

# Daniel Petr: Knížka Sestra smrt není rekonstrukcí záhadných úmrtí v Lužické nemocnici v Rumburku

Luděk Stínal

**Rumburk •** Sestra smrt. Tak zní název nejnovější knížky severočeského spisovatele Daniela Petra. Knižka vyšla v nakladatelství Host v březnu na Velký knižní čtvrtek. Odehrává se ve Šluknovském výběžku a inspirací pro příběh byla kauza zdravotní sestry Věry Marešové z Rumburku a záhadných úmrtí v Lužické nemocnici. Proč se nechal inspirovat právě touto kauzou pro napsání knížky, vysvětluje Daniel Petr v rozhovoru pro Rumburské noviny.

## Jaký byl první impuls pustit se do tohoto tématu, kterým jeden čas žil celý Rumburk a média?

Když se mě v nakladatelství Host ptali, jestli bych nechtěl napsat severskou krimi, potřeboval jsem téma, které osloví čtenáře. Měl jsem jasno v tom, že půjde o příběh, který se bude odehrávat v severočeském pohraničí, už jen proto, že odtamtud pocházím a dobře to tam znám, a také proto, že jde o kraj srovnatelný svou trochu ponurou krásou s tím, co jsem znal například z krimisérie Most. Případ zdravotní sestry obviněné z několikanásobné vraždy se sám nabízel, zejména proto, že se ho dosud nikdo beletristicky neujal. Jedná se ale pouze o část příběhu, hlavní inspirací pro mě představovala válka v Jugoslávii a řádění psychicky vystrašeného válečného zločince ukrývajícího se v severních Čechách.

## Bylo potřeba odvahy využít v knížce tento notoricky známý příběh?

Předně bych rád upozornil na to, že nejde o nějakou rekonstrukci skutečného případu. Knižka z něj pouze vychází, pokud jde o umístění příběhu do rumburské nemocnice a některé skutečnosti z vyšetřování. Myslím, že každý, kdo případ zná, tím spíše, pokud půjde o někoho, kdo pochází z Rumburku, pochopí, že věci se neodehrály tak, jak jsem je popsal v knížce. Z tohoto důvodu je zbytečné mluvit o odvaze.

## Jak moc je tedy knížka inspirována případem Věry Marešové?

Na tuto otázku jsem vlastně už odpověděl, ale pro upřesnění – některé detaily vycházejí z novinových článků a článků dostupných na internetu. Patří k nim například způsob provedení údajných vražd pacientů nebo to, jak o vyšetřování informovala média, která ve snaze o zvýšení čtenosti neváhala odsoudit člověka, který, jak už dnes po ukončení soudního řízení víme, je neviný.

## Mluvil jste s Věrou Marešovou o tom, že připravujete knížku, která se částečně inspirovuje jejím životním příběhem?

Ne, a s odkazem na to, co už jsem řekl výše, to ani nepovažuji za nutné. Věra



Spisovatel Daniel Petr. Foto: Ondřej Lipár

Marešová v knize nevystupuje a ani nemůže, osobně ji neznám a i kdyby, opravdu by mě nebavilo popisovat životní příběhy skutečných lidí, raději si své hrdiny vymyslím a nechám je jednat podle svého. Kromě toho případ údajných vražd v rumburské nemocnici tvoří pouze část příběhu. Jak už bylo řečeno, hlavní vyšetřování, které vede ústecký detektiv Václav Rákos, se týká mnohem temnějšího případu. Literární kritik Ivo Harák k tomu napsal, že kniha „propojuje motivy, postavy a příběhy, malé dějiny s těmi velkými, abychom si uvědomili, že tou nejtěžší vinou možná nakonec nebude vražda.“

## Co bylo na psaní nejtěžší?

Vracím se z práce před půl šestou večer, většinu mé pracovní náplně tvoří věci, které, jak se říká, člověku pošádí mozkové závity. Posadit se pak doma znovu k počítači a pokračovat tam, kde jste skončili ve vyprávění příběhu večera, vyžaduje značnou sebekázeň.

## Radil jste se o některých aspektech příběhu třeba s právníky, kriminalisty či lékaři?

Všechny detaily týkající se policejního vyšetřování a lékařské problematiky, pokud bylo nutné je uvést, jsem si dohledal v dostupných materiálech.

Do povědomí čtenářů se Daniel Petr (1975) zapsal především svou třetí prozaickou knihou, románem Straka na šibenici (Host 2015), který byl nominován na cenu Magnesia Litera a Cenu Josefa Škvoreckého. V roce 2005 vydal v CKK sv. Vojtěcha v Ústí nad Labem prózu Příběh z České mládeže, v roce 2012 v Akcentu Třebíč román Díra. Publikoval v řadě literárních časopisů a je spoluautorem divadelního textu Unser Zimmer / Náš pokoj realizovaného v Drážďanech a v Činoherním studiu v Ústí nad Labem. Žije a pracuje v Praze.

## Jak jste vy osobně s celým tím případem spjat?

Díkybohu nijak.

## Jak dlouho jste knížku psal?

Zhruba rok trvalo napsání hrubé verze rukopisu a další rok úpravy včetně těch redakčních.

Přínosná pro mě byla například kniha popisující případy legendy mezi českými kriminalisty Jiřího Markoviče, který se proslavil mimo jiné dopadením takzvaného spartakiádního vraha. Některé věci jsem konzultoval se svým kamarádem, který dlouhou dobu působí u policie v Ústí nad Labem. De-

tektivka ale není literatura faktu, a tak pro mě bylo mnohem důležitější „naučit se“ pravidla žánru. K tomu jsem si přečetl množství nejen severských krimi od autorů, jako jsou Stieg Larsson, Joakim Zander, Jo Nesbø, Bernard Minier nebo Kerstin Ekmanová.

## Krimi je dneska v módě, a to jak v literatuře, tak i v televizních seriálech; běží jich v televizi hned několik. Myslíte, že se dá přijít ještě s něčím novým, neotřelým?

Jsem o tom přesvědčený. Severskou krimi mnozí opakovaně odepisovali, prý už bylo všechno řečeno a není už co objevovat. Její obliba ale neklesá, což dokazuje opak. Myslím, že její novota může spočívat v zasazení do odlišného prostředí – v případě Sestry smrti nahradil skandinávskou krajinu Šluknovský výběžek a České Švýcarsko. Když k tomu přidáte válku v Jugoslávii a zločiny, z nichž mnohé jsou po čtvrtstoletí stále živé, je obraz úplný. Jinými slovy, jedním ze zdrojů přitažlivosti krimi pro čtenáře je podle mého názoru její schopnost odhalovat stále nové podoby zla.

## Psaní není v Česku pro drtivou většinu spisovatelů prací na užitven. I vy jste zmínil, že přes den pracujete. Čím se živíte?

Pracuju ve společnosti, která vyvíjí a vyrábí zubní implantáty a kostní náhrady.

## Jakou plánujete další knížku?

Půjde o další případ ústeckého vyšetřovatele Václava Rákose a podobně jako Sestra smrt bude zčásti vycházet ze skutečného případu.

## Jak jste se dostal k psaní knížek?

Když se mě můj učitel v první třídě jiřikovské základní školy Josef Vondráček zeptal, čím chci být, až vyrostu, odpověděl jsem, že spisovatelem. Zbytek by byl na dlouhé vyprávění a tím bych vaše čtenáře nerad nudil.

## Ještě poslední otázka: Jak trávíte volný čas?

Pokud je to možné, tak samozřejmě s rodinou. Kromě psaní čtu beletrii, zajímá mě také historie. Často se potloukám kolem Prahy – mám rád krajinu v okolí Sázavy, Vltavy, Berounky a Jizery, možná i proto, že odtamtud pocházejí moji předkové z otce i matčiny strany, kteří přišli do severních Čech teprve po válce.

## Anotace knížky Sestra smrt

Ústecký vyšetřovatel Václav Rákos se vypraví do nemocnice v Rumburku kvůli podezření, že pacientka, která zemřela na otravu metylalkoholem, se ve skutečnosti stala obětí vraždy. Rákos je přesvědčený, že existuje souvislost mezi její smrtí a případem zdravotní sestry obviněné z otravy šesti pacientů draslíkem. Krátce nato dojde v nedaleké Doubici k vraždě zaměstnance národního parku. Důkazy směřují k Miloši Bjelejovi, válečnému zločinci z války v Jugoslávii, který kdysi pobýval v Pardubicích jako vojenský poradce. Jenže Bjelej je oficiálně už deset let po smrti. Zima je toho roku mimořádně dlouhá a tuhá a Václav Rákos zjišťuje, že vraždy v Rumburku a jeho okolí mají mnohem temnější pozadí, než tušil.



# Odpověď hejtmana Ústeckého kraje Oldřicha Bubeníčka na Otevřený dopis vedení Rumburku

Oldřich Bubeníček  
hejtman Ústeckého kraje

Vážený pane starosto,  
vážení místostarostové,

děkuji za aktuální informace týkající se vlastnických práv k akciím společ-

nosti Lužická nemocnice a poliklinika a.s. Pevně věřím, že tato změna napomůže městu Rumburk v řešení situace okolo rumburské nemocnice.

Rada Ústeckého kraje byla na svém jednání dne 7. 3. 2018 seznámena s obsahem otevřeného dopisu Rady města Rumburk hejtmanovi a radním Ústec-

kého kraje a zároveň byla Krajskou zdravotní a. s. informována, že již půl roku pracuje odborný tým k problematice zdravotní péče ve Šluknovském výběžku, který řešil mimo jiné také možnost poskytování zdravotních služeb v součinnosti s Nemocnicí Varnsdorf, p.o. V současné době jsou další

aktivitu odborného týmu pozastaveny. Kraj, jako veřejnoprávní korporace, předem jasně deklaroval skutečnost, že pokud město Rumburk vyhlásí veřejnou soutěž, nebude kraj o nemocnici v Rumburku soutěžit. To ostatně potvrdila i Rada kraje usnesením číslo 011/26R/2017 ze dne 11. 10. 2017, kdy

rozhodla o pozastavení dalších jednání s městem Rumburk ve věci zajištění zdravotních služeb ve Šluknovském výběžku, neboť rozhodnutí Zastupitelstva města Rumburk neumožnilo postupovat v souladu s usnesením Zastupitelstva Ústeckého kraje č. 027/7Z/2017 ze dne 11. 9. 2017.