž se zároveň a přirozeně pohybují všichni blízcí, ve vzpomínce pak i ti, kdo do něho kdy vstoupili. Daniela Hodrová totiž nerozlišuje, zda lidé jsou živí či mrtví, ani zda vyprávěním vyvolává skutečné postavy, neboť do jejího světa patří stejně i hrdinové knih, postavy historie a příběhy ze starých mýtů. Vše tvoří součást vnitřního světa Daniely Hodrové: je jím autorka sama, lidé, kteří ji obklopují, postavy, jež si oživila, a zároveň s nimi je přítomno celé její univerzální vzdělání. Stránkami knih prochází touha i úsilí po uchování paměti, v nich jde vlastně o stálý zápas člověka se smrtí: dokud držíme ve svém vědomí, v paměti svět, který jsme poznali, jsme živí. **TOČITÉ VĚTY**, prozatím poslední kniha brilantní literární teoretičky, je překvapivě konkrétní, tedy živá. Dvě hlavní její postavy známe, jsou skutečné: malířka Adriena Šimotová a spisovatelka Bohumila Grögerová. Obě vedou hrdinský zápas o život, jehož smyslem je tvorba. Šimotová do poslední chvíle maluje, ač neschopná pohybu, Grögerová píše, ač už nevidí. S třetí postavou, již je sama autorka, jsme v knize na každém kroku, před našima očima ji píše. Přitom ještě předčítá knihy slepoucí Bohumile Grögerové a přepisuje vznikající text její poslední knihy **MŮJ LABYRINT**. Pomáhá jí zabránit, aby její svět zapomněním zanikl. Postavy **MÉHO LABYRINTU** Bohumily Grögerové vstupují do životního labyrintu **TOČITÝCH VĚT** Daniely Hodrové. Jsme tedy svědky vzniku knih obou autorek, navzájem sledují, jak jejich práce pokračuje. K dílu Adrieny Šimotové přistupuje Daniela Hodrová jinak, chce pochopit, vyložit a uchovat jeho smysl. **TOČITÉ VĚTY** jsou labyrintem skutečnosti, v němž se podivuhodně reálně točí vzpomínky, fantazie a sny spolu s množstvím postav, jež často známe, ať je to Franz Kafka, Milena Jesenská, Josef Hiršal, J. P. Sartre, Milada Součková či Jan Patočka.

## OCHLAZENÍ MICHAEL ŽANTOVSKÝ

**P**o osmi letech nové vydání „špionážního thrilleru z blízké budoucnosti“, tentokrát už nikoli pod pseudonymem Daniel Wolf. Román totiž napsal Michael Žantovský během diplomatického působení v Londýně, proto ono utajené autorství. Pravděpodobnost dějinné zápletky, již způsobila expanzivní ruská politika a závislost Evropy na zdrojích ruského zemního plynu, v románu, který je situován do Běloruska, záhy po vydání románu potvrdila ukrajinská krize. Během zimy Rusko zastavilo dodávky plynu na Ukrajinu a Evropa vstoupila do mrazivého Nového roku 2009. Z Běloruska se právě vracel pracovník české rozvědky Josef K. Tajné služby v Praze tehdy narazily na starý snímek, identifikovaly na něm představitele současného Ruska z doby jeho pražského působení – byl zachycen ve společnosti dvou neznámých mladých žen. Josef K byl pověřen pátráním, zda by ho snímek nemohl přivést na nějakou stopu, jak při jednání o ukončení plynové krize zapůsobit na ruského vůdce. Když začali mizet lidé, kteří mohli něco říci, a mezi nimi se stala obětí jedna z dívek na snímku, začala růst pravděpodobnost, že fotografie doopravdy skrývá nějaké tajemství. Nejprve se zjistilo, že druhá žena emigrovala, a Josef K začal pátrat. Zprvu se zdálo, že hledání nikam nevede, Josef K se však nevzdal a proti pokynům dál pracoval na vlastní pěst. Po mnoha peripetiích ženu ve Spojených státech skutečně našel, podařilo se mu odhalit její tajemství, v pátrání pak pokračoval v Izraeli a odhalil tajemství ruského vůdce. Nesluší se prozrazovat překvapivě rozuzlení příběhu, k němuž došlo v Moskvě, zčásti bylo úspěšné, zčásti po mafiánském způsobu tragické.

**MICHAEL  
ŽANTOVSKÝ  
OCHLAZENÍ**  
ŠPIONÁŽNÍ  
THRILLER  
Z BLÍZKÉ  
BUDOUCNOSTI



## BYLA JSEM ŽENOU SLAVNÉHO MUŽE BOŽENA NEUMANNOVÁ

**V**proslulé Olšanské vile se roku 1904 Božena Hodačová seznámila s básníkem Neumannem. Téhož roku s ním odešla do Vídně, kde Neumann vydával anarchistický Nový kult, odtud po pouhém půlroce odjeli spolu do Řečkovice u Brna. Toto zhruba desetileté Neumannovo životní a básnické renouveau je známé jako „řečkovická idyla“ a proslavila je sbírka přírodní lyriky **KNIHA LESŮ, VOD A STRÁNÍ**. Neumann tehdy soustavně psal do brněnských Lidových novin fejetony, později shrnuté do knihy **S MĚSTEM ZA ZÁDY**. Božena Hodačová začala psát své vzpomínky na život s Neumannem až třicet let poté, když ji básník opustil. Psala je v situaci, kdy neměla naději, že by mohly vyjít, byly velmi osobní a k oficiálnímu básníkově nového režimu nelítostné. Vzpomínkami básníkovy ženy vzala řečkovická „idyla“ za své. Hodačová se vyznává ze své oddanosti uhrančivému, démonickému Bouřlivákovi, ale zároveň nesmlčí nic ze zraňované a bolestné lásky. Život s démonem byl náročný, básník, sobecký individualista žil na účet Boženiých rodičů, peníze s kumpány prohrál a propil. Dvakrát od něho Božena odešla. Nejprve s Rudolfem Těsnohlídkem do Prahy, v Brně se pak Těsnohlídek s Neumannem o Boženu utkali, a Bouřlivák vyhrál. Z útěku s dcerou do Vídně za chápajícím Olbrachtem se znovu vrátila k Neumannovi. Žádný ze ctitelů neuspěl, nakonec prohrála Božena: básník si ji sice po jedenácti letech soužití vzal, ale uplynuly sotva další dva roky a opustil ji. Osou vzpomínek je sice S. K. Neumann, s ním je však spojena velká část tehdejšího literárního a kulturního života. Svědectví o lidech a jejich vztazích je velmi poutavé, kromě Těsnohlídka a Olbrachta jsou mezi nimi František Gellner, Marie Majerová, Helena Malířová, Hugo Sonnenschein, bratři Čapkové, V. H. Brunner a Karel Toman. A s podrobnostmi, které bychom snad ani nechtěli vědět.