

Tisková zpráva

Jiří Hájíček: *Drak na polní cestě*

Držitel dvou Magnesií Liter za romány *Selský baroko* a *Rybí krev* Jiří Hájíček vydává román nazvaný *Drak na polní cestě*.

Odehrává se ve smyšlené jihočeské vesnici, na kterou však doléhají zcela reálné problémy současného venkova: malému agropodniku hrozí, že ho skoupí spekulanti s půdou. Dva hlavní hrdinové, kteří statek zdědili po svých předcích a mají po generace přímé spojení s místní krajinou i její historií, musí vzdorovat tlaku velkého byznysu.

Zatímco *Selský baroko* se vracelo tematicky k vyvlastnění půdy v padesátých letech a *Rybí krev* mapovala zánik vesnic kolem Temelína, které byly zatopené v souvislosti se stavbou přehrady, *Drak na polní cestě* řeší zcela současné téma: statky na jihočeské vesnici čelí nájezdu agrobaronů.

„Tohle téma se nedá napsat od stolu, musel jsem rešeršovat, jezdit na místa, kde se to děje a mluvit s místními. Pokusů o nepřátelské převzetí podniků je hodně. Zajímaly mě dopady takových černých obchodů na společnost, na sousedské vztahy. Šel jsem do toho tématu i s rizikem, že někdo může můj román napadnout nebo zpochybnit. *Drak na polní cestě* je pokus reflektovat současnou situaci na venkově, ne historickou událost. Možná to jednou zhodnotíme jakou nějakou historickou etapu, možná ale jen jako nějakou nepodstatnou epizodu, nevím, to ukáže až další vývoj. Už v padesátých letech přišli sedláci o svoje grunty, během restitucí se vlastnictví půdy a statků rozředilo, po čtyřiceti letech už nebylo možné dobře navázat. Teď to svým způsobem pokračuje. Někteří lidé se majetku po předcích zbaví rádi, mají třeba finanční problémy...“ vysvětluje Hájíček téma románu.

Jeho hrdina, pětapadesátiletý Tomáš, prožil celý život na vesnici, pečuje o stárnoucí matku a hledá vztah k přítelkyni z dětství Kristýně, která se do rodné vsi vrátila po letech z Prahy.

„Zvykl jsem si na literární škatulku nazývanou vesnický román, i když nejsem jejich tvůrcem nijak programově. Témata pro svoje knihy čerpám z vlastních zkušeností, na jihočeském venkově jsem jako kluk dlouho bydlel. Na rozdíl od Tomáše jsem ale odešel nejprve na periferii většího města a pak dokonce do centra města. Město versus vesnice, to je pro mě celoživotní téma,“ dodává autor.

Podstatná v *Drakovi* je současně i „nepolitická“ linka, tedy ta vztahová. Kristýna je o generaci mladší než Tomáš a on se logicky ptá, co všechno ještě dává smysl začínat v životě, když se v půli přelomí desetiletí mezi padesátkou a šedesátkou.

Síla Hájíčkových románů však není jen v tématech, která vyhledává, ale také ve stylu jeho psaní. Pokorný, všední a co do jazykových prostředků minimalistický styl dokáže přesně otisknout realitu, ať už jde o scény z prostředka děje postavené na dialozích mezi sedláky, nebo o téměř lyrické výjevy z krajiny.

Drak na polní cestě vychází čtyři roky po předchozí knize Jiřího Hájíčka nazvané *Plachetnice na vinětách*. Hájíček se řadí k našim nejvýznamnějším bestselleristům, vydal čtrnáct knih, kromě románů i soubory povídek, dvě knihy haiku, píše také písňové texty. Je držitelem ocenění Magnesia Litera z

roku 2006 za román *Selský baroko* a z roku 2013 za *Rybí krev*, jeho román *Dešťová hůl* zvítězil v anketě Lidových novin Kniha roku 2016.

Recenzní výtisk knihy vám ráda zašlu.

Fotografie autora naleznete na webu www.hostbrno.cz v sekci Pro média.

Obálka je ke stažení u profilu knihy *Drak na polní cestě*.

Klára Kubíčková

PR | propagace | média

Host — vydavatelství, s. r. o. | Radlas 5, 602 00 Brno

+420 774 443 602 | kubickova@hostbrno.cz

www.hostbrno.cz | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Podcast](#)