



# Michal Sýkora

## Pět mrtvých psů

Jedinečná komisařka Marie Výrová v dalším pokračování úspěšné krimi série.

Vychází 28. června



AUTOR

kniha

rozhovor

ukázka

informace



Foto © Milena Valušková

# Michal Sýkora

Michal Sýkora (nar. 1971) jako prozaik debutoval v roce 2012 detektivním románem *Případ pro exorcistu*, v němž se poprvé objevila vrchní komisařka Marie Výrová. Později vyšla dvě pokračování s názvy *Modré stíny* (2013) a *Ještě není konec* (2016). Sýkorovy romány se staly předlohou úspěšné televizní série, kterou pod souborným názvem *Detektivové od Nejsvětější Trojice* postupně uvádí Česká televize (scénář Petr Jarchovský a Michal Sýkora, režie Jan Hřebejk a Viktor Tauš). Pouze pro televizní sérii napsal (opět ve spolupráci s Petrem Jarchovským) další případ Marie Výrové *Živé terče*.

## Kalendář akcí

**5. 10. 2018**

pátek 15:15-15:55

**Podzimní knižní veletrh v Havlíčkově  
Brodě, autorský pořad v Salonku 1**



autor

KNIHA

rozhovor

ukázka

informace

# Nelegální psí zápasy i aktuální téma krutého zacházení se zvířaty

Vrchní komisařka Marie Výrová, přezdívána Velká Sova, spolu s kolegy vyšetřuje noční loupežné přepadení, během něhož skupina maskovaných mužů ukradla ze zoologické zahrady tři severoamerické medvědy a současně zavraždila vrátneho. Vyšetřování je zprvu neúspěšné; základní otázka, k čemu někdo potřebuje živé medvědy, zůstává nezodpovězena. Když navíc jediného vytipovaného podezřelého kdosi z jeho kompliců připraví o život, je jasné, že detektivové mají co do činění s velmi nebezpečným protivníkem.

Mladá policistka Kristýna Horová, bývalá kolegyně olomouckých detektivů, za trest přeložená na obvodní oddělení ve Šternberku, paralelně vyšetřuje nalezení pěti mrtvých psů, které někdo ledabyly zakopal v lese. Pátrání ji přivede jednak na stopu psích zápasů pořádaných místním „vlivným podnikatelem“, jednak k přesvědčení, že oba případy spolu souvisejí. Napětí, zábavné i stinné stránky lidské povahy v prostředí moravského maloměsta, a samozřejmě jedinečná komisařka Marie Výrová, to vše v dalším pokračování Sýkorovy úspěšné krimi série.

**Zfilmovaná podoba této knihy v režii Jana Hřebejka získala v anketě čtenářů iDNES.cz prvenství v kategorii nejlepší televizní film a minisérie roku 2016. Románová verze však oproti televiznímu zpracování nabízí odlišné završení případu.**

*Začala jsem číst Michalovu knihu v podvečer a musela jsem zůstat vzhůru, dokud jsem ji nedočetla. Natolik to pro mě bylo poutavé, nepředvídatelné a napínavé. A nemohla jsem se dočkat, až se pustím do vyšetřování!*

**Klára Melíšková, představitelka komisařky Výrové**



Michal Sýkora a Klára Melíšková na veletru Svět knihy



autor

kniha

ROZHOVOR

ukázka

informace

# Rozhodl jsem se příběh pozměnit

**Je v kontextu celé série kniha *Pět mrtvých psů* něčím výjimečná?**

Odlíšnost *Pěti mrtvých psů* od mých ostatních románů spočívá v tom, že nejprve vznikla televizní minisérie. Na románové verzi jsem začal pracovat až na základě námětu, který jsem napsal pro Petra Jarchovského a Honzu Hřebejka. Vzhledem k tomu, že série se mezi televizními diváky těšila popularitě (a dokonce vyhrála anketu čtenářů *idNES.cz* o nejlepší televizní minisérii či film roku 2016), věděl jsem, že případní čtenáři už budou vědět, o čem kniha je, takže jsem se rozhodl příběh pozměnit. V románu oproti televiznímu zpracování najdete nové postavy a také odlišné rozřešení případu.

**Proč by si měli čtenáři přečíst právě tuto knihu?**

*Pět mrtvých psů* je detektivka, ale nebudu zastírat, že se ve svých knihách snažím nabídnout čtenářům i něco víc než jen uspokojení zvědavosti, kdo je vrah. Moderní detektivka by měla nabízet nějaký společenský přesah a zobrazovat aktuální témata. Doufám tedy, že čtenáře by mohly zajímat osudy postav, atraktivní prostředí zoologické zahrady, nelegálních psích zápasů a také téma krutého zacházení se zvířaty, používanými pro výrobu „stoprocentně účinných“ léčivých produktů. A samozřejmě v knize vystupuje Marie Výrová a její tým.

**Ostatně – a mohou vůbec právě tímto svazkem Vaši noví čtenáři začít?**

Mé romány sice tvoří sérii, určitou na sebe chronologicky navazující řadu, ale současně fungují každý zvlášť. Vždy jsem se snažil, aby každý další román byl v něčem jiný než ten předchozí. *Pět mrtvých psů* se od předchozích knih liší v tom, že v nich mohou čtenáři sledovat dvě paralelní pátrání po pachatelích dvou odlišných zločinů. Marie Výrová se svými lidmi řeší krádež medvědů z olomoucké zoologické zahrady, zatímco její bývalá kolegyně Kristýna Horová, za trest přeložená na obvodní oddělení do Šternberka, se zase snaží zjistit, kdo v jedné z nedalekých vesnic pořádá psí zápasy. Takže pokud čtenáři ještě žádnou z předchozích knih nečetli, klidně mohou začít *Pěti mrtvými psy*. Já jen budu doufat, že je román zaujme natolik, že pak sáhnou po některé z předchozích knih.

**Jaká je vlastně historie spolupráce s Janem Hřebejkem, Petrem Jarchovským či Viktorem Taušem? Co bylo tím osudovým okamžikem?**

Asi tak čtvrt roku po vydání *Případu pro exorcistu* mě oslovil Petr Jarchovský s nabídkou, že by z mého románu udělal televizní minisérii. To bylo něco, o čem se mi jako debutantovi, který si svůj první román napsal jen tak pro zábavu, ani nesnilo. Odtud se pak odvinula naše další spolupráce, která vyústila v pět televizních sérií. Na tomto místě vedle Petra a dvou skvělých režisérů musím zmínit ještě Kláru Melíškovou, která tím, jak pojala mou hlavní hrdinku, myslím zcela zásadně přispěla k popularitě našich příběhů a vůbec postavy Marie Výrové.



autor

kniha

ROZHOVOR

ukázka

informace

**Televizní série se točí na základě Vašich textů. Někdy je na světě dřív kniha, jindy série. Dá se ten „mechanismus“ nějak jednoduše popsat, aby se Vaši příznivci zorientovali?**

Jednoduše to asi nepůjde. Zatímco televizní *Případ pro exorcistu* a *Modré stíny* vznikly až po vydání knihy, *Pět mrtvých psů se* – jak už jsem řekl – nejprve objevilo na obrazovkách. Mezitím vyšel můj třetí román *Ještě není konec*, který bude Viktor Tauš točit letos v létě. Tato série ovšem bude mít jiný název než knižní předloha, bude se jmenovat *Vodník*. Ti, kdo román znají, jistě vědí proč. A na *Vodníka* navážou *Živé terče*, které jsme s Petrem Jarchofským napsali jako původní příběh pro televizi a ten nebude mít svůj knižní ekvivalent. *Živé terče* v těchto dnech už natáčí Honza Hřebejk, série bude mít opět výborné herecké obsazení. Už jsem viděl pár ukázek toho, co Honza natočil, a velmi se těším, až bude film hotový.

**A na jaké další knihy se můžeme všichni těšit?**

Pracuji na páté knize s Marií Výrovou, opět se žánrově trochu lišící od předchůdců. Něco mi říká, že by bylo načase se v ní s mou hlavní hrdinkou rozloučit a věnovat se i jiným projektům.



autor

kniha

rozhovor

UKÁZKA

informace

Doktora Karla Halase už dávno přešla chuť přihlížet dění v aréně. Chlapi postávající kolem dřevěného mantinelu tomu říkali zápas, jemu připadalo příhodnější slovo rvačka. Halas měl na Bruknerově statku vyčleněnou vlastní místnost, do níž přestěhoval své staré vybavení, když modernizoval ordinaci: pojízdný plechový stůl s nejdůležitějšími nástroji, velký vyšetřovací stůl a starou, ale funkční operační lampu. Seděl na židli u zaslepeného okna a kouřil ten večer už třetí cigaretu. Domníval se, že dokázal s kouřením přestat, ale ruka ho poslední dobou tak bolela, že se k cigaretám vrátil. Hluk vedle kulminoval, Halas věděl, že za chvíli bude mít práci. Podíval se na nedopalek, jestli z něj půjde ještě něco dostat, a když zjistil, že ne, típl ho v popelníku na parapetu. Vstal a mechanicky prohlédl vybavení na plechovém stolku: několik skleněných ampulek naplněných čirou tekutinou, sadu chirurgických jehel a nití, chirurgické nůžky a spoustu obvazového materiálu. Pak z opačné strany přisunul druhý stůl se sadou psích náhubků na suchý zip, které v případě potřeby obepnou celou psí tlamu. Znovu se posadil na židli a zvedl k očím levačku – malíček měl obvázaný, prsteník a prostředník důkladně oblepené náplastmi. Zkusil prsty pohnout, ale bolest ho od dalších pokusů odradila.

Rvačka vedle skončila. Jeden z čoklů zakňučel, následoval hvizd pišťalky a potlesk. Tucet párů rukou moc hluku nenadělá.

Doktor Halas vytáhl z brašny postavené na parapetu vedle popelníku latexové rukavice. Pravou si navlékl bez obtíží, levá mu šla znatelně hůř. Sotva s navlékáním skončil, vcouval do místnosti Majkl, který spolu s tou druhou Bruknerovou gorilou nesl v plachtě velkého, těžkého rotvajlera. Za nimi následoval Jindřich Vlach, plešatý, zdravě vypadající prcek. Takže zase prohrál, napadlo Halase. Hm, minule mu jeden z Bruknerových stafordšírů zrušil Kruma, dneska to odnesl Trej. Vlach má pech, oba psi mimo provoz, ten si dlouho nezahraje. Za Vlachem do místnosti nakoukl Leoš Šmídmajer. Měl na sobě ten hrozný tmavomodrý šustákový komplet, o němž se pošetile domníval, že když nese logo Adidas, tak mu musí slušet. Bruknerovi poskoci složili rotvajlera na stůl.

„Dej mu náhubek,“ přikázal Halas suše. Zafačovaná a bolestí zcela paralyzovaná ruka sloužila jako memento:

## Neriskovat a pokaždé těm mrchám zajistit tlamu.

Vlach vzal ze stolku jeden z náhubků a Trejovi ho nasadil. Šmídmajer ho zdálky sledoval. Na rozpoznání zranění by Halas ani nepotřeboval školy; rotvajler byl pokousaný na plecích a přes bok se mu táhl dlouhý, hluboký šrám – kůže z něj odchlíple visela a odhalovala svalstvo. Pes přerývaně dýchal. Rána jej očividně bolela, přesto dokázal klidně ležet na boku.



autor

kniha

rozhovor

ukázka

INFORMACE

# Michal Sýkora

## Pět mrtvých psů

Vychází 28. června

383 stran

Vázané vydání

329 Kč

ISBN 978-80-7577-473-6

Obálku knihy *Pět mrtvých psů* v tiskové kvalitě a ukázkou z knihy najdete zde:

[nakladatelstvi.hostbrno.cz/nakladatelstvi/1435](http://nakladatelstvi.hostbrno.cz/nakladatelstvi/1435)

Soubor PDF s kompletním textem knihy pro novináře k dispozici na vyžádání ihned.

