



Bianca Bellová
Transfer

Host, 2023, 131 stran

TEXT ADÉLA POLKA

HODNOCENÍ 75 %

Co se děje v hlavách lidí na letišti, na místě, kde se zpravidla dlouho čeká a mnohdy se člověk ani nedočká? Jako by autorka osobně seděla někde v koutě letištní haly, vytipovala si čtyři postavy a spustila proud představitosti o tom, co se jim tak může odehrávat v hlavách a jaké jsou jejich životní osudy.

Na malé ploše čtyř povídek Bianca Bellová rozvíří smršť informací ze života každé z postav. Lízne se Kerouac, vztahy studentů s pedagogy, macho chlapi, pohřeb matky, šikana v dětství, sex s vojákem i bezdomovectví a alkoholismus. Touha po sexu je pak alfa a omega všech postav. Lidi jsou v hlavě zvířátka. Na tomto knižním transferu startuje na rovné papírové plošině všechno. Život Lindy, Michaela, Davida a Silvy se nám rozkrývá skrz vnitřní monolog, který je však spíše hlasem vševědoucí spisovatelky. Postavy pak díky ní obdržely jakýsi nadhled lidí otráskaných zkušenostmi ze všech světových stran a sdělují nám, že stát se může ledacos a že lidské konání představuje mnohdy spíš marňost než nějakou výraznou užitečnost, nedej bože radost ze života. Hrdinové tak nafasovali jednotnou podobu cynického vnitřního hlasu, který má bez skrupulí a možná i znechuceně popisovat jejich vlastní realitu, nebo alespoň to, co se v ní vytvořilo silné zářezy. Postavy Bellové nemají příjmení a neznáme ani jejich věk, všem je ale rozhodně minimálně přes čtyřicet a zůstávají v něčem stále cizí.

Ztotožnit se s jednou ze čtyř postav může být pro čtenáře obtížné, zato je unášen barvitým myšlenkovým pochodem, který skáče občas z místa na místo. Styl Bellové je svižný a slovní zásoba skutečně bohatá. Otázkou je, jak dlouho zůstanou přesycenému čtenáři tyto čtyři postavy v paměti. Možná ne déle než jedno čekání na letišti.