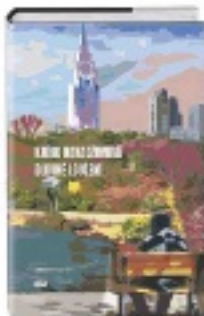


PETRA KLABOUCHOVÁ

IGNIS FATUUS

HOST

„Dlouhá léta jsem sbírala tajemné příběhy ze své rodné Šumavy, a tak se pomalu začal rodit tento mysteriózní horor, který chce být něčím víc než jen pohádkou pro dospělé,“ říká o své nové knize Petra Klabouchová, která si vytvořila čtenářský fanklub mimo jiné romány *U severní zdi* či *Prameny Vltavy*. Kolem čeho se bude text odvíjet, prozrazuje název knihy. Ignis fatuus je latinský termín pro světelné jevy vznikající nad bažinami a slatěmi. K těmto tajemným úkazům dochází i v sedmdesátých letech na Šumavě kolem obce Křemelná, kde je v zakázaném pásmu vidají pohraničníci. Místní si šuškájí o bludičkách, režim se ale bojí, že za tím může být tajná zbraň Západu. Do oblasti se tak vydává vědecká výprava, která má záhadu objasnit, ale příroda se začne mstít... Klabouchová při psaní čerpala nejen ze šumavské urban legendy o vědecké skupině, která se ze slatí nikdy nevrátila, ale i ze strašidelných příběhů, které slyšala jako malá.



KJÓKO NAKADŽIMA DLOUHÉ LOUČENÍ *ARGO*

Uznávaná japonská autorka vycházela při psaní této knihy z vlastních zkušeností, kdy pečovala o svého nemocného otce. Mohla s tak veškerou laskavostí a empatií vylíčit příběh bývalého učitele Šóheie, kterého postihne Alzheimerova choroba. Sledujeme jeho manželku, tři dcery i vnoučata, jak se v současném Japonsku snaží smířit s novým stavem věci a postupně se s jeho zhoršujícím stavem vyrovnat, povzbudit ho k boji s nemocí a přenastavit své rodinné vztahy. Kniha se díky svému něžnému pohledu na stárnoucího muže a jeho vytrácející se vzpomínky stala na domácím trhu bestsellerem a v roce 2019 byl podle ní natočen i stejnojmenný film.

FAITH HOGAN MANŽELKY MÉHO MUŽE *PROSTOR*

Faith Hogan je v anglofonním světě oblíbenou autorkou „příběhů pro ženy“.

V češtině jí vyšel již román *Dámský klub půlnočního plavání* a nyní najdete na pultech knihkupectví i tento příběh o jednom výjimečném muži a čtyřech ženách v jeho životě. Kardiolog Paul je ženatý s Evie, ale zamiluje se do Grace, s níž si pořídí dítě. Ta po porodu spadne do deprese a je si jistá, že další děti už nechce. Paul to cítí jinak a přilne k Annalise, která mu dá dva syny. Ale její touha vrátit se do práce mezi ně vrazí klín. A nakonec ho potká smrt v autě po boku těhotné Kasii... Všechny se sejdou v nemocnici a postupně zjišťují, že mají společného možná víc než jen Paulovu lásku. Nekomplikované čtení na prázdniny.



ZVLÁŠTNÍ VYDÁNÍ

Tohle je přesně padesátý sloupek, který jsem do Harper's Bazaar u poslal.

Uplně první si u mě redakce objednala pro lednové číslo roku 2019, tedy před více než pěti lety. Za tu dobu jsem psal třeba o gastronomických zážitcích v literatuře nebo o specifické vůni knih, již se říká knižmo. O chybách a Bibli hříšníků. O tom, že mlčení v pravý čas může nahradit spoustu slov nejen v životě, ale i v próze. O nejkrásnějších větách a nejkratších povídkách na světě. O nakladatelích hanebných i statečných. Samozřejmě o lásce, sexu a také o podvádění s robotem. O knížkách, kterými se chlubíme jako šperkem, i o publikacích, které chováme v utajení.

Když se ohlédnou, vidím Boženu Němcovou vedle komiksově kreslíčky Liv Strömquistové. Jana Nerudu vedle Raymonda Chandlera, Čelakovského vedle Nabokova. Klasiky, které cenzori vinili z pornografie. Čítankové autory, kteří pornografii skutečně psali. Básníky, co svá nejlepší díla skládali na motáky ve vězení. Některá jména se vracejí a nebudu skrývat, že mám jejich nositele rád. Tou první je Toyen, paradoxně, vždyť nebyla literátka, a přesto její vliv na knižní kulturu nemá obdoby, a to nejen díky odvážné fantazii, s níž tvořila obálky a ilustrace. Přátelství s ní mnozí z uměleckých kruhů vdělili za mnohé – především pak za inspiraci.

Tím druhým je Umberto Eco. Vzdělanec, který psaní o literatuře povýšil na román, takže v jeho napínavých knihách najdete poučení jak na univerzitní přednášce. (A při četbě jeho přednášek se zas budete bavit jak nad dobrodružným příběhem.)

Zkrátka, tahle stránka Harper's Bazaar mi dala příležitost psát o tom, co mě baví a fascinuje. Víím, že to je privilegium. Chtěl jsem za ně poděkovat. A vám, čtenářky, děkuji za to, že mi tu nasloucháte. Pokud budete mít chuť, napište mi na mail sedlacek@paseka.cz, co byste chtěly číst dál. Jsme na startu další padesátky.

*Jakub Sedláček,
šéfredaktor Nakladatelství Paseka*