

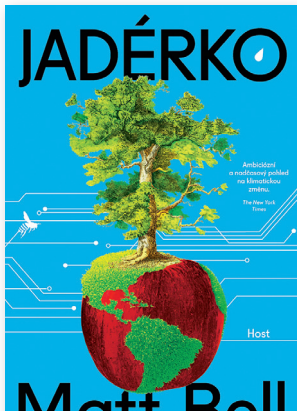
Román *Jadérko* je multižánrová próza inspirovaná **KLIMATICKOU KRIZÍ**

Chraňme plody života

LITERATURA Kniha s nenápadným názvem *Jadérko* na první pohled odpovídá dnešním čtenářským i společenským trendům – jde o mix dystopie, sci-fi a fantasy, nadto přírůstek v řadách klimatické fikce. Američan **Matt Bell** (* 1980) už napsal několik próz s environmentální tematikou, objemný román vydaný Hostem v překladu Roberta Tschorna je z nich však nejambicióznější.

Jedná se o tři propojené příběhy, odehrávající se kolem roku 1800, v blízké budoucnosti a stovky let poté. Stejně rozmanité je i žánrové ladění jednotlivých dějových linií, které se v důmyslně kom-

ponované knize střídají. Zatímco ve vyprávění o dvou bratřech osídlujících americkou část Severozá-



padních teritorií figuruje mytický faun, v druhé polovině 21. století se hrstka členů odboje snaží sabotovat riskantní projekt nadnárodní korporace Earthtrust, mající za cíl uměle snížit teplotu na Zemi. A pak je tu osamělý robot C, jehož x-tá verze se rozhodne vzít svůj osud na ledem pokryté planetě do vlastních rukou.

Náročnější kompozice díla nijak nebrání orientaci v příběhu ani ponoru do vyprávění, které díky prolínání rovin nabývá vskutku epických rozměrů. A navzdory tomu, kolik různorodých prostředí, postav i témat v něm autor pospojoval, překvapuje vy-

sledný text svou homogenností a čtivostí. Takhle nějak si představuji současný globální mainstream: odvážně fabulující, angažovaný, dovedně mísící žánry, kulisy i perspektivy, ale nikoliv na úkor srozumitelnosti a univerzálnosti vyprávěného.

Bellův román může připomínat skromnější verzi *Atlasu mraků*, avšak na rozdíl od Mitchellova velkolepého, leč trochu chladného konstruktů více sází na emoce a budování jemného přediva vztaů mezi postavami i ději. A třebaže místy je autorovo psaní poněkud rozvláčné a zatížené mystikou, lze jen doufat, že se *Jadérku* podaří v českém prostředí zakořenit.

PETR NAGY

