

Tisková zpráva

Iva Hadj Moussa: *Těžké duše*

V Hostu vychází v pořadí čtvrtá kniha Ivy Hadj Moussa, jmenuje se *Těžké duše* a na první pohled se zdá, že vypráví o metalové hudbě. To rozhodně ano, ale nejenom. Román o životních přešlapech a střetu „boomerů“ s mladou generací velmi autenticky líčí devět měsíců v životě Johanese, kytaristy, stěhováka a otce dospívající dcery.

„Je to člověk, který to nemá jednoduché. Opustila ho manželka, s čímž se ještě úplně nevyrovnal, a je stále plný lítosti a ublíženosti. Ve střídavé péči vychovává dospívající dceru, které přestává rozumět, i když se víceméně snaží. V dětství tragicky přišel o sestru, otce už nemá, máma je v pečovatelském ústavu. Za sebou má několik let starý sexuální skandál, a ani s ním se ještě zcela nevyřádal. Živí se těžkou, vyčerpávající prací — vyklízí bordel v bytech. Má rád metal, pivo a své kamarády. Touží po pochopení a uznání. Po lásce. Není to jednoznačně kladný hrdina, ale ani ryzí padouch. Čím déle jsem s ním strávila, tím více jsem si ho oblíbila a nacházela pro něj pochopení, byl mi čím dál bližší,“ říká o svém hlavním hrdinovi autorka knihy Iva Hadj Moussa.

Johanesevi je padesát. „Moje narozeniny se blíží svinským krokem. A pak se jednoho rána probudím a je to tady. Bum báb, velkej třesk, číslo, co ohlašuje stáří, hrb, rozmrzelost a listování v reklamních letácích. Když mi bylo dvacet, představoval jsem si padesátníka jako člověka, co už pomalu uvažuje o své první berli, bere ho houser a doma se šourá v kostkovaných bačkorách. Musím uznat, že vypadám líp než moje mladická vize padesátníka, ačkoliv záda se o mě občas pokoušejí a bačkory nosím taky, akorát že nejsou kostkované a nesou hrdej název Adidas, takže si můžu připadat jako někdo, kdo v bazénu využívá dráhu pro plavce. Narozeniny moc neprožívám. Proč taky? Takovej Ozzy vydal v kmetským věku desku, kterou mu můžou závidět o generace mladší muzikanti...“ líčí deníkovým jazykem Johanese.

S kamarády obnoví svou starou kapelu a nazvou ji Heavy Souls. „Už nejsme mladí Tarzanové, co se bijou v prsa. Jsme omlácený životem a zjizvený křivdama. Máme už něco za sebou. Můžeme do naší muziky konečně otisknout všechnu tu nasranost a marnost, výčitky, bolest, nespravedlnost, prostě všechno to, co nás žere. Protože frustrace, kterou jsme měli, když nám bylo pětadvacet, je oproti tomu, co prožíváme dneska, slabej čajíček.“

Nápad napsat román o neviditelných padesátnících, ztracených mužích, kteří nerozumějí světu, přišel, podobně jako v případě druhé autorčiny knihy *Démon ze sídliště*, na metalovém koncertě. „Výhled na kapelu mi zakrývala partička padesátníků, kteří svými prořídými hřivami spokojeně kývali do rytmu. Chtěla jsem, aby byl tento román takovou ódou na muziku, na metal... Mimochodem muzika je skvělý způsob, jak ventilovat emoce a uvolnit stres. A ta metalová to umí obzvlášť dobře,“ říká Iva Hadj Moussa. Úryvky z metalových písní do knihy vybírala podle svých oblíbených skladeb.

Jenomže v *Těžkých duších* jde o víc než o muziku. Johanese má škraloup sexuálního predátora a vyrovnat se s tím a žít dál je složitá a stigmatizující. Kdo však bude chápat stárnoucího bílého muže? „Jsem si vědoma toho, že vstupuju na tenký led, zvláště v kontextu zpráv o směšně nízkých trestech za znásilnění a podobně. Stojím si však za tím, že Johaneseův prohrěšek nezlehčuju. Ostatně i sám hrdina si je dobře vědom toho, že udělal chybu, se kterou se musí vypořádat. Vlastně je pro něj těžké o tom mluvit... dokonce i s nejbližšími kamarády. Trápí se otázkou, jestli je dobrý, nebo špatný člověk.“

Snaží se odpustit sám sobě. Reflektuje své chování, i když má někdy sklon propadat sebelítosti a ukřivděným myšlenkám typu „vždyť jsem nic tak hrozného neprovedl. Jen jsem si chtěl za...t“. Možná se ozvou lidé, kterým bude připadat, že můj hrdina vyvázl moc lacino, někteří budou mít možná pocit, že jsem vůči němu až moc shovívavá nebo že nedávám prostor hlasu oběti. To je ale podle mě kouzlo každé knížky. Autor nabízí příběh, životní perspektivu nějakého člověka a každý čtenář si pak do ní promítne vlastní postoje, zkušenosti a interpretace,“ vysvětluje autorka.

Iva Hadj Moussa debutovala v roce 2020 novelou *Šalina do stanice touha*, po roce následoval *Démon ze sídliště* a vloni jí vyšla kritiky oceňovaná *Havířovina*.

Rozhovor s ní o románu *Těžké duše* najdete na stránkách Kavárny Hosta.

Knihu vám ráda zašlu k recenzi.

Těžké duše pokřtíme v pátek 22. 3. 2024 v 19.00 v Klubu Za školou, Uralská 770/6, Praha 6.

Klára Kubíčková
nakladatelství Host
774 443 602
kubickova@hostbrno.cz
www.hostbrno.cz