

si. chu odlišnou verzí? Změny se týkaly pouze da-

do zahraničních verzí jsme zase nedávali zmínky o knedlicích.

ký rodinný film. S prací na filmu jsme začínaly

dat sami a sami se i pomocí tutoriálů (výukových videí – pozn.

ré dostává, a on zase čte ty mé k animovaným snímkům.

# Zločiny na prknech, která znamenají svět

Ilja Kučera ml.

Svou novou audioknihou *Zavřu oči* v modlitbě v podání Veroniky Lazorčákové potěšilo milovníky detektivního žánru švédské autorské duo používající při tvorbě pseudonym Alex Ahndoril.

Jak zasvěcení nesporně vědí, jedná se o tutéž dvojici, která už řadu let slaví úspěchy v rámci detektivního žánru pod jiným společným pseudonymem Lars Kepler.

Na rozdíl od románů Larse Keplera, patřičně drsných, krvavých a místy až brutálních, jak se na severskou krimi sluší

a patří, vznikají pod jménem Alex Ahndoril detektivky klasičtějšího stylu, připomínající spíše tvorbu Agathy Christie nebo George Simenona. Nutno konstatovat, že tak do obvyklých potoků severské krve přinášejí nesporné literární osvětlení.

I první ze zmíněných titulů nazvaný *Klíč*, který se odehrával v působivém prostředí honosného sídla uprostřed severských lesů a řešil dosti zamotané rodinné vztahy, získal před časem svou audioknižní podobu.

Teď navazuje román druhý, a sice především v podobě po-

stavy majitelky a jediné pracovnice soukromé detektivní kanceláře Julie Starkové. Jako dítě přežila pád letadla, při němž

## Nová audiokniha se tentokrát odehrává v prostředí švédského královského divadla

kromě všech ostatních zahynula rovněž celá její rodina. Je tím celoživotně poznamenána, a to jak řadou stále viditelných zranění, tak sérií úzkostných psychických stavů, které se jí často vracejí.

Další navazující postavou

je její bývalý manžel Sid, profesionální policista, který jí s vyšetřováním pomáhá. Věc ale není jen tak jednoduchá, Julie neustále svádí vnitřní boj, protože se snaží získat svého bývalého manžela zpět, ale současně si uvědomuje, že to není možné.

Nová audiokniha se tentokrát odehrává v prostředí švédského královského divadla. Julii si najme mladá herečka, která je přesvědčená o tom, že ji sleduje neodbytný a nebezpečný stalker.

Objeví se v noci v jejím bytě, objeví se v hledišti divadla a dává o sobě vědět i jinak. Co je ještě záhadnější, zdá se, že

oním stalkerem by mohl být její bývalý brazilský milenec, který je však už podle všeho tři roky mrtvý.

Julie se případu ujme a mezitím dojde přímo na divadelní zkoušku k další vraždě. Celý příběh je zajímavě navázán na Shakespearova *Macbetha*, kterého soubor právě zkouší. Vzniká tak působivý rámeček podtržený atmosférou divadelního prostředí a vztahů, které k němu patří.

Vše se pak v poirotovském duchu objasní, když Julie sezve všechny zúčastněné, probere jejich pohnutky a označí pachatele.