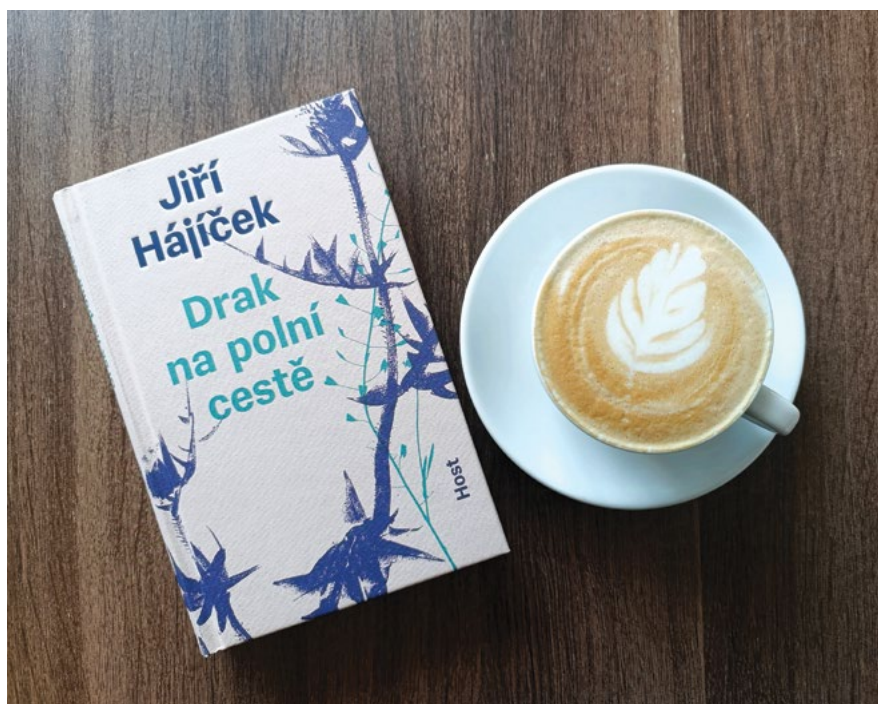


# Nový román Jiřího Hájíčka vás znovu přenesse na venkov

Nedávno vyšlý román Jiřího Hájíčka s názvem *Drak na polní cestě* je přesně tím, co bychom od tohoto renomovaného autora čekali. Mezilidské vztahy, přicházející stáří, vzpomínky na minulost a syrový venkov, který ze svých obyvatel utváří nahé figurky bez špetky soukromí. Obraz vesnického života, jak se patří.



**Jiří Hájíček** se na literární scéně pohybuje již řadu let, jeho díla jsou oblíbená u širokého čtenářského publika, což mimo jiné dokazují romány *Selský baroko* a *Rybí krev*, za něž získal autor v letech 2006 a 2013 cenu *Magnesia Litera*.

Z prostředí venkova, jenž je pro tohoto autora typické, se ani v tomto románu nevymaníme. Opouští však historickou tematiku, která byla v jeho předchozích dílech spojena primárně se situací venkova v komunistickém státě, a poskytuje náhled do současné venkovské politiky. Ta se zasazuje o obraz současného českého venkova, v němž se odráží snaha o zachování tradičního zemědělského hospodářství versus úsilí privátních společností o co největší zisky.

Nový Lhotec je vesnicí přímo stvořenou k podobnému dramatu. Díky restitucím v 90. letech se velká část pozemků, které se do té doby tradičně předávaly mezi členy rodiny, dostala do držení lidí, kteří vztah k půdě a hospodaření vyměnili za pohodlnější život ve městě. Tím se otevřel prostor pro vnější zásahy do budoucna. Přesně o to se snaží společnost Big Dragon, která nelegálním způsobem skupuje akcie zemědělského podniku se snahou vybudovat ve vesnici (i přes její pochybné způsoby) výdělečný podnik. Proti takovému gigantovi nemá dvojice přátel, *Vlasta* a *Tomáš*, kteří se na rozvoji lokálního zemědělství podílejí již více než třicet let, šanci.

Na pozadí tohoto dramatu se rozvíjí milostná linka mezi pětapadesátiletým Tomášem

a o dvacet let mladší *Kristýnou*. Ta se do Lhotce vrací útekem z Prahy a po rozpadlém vztahu hledá nový začátek a cestu ke smíru s rodiči, nicméně v obou případech selhává. Tomáš je pro ni připomínkou, proč v první řadě z venkova utekla, a tím je jejich vztah už od prvopočátků odsouzen k zániku. Ve vztahu s *Kristýnou* rezonuje Tomášem odmítané přicházející stáří, jenže to je tak jediné, k čemu je postava *Kristýny* v příběhu potřeba. Jinak se její postava nijak nevyvíjí, zásadněji nepřispívá k celkovému ději a místy textu spíše škodí.

Závěr příběhu je zbytečně uspěchaný, což celkový dojem z knihy hodně umenšuje. Zatímco čtenář na prostoru celé knihy sleduje snahu Tomáše a *Vlasty* o zachování několika zásadních prvků z minulosti vesnice, místo vyvážené gradace přichází rozuzlení na pár stránkách. Zvláště role *Vlasty* je na konci knihy dost násilně upozaděna a odbyta.

Navzdory nevyužitému potenciálu postav však **Jiří Hájíček** dokáže bravurně vystihnout atmosféru českého venkova se všemi jeho specifickými atributy. Ve vedlejších postavách vykresluje jednotlivé vesnické figurky, v nichž zajisté nejeden čtenář pozná svého souseda. I přes pár zdvižených prstů je román čtivý, naplněný dramatickou atmosférou a autentickým prostředím a jistě stojí za pokus prostřednictvím románu jej navštívit.

\* **Aneta Pomikálová**

**Drak na polní cestě**  
Jiří Hájíček  
Host, 2024

Hodnocení: 60 %

\*\*\*\*\*