

# Postavy Mornštajnové mají temný les v duši

Stanislav Dvořák

Populární spisovatelka Alena Mornštajnová se vrací s románem *Les v domě*. Dětská hrdinka psychologického thrilleru přežívá v neutěšených podmínkách a snaží se prchat před temnotou přicházející ze světa dospělých.

Nenápadný rodinný domek sdílí holčička s prarodiči, matkou a po určitou dobu i s hodným tátou, který však po jedné hádce záhadně zmizí a stává se jen rozmazanou vzpomínkou. Zbývá jí nedbalá a nešťastná máma a extrémně negativní vyčítavá babička, která si vylévá zlost na dceři a později na vnučce, protože dcera raději prchá do nevábné ubytovny pro sociální případy. Dokonce opustí dítě, aby nemusela žít v hrozné atmosféře depresivního domku.

Babička je vylíčena jako nesnesitelná postava, která obviňuje malé dítě z věcí, které ani nechápe, a sráží mu sebevědomí na nulu. O záhadném dědovi se mnoho nedozvíme, jen tolik, že se často skrývá v dílně a téměř nic neříká. Jiní lidé do domku nechodí.

## Recenze

Náznaky, že introvertní dívence někdo ubližuje, se šíří téměř od začátku. V próze nacházíme autorčiny oblíbené motivy, jimiž jsou nesdílní, chladní rodiče či temné rodinné tajemství, o kterém vědí úplně všichni, ale nebývá předmětem hovoru.

Silným tématem prózy je nekomunikace v rodině. Když už někdo promluví, sděluje praktické žádosti nebo se postavy vzájemně napadají a chrlí výčitky.

Do příběhu však tentokrát nezasahují velké dějinné události, pohybuje se jen v rozmezí od devadesátých let do současnosti.

Vhledy do duše malé hrdinky zvládá autorka působivě a právě kvůli nim si asi román udrží většinu čtenářů. Introvertní šedá myš žije v každodenních obavách a její jedinou ambicí je na sebe neupozorňovat, aby nepřivolala hněv dospělých. Stejnou taktiku používá i ve škole, kde už vzbuzuje mírná podezření u učitelek a psychologů.

Román se čte snadno, nepoužívá nijak zvlášť komplikovaný jazyk a jeho struktura je poměrně prostá. Léta po událostech, které formovaly její život, nám vypravěčka v subjektivní ich-formě retrospektivně líčí temné dětství. Stále v ní budí emoce, byť utlumené, a hluboko snad dřímá neurčitá touha po pomstě.

Kriminální linie se do příběhu vplétá spíš nenápadně a úřady kauzu rychle vyřeší. Lze samozřejmě diskutovat i o tom, zda by policie, psychologové a soud skutečně uvěřili povídání devítiletého dítěte, když obžalovaný vše popře a svědci nejsou.

Zkušený čtenář možná záhadu vyluští už před koncem románu, neboť mnoho logických možností nenabízí, ale vyprávění si udržuje napětí velmi dlouho. A hledání pachatele vlastně ani není podstatné, pokud si lze užít hutnou atmosféru a výtečnou psychologickou drobnokresbu postav.

**Alena Mornštajnová:**  
**Les v domě**

Host, 304 stran, 338 Kč

**Hodnocení**

**75 %**