



*Jan Němec: Liliputin* (Host, 2022, 168 stran, 399 Kč)

Šéfredaktor měsíčníku Host Jan Němec je natolik dobrým autorem, že dokáže napsat výborné povídky z osudového prostředí současné Ukrajiny, i když na Ukrajině nyní nebyl.

Sám to popisuje takto: „*Válka ve mně probudila vztek, vztek psát. Vysedával jsem u zpráv a záviděl reportérům, že jsou u toho. Ale v určité chvíli jsem začal vnímat i to, co ve zprávách není. A jak to tam není. Zkusil jsem tedy prověřit, co v této chvíli svede literatura: bez odstupů času, s odstupem několika set kilometrů. Jako když si člověk zapaluje jednu cigaretu od druhé, napsal jsem pět povídek — dvě západní, dvě ukrajinské a tu poslední ruskou. Všechny jsou o válce, ale ne vždy je zřejmé, kdo vlastně je nepřítel.*“

O čem tedy povídky jsou? Například o Čechovi, který jede na Ukrajinu najít své jiné já nebo o skupině dětí bez domova, které válka vyžene ze sklepa, protože ten teď chtějí nájemníci využívat jako kryt, nebo o ruské akademičce, která se spolu se svou milenkou rozhodne protestovat uprostřed Moskvy pomocí pas de deux z Labutího jezera...

Jan Němec (nar. 1981), vystudoval religionistiku a sociologii, dnes přednáší na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Vydal román *Dějiny světla* (2013), za který získal Cenu Evropské unie za literaturu, a *Možnosti milostného románu* (2019), nominované na Magnesii Literu.

-an,pk-