



# Bezmoc

## V DĚTSTVÍ JE VELKÉ TÉMA

*Na začátku října vychází **Petře Dvořákové** (45) nová kniha. Jmenuje se *Plánata* a vykresluje život obyčejné rodiny na přelomu 80. let minulého století z pohledu osmileté Pavlínky. Proč si zvolila dětský úhel pohledu? A co z té doby přežívá dodnes?*

TEXT: ALŽBĚTA RYBÁŘOVÁ

**V**aše nová kniha se opět odehrává na venkově. Zdá se mi, že jeho syrovou atmosféru dokáže popsat pouze člověk, který na venkovně opravdu žil.

**Nebo se mýlím?**

Skutečně jsem vyrůstala na venkově, ale mám dojem, že surovost v *Plánatech* dělá spíše ta doba. Příběh se odehrává od druhé poloviny osmdesátých do druhé půlky devadesátých let a snažila jsem se tam zachytit především tehdejší způsob života a myšlení úplně obyčejné rodiny. Venkov to možná trochu podtrhuje, ale často se bavím se svými vrstevnicemi z města, co a jak ony zažívaly v té době, a jejich zkušenost, každodennost obyčejných lidí na konci komunismu a v prvních svobodných letech byla obdobná.

**V osmdesátých letech jste vyrůstala i vy. Jak na své dětství vzpomínáte?**

Bylo to dětství plné venkovních her a poměrně blízkého soužití s dětmi z celé školy – chodila jsem do malotřídky, kde bylo víc ročníků pohromadě. Ve školce i škole platila přísná pravidla, nikdo se vás moc neptal na vaše potřeby. Zrovna nedávno jsme debatovaly

s kamarádkou, jak jsme se v hodině nesměly jako děti ani napít. Celý ten systém se nás snažil natlačit do uniformity, kdo vybočoval, ten se neměl moc dobře a už ve škole měl problémy. Žilo se ve stereotypu typu: holky se líp učí a jsou poslušnější než kluci. Občas pořád ještě narážím na to, že některé učitelky v tomhle dál žijí, možná proto, že tím samy prošly a vůbec nereflktují tu nesmyslnost.

**Příběh se odehrává v dvougeneračním domě, kde vztahy nejsou zrovna harmonické. Nerozumí si dcera s matkou ani sestry navzájem. Vycházela jste z vlastních zkušeností?**

Ne, je to vymyšlený příběh, spíš bych řekla, že je až univerzální, zachycuje obecné lidské zkušenosti. Kdo v rodině nezažil neshody mezi sourozenci, kdo kolem sebe neměl někoho, kdo doma pije? Na vesnicích se žilo v dvougeneračních domcích, bylo to nejsnazší řešení, jak si dopomoci v té době k bydlení.

**V knize se dotýkáte hned několika vážných problémů – názaku sexuálního zneužití v rodině, alkoholismu, závislosti na práscích i nástrah dospívání.**

Myslím, že v *Pláňatech* k těmto tématům až tak nemírím, místy jsou to spíš jen pobočné stopy, které se na poměrně dlouhém časovém úseku v životech mých hrdinů objeví. Vlastně i tyhle věci hodně ilustrují tehdejší myšlení. Tehdy běžně nikdo nepojmenovával téměř dennodenní popíjení alkoholu jako alkoholismus. Když muž plácl ženu po zadku, neříkalo se tomu sexuální obtěžování a to, že babička polykala Acylcoffin, by nikdo neviděl jako závislost. Myslím, že je dobře, že se pohled na tyhle věci mění, otázka ale je, co bude potřeba k tomu, aby se to změnilo doopravdy. Často se setkávám s lidmi, kteří proti tomuhle všemu bojují kdesi v prostoru sociálních sítí a podcastů, ale realita, jak běží život, je pořád někde naprosto jinde.

**Co vás vedlo k napsání *Pláňat*?**

Možná právě to, že vidím, jak se mění generační pohledy. Chtěla jsem zachytit, jak se v té době žilo, protože se setkávám s tím, že pro mladou generaci to už může být nesrozumitelné. Stejně tak, jako pro mě může být nesrozumitelný jejich přístup k některým věcem.

**V některých pasážích ke čtenáři opět promlouvá „dětská bezmoc“, pocit, že vás dospělí neslyší nebo nechtějí slyšet.**

*Pláňata* začínají v době, kdy je vypravěčce Pavlíně necelých osm, a končí v jejích osmnácti letech. Podstatou dětství je závislost na

„Celý systém se nás snažil natlačit do uniformity, kdo vybočoval, měl problémy.“

dospělých, dítě samo si nemůže pomoci, a pokud to neuděláme my dospělí, je bezmocné. Na rozdíl od *Vran* ale tady vidíme Pavlínou vyrůstat až do dospělosti, sledujeme, jak nad svým životem získává kontrolu a otevírají se jí možnosti řešení.


**Je složité psát z pohledu osmileté holky?**

Na jednu stranu se mi to složité nezdá, na druhou to má svá úskalí a nebezpečí. Musíte přizpůsobit jazyk i myšlení postavy, uhlídat spoustu věcí. „Neujet“ do dospěláckého světa. Když píšete knihu pro děti, musíte zůstat dospělým, který píše text tak, aby se dotkl dítěte. Tady je to opačně: píšete jako dítě, abyste se dotkla dospělého.

**Důležitou roli, stejně jako u knihy *Vrány*, v nové knize hrají sesterské vztahy. Čím vás fascinují? A máte sama sestru?**

Mám oba sourozence, bráchu i sestru, ale nemůžu říct, že by kniha byla nějakým odrazem našeho vztahu. Ve *Vranách* šlo spíš primárně o vztah mezi narcistickým rodičem a dítětem. U sester v *Pláňatech* mě bavilo sledovat, jak se budou vyvíjet jejich vztahy, jak obě holky bude proměňovat dospívání, co to s nimi udělá. Doma to neměly ideální, každá měla taky jinou povahu a každá se s tím popasovala po svém. Se svými sourozenci bych to ale opravdu nespojovala.

**U vaších knih se mi zdá, že daný problém nebo situaci dobře znám ze svého života. Dostáváte od čtenářů podobnou zpětnou vazbu?**

Vlastně se s tím setkávám skoro pořád. Často jsou lidé přesvědčeni, že ta kniha je o nich. Komické situace nastávaly třeba s knihou *Dědina*, kdy mi na besedách čtenáři tvrdili, že u nich v jednotě taky prodává Maruna a oni ji v příběhu bezpečně poznali. Kupodivu se tak dělo všude, od Znojma až po Liberec. Pak jsou i smutnější situace, když si třeba jedna moje známá myslela, že *Vrány* jsou o ní a její dceři – přitom to tak vůbec nebylo a ona vždycky byla skvělou mámou. U téhle knížky paradoxně platí, že ženy, které jsou jako ta máma, se s ní rády a ochotně ztotožňují a vůbec nechápou, co dělala špatně. 



## O ČEM JSOU PLÁŇATA

Obyčejná rodina, obyčejná vesnice. Dvě dcery ve školním věku, rodiče s obyčejnými profesemi, prarodiče, všichni tak trochu natěsno v úplně obyčejném domě. Jenže za zdmi domku se odehrává příběh, který je plný neporozumění, komplexů, malých i velkých křivd a agrese. Vychází 5. října v nakladatelství Host.