

# BESTIÁŘ POSTMODERNÍCH DĚSŮ

Kim Fu je mladá kanadská spisovatelka původem z Hongkongu. Na kontě má dvě detektivky a knihu veršů: odtud vede zřetelná stopa ke sbírce krátkých próz „Méně známé nestvůry 21. století“. Dvanáct povídek je prodchnuto bujnou fantazií. *Předsimulační konzultace XF007867* – o snaze podebatovat v metaverzu s mrtvou matkou; *Liddy, ta, která vzlétla první* – dívce narostla merkurická křídélka; *Chronokostky* – umožňují rychlé stárnutí, rozklad, a zpět; *#narod\_lezcu* – jak se přísát na legendu; *Písečný muž* – spojený se spánkem; *Dvacet hodin* – pár se zabije, aby si vytvořil novou, dokonalou kopii; *Panenka* – hororové klišé „jinak“; *V téhle fantazii*; *Nůžky*; *Červnovky* – gigantická kolonie mořských organismů blížící se k pobřeží; *Svatba s monstrem* - snoubenka odmítá vdát se; *Vzpomínáš si na sladkosti?*

Prvky science fiction, fantasy, magického realismu, hororu, poezie, kriminální literatury, dokonce reality všedního dne a života jsou smíseny ve víru zábavné temnoty. Odlupují se vrstvy normálnosti, aby odhalily podivné, strašidelné věci v jádru každého příběhu. Pandemie, změny klimatu, války, sociální nejistoty... Každá rozsáhlá hrůza se zdá horší než ta předchozí. Podle Kim Fu je děsivo intimnější, menší, méně globální.

Místo bájných oblud (ačkoli zde vystupuje mořská příšera) hraje prim monstrózní povaha lidstva. Nebezpečí naší vlastní výroby jsou méně éterická a více přítomná. Změny katalyzuje spíše technologie než magie. Postavy nezachraňují svět, ale snaží se zachránit sebe. Autorka se zabývá odcizením pramenícím z individuálních vztahů (konflikt se ve většině jejích příběhů odehrává pouze mezi dvěma lidmi), pohrdá konzumem, tradičními očekáváními, konvencí.

Vyprávění pracuje s prvkem nečekanosti, s překvapením, ať už jde o rychlý

závěrečný dějový zvrat nebo nečekanou zvláštnost. Její postavy jsou výstřední, nevypočitatelné ve svých volbách. Většina povídek má nepředvídatelné konce, které uvádějí správný tón pro temnou éru, ve které žijeme. Zdá se, že jim také scházejí zřetelné pointy; možná však, že pointou je sám odkaz na svízel, která nás pronásleduje. Stejně tak světy, které Fu vytvořila pro své hrdiny, předpovídají přízračnější cesty naší vlastní budoucnosti. Tísni-  
vému šerosvitu napomáhá účelně užívaný



básnický jazyk a sugestivní metafory (přirovnání nevolnosti ke spolknuté živé rybě, tmy k nebezpečně se hýbajícímu pudingu...).

Ačkoli se každá povídka odehrává v jiném světě a působí jedinečně, autorčina posedlost prolnout normální svět s nadpřirozenem, podivnostmi, špatnou stránkou technologie nebo groteskou dodává sbírce úžasný pocit soudržnosti. Fascinace smrtí a jejími rekvizitami, psychická prázdnota, posedlost trendy, odcizení, přitažlivost předstírání – to vše okořeněné humorem a velmi nenápadnou dávkou filozofie.

Lidé jezdí v kombíku obloženém dřevem, děti chodí do práce a lidé si dávají nezdravou snídani v průjezdném bistru: působí to skoro normálně, jako něco, co známe. Ale zápolení s běžnými problémy se mění v černé, strašidelné příběhy. V „Méně známých příšerách 21. století“ Fu otevírá okno do smutných možností našich vlastních selhání.

**(Kim Fu: Méně známé nestvůry 21. století. Překlad Pavel Bakič. Brno; Host, 2023. 230 s., 339,- Kč.)**

Hodnocení: \*\*\*\* $\frac{1}{2}$

Františka Vrbenská