

SVĚT V OBRAZECH

Autorka se rozhodla svůj svět podpořit i další netradiční formou. Na fotografiích se začala stylizovat do postav z něj a vznikla série fotografií, která měla sloužit zejména jako propagace autorčina díla. A nezůstalo jen u toho – focení v podobném stylu bylo připraveno i pro vítěze jednoho z ročníků povídkových soutěží s tématem Lovci lidí!

království, ale i láska, ambice a tajná posláná...

Změna je život nebo smrt

Autorka nabízí svět kombinující středověk a antiku, ve kterém sice existuje magie a božstva, ale ty jsou dost upozaděny. Ladění *Němých duší* je v tomto ohledu spíše komornější, nečekejte žádnou epiku nebo masové bitvy. Jak již bylo řečeno, vše stojí a padá s postavami. A ty jsou opravdu skvělé!

Proměnlivost charakterů, jejich přesvědčení a cíle, to vše způsobuje, že hrdinové jsou nejednoznační a nezřídka dokážou čtenáře svými činy a slovy překvapit (to vše v rámci logiky děje). Příběh je veden jistotou rukou, autorka nikoho nešetří, a navíc má pro čtenáře přichystáno hned několik neočekávaných zvratů. Mnoho věcí není takových, jak se na první pohled mohou jevit.

Na debut je tenhle román opravdu vyzrálý a s přibývajícím stranami vás děj bude čím dál víc vtahovat do sebe. Čekají v něm tajemné vraždy v džungli, které se budou proplétat celým příběhem, ale důležitou roli sehrají i intriky (kterých nejen v královském paláci není vůbec málo) a zákulisní informace. Hrdinové jsou tak stavěni před těžké volby a poznávají slasti i strasti života, přičemž na konci příběhu rozhodně nejsou stejní jako na jeho počátku. Ostatně, sám život v blízkosti krále, kde lze získat vliv sňatkem, nebo zradou, je zárukou toho, že se pořád něco děje.

A jen tak mimochodem, pokud budete mít pocit, že jedna z hlavních otázek zůstala nezdovězena, čtěte pozorně epilog. A po něm si ještě jako záměrek můžete dát bonusové materiály, ke kterým vás navede QR kód, a litovat, že jsou *Němé duše* u konce. Tenhle debut si slova chvály rozhodně zaslouží. ✘

NĚMÉ DUŠE

DŮVĚRA, PLÁNY A ZRÁDCI

Jitka Ládrová: *Němé duše*

OBÁLKA Andrej Nechaj, Adam Pižurný

VYDAL Host, Brno 2023

STRÁN 504 / CENA 469 Kč

WWW.HOSTBRNO.CZ



ZAČÁTEK OD KONCE

Jitka Ládrová se na svůj první román chystala dlouhou dobu. A zvolila k němu netradiční cestu. Ladila svět, jeho mytologii a další detaily, a to vše dala v rámci povídkových soutěží k dispozici autorům. Výsledkem jsou čtyři povídkové sborníky ze světa Nejmocnějších, které posloužily i jako test spisovatelských dovedností samotné autorky a jako seznámení čtenářů se světem. No řekněte – kdo z autorů může říct, že jeho svět znali lidé předtím, než vyšel jejich debut?

A mimochodem – poznávacím znamením jsou takzvané zpívající věže, tedy věže, jejichž struny rozznívá vítr a chrání tak pobřeží.

KAŽDÝ MÁ V ŽIVOTĚ NĚJAKÉ TY AMBICE – AŤ UŽ JSOU TO SOUROZENCI Z VEŘEJNÉHO DOMU, NEBO SÁM KRÁL A JEHO VELITEL STRÁŽÍ. JDE JEN O TO, ZDA SI K JEJICH NAPLNĚNÍ VYBERETE TY SPRÁVNÉ LIDI A PROSTŘEDKY. A OBVYKLE PŘITOM NENÍ VĚTŠÍ MÝLKY NEŽ TVRDIT, ŽE LIDEM VĚŘÍTE, PROTOŽE JE DOBŘE ZNÁTE...

text Martin Bečvář

Románový debut Jitky Ládrové na sebe nechal čekat dlouhou dobu, ale výsledek stojí za to. *Němé duše* nabízí hutnou fantasy plnou zvratů a překvapení, ve které si nikdo nemůže být ničím jistý.

Hra pro čtyři

Od počátku rozehrává autorka děj pro dvakrát dvě ústřední postavy. První z nich jsou Omden a Namia, děti muže vedoucího vykřičený dům, a ti druzí Maar-gelus s Runelem – král a velitel

jeho stráží. Okolo nich se sice motá množství dalších postav, ale tihle čtyři jsou pilíři příběhu, o čemž svědčí i práce, kterou si Ládrová dala s jejich zpracováním.

Omden se snaží odejít studovat, protože povolání otce nenávidí. Namia je naopak květem otcova podniku, byť příliš mladá na to, aby poskytovala „kompletní služby“. A také je to slabá žena, jejíž slovo nemá příliš váhu, takže je nakonec ráda, když může opustit město s bratrem.



JITKA LÁDROVÁ (*1991)

Literární kariéru odstartovala v roce 2016 povídkou *Zákon smečky*, která se umístila na předních příčkách v Ceně Karla Čapka. Knižně jí vyšly i další povídky. Byla editorkou čtyř povídkových sborníků – *Zpívající věže*, *Struny osudu*, *Lovci lidí* a *Město králů* (společně s Jelou Abasovou), a v každém z těchto sborníků měla i vlastní povídku. Blýskla se v několika antologiích. Všechny povídky pak byly přípravou na její debutový román – *Němé duše*.