

Spojených států.

Brutalista zvítězil i v katego-

způsobujícím četné nádory na kůži a v kostech. Stejnou choro-

Při děkovné řeči zavzpomínala na nejmenovaného producenta,

vůbec poprvé, co počín z jeho

na zhruba tři stovky hlasujících a je více různorodá.

# Petra Soukupová sugestivně hloubá v ženské psýché

Kristýna Skalníková

Tuzemská literární stálice Petra Soukupová se vrací ke své titulní postavě z románu Marta v roce vetřelce. Tehdejší devatenáctiletá studentka zestárla o patnáct let a v navazujícím díle Marta děti nechce se ocitá ve vztahu s rozvedeným mužem a v pozici macechy jeho dětí. Mít vlastní potomky odmítá. Anebo zatím prostě neví, že po nich touží?

Otázka visí ve vzduchu, když se protagonistka vydává na dnes velmi populární pouť do Santiaga de Compostela. Hledá

si skulinku do její mysli, ač se na ni po celou dobu usilovně snaží nemyslet.

Martinu hlavu daleko zásadněji zaměstnávají jiné starosti, počínaje neuspokojivým zaměstnáním a toxickým příbuzenstvím konče. Během sotva dvou týdnů si však uvědomí, jak moc tato odkládaná záležitost prorůstá jejími běžnými potížemi.

Mateřství se v současnosti stalo takřka převládajícím tématem na poli světové literatury orientované na ženy vrcholně produktivního věku. Filozoficky jej obsáhla Kanadanka Shei-

la Hetiová v autofikčním počínu Mateřství, čtyři různé pohledy na něj nabídla Němka Verena Kesslerová v próze Eva. Médii přitom stále prolétávají zprávy o rekordně nízké porodnosti.

## Recenze

Soukupová naskočila na vlnu, která se vzedmula před bezmála třemi lety. V jejím případě ovšem jde o pokračování pozoruhodného příběhu, který bezpochyby stojí za to více rozzebrat, a ne o vytěžování rozběhlého trendu.

Osamělá chodkyně se s každým dalším kilometrem v nohách dostává hlouběji a uvědoměleji k poznání, jak složité je pod konstantním vlivem našeho okolí zjistit, co si v životě skutečně přejeme a co děláme kvůli sobě a co jen pro zavděčení se ostatním. Škála emocí a úvah, do nichž ji spolu se čtenáři uvrhne, je obdivuhodně mnohotvárná a věrná realitě. Jasně ohraničená trasa sloužící k rozjímání je oblíbeným nikoli pouze knižním motivem.

V autorčině pojetí je navíc funkčním prvkem, který udává správnou frekvenci odkrývání

hrdinčiny minulosti prolínajícího se s reflexí vzpomínek v přítomnosti. Podtrhuje jím rčení, že i cesta může být cíl.

Zároveň připomíná, že putování není samostatnou úsečkou, nejen otevřeným koncem, ale i předělovými kapitolami s monology vedlejších postav, které z něj činí znamenitý mnohovrstevnatý román.

**Petra Soukupová:  
Marta děti nechce**  
Host, 368 stran, 469 Kč

**Hodnocení 80 %**