

TIPY

Komenský pro cizí moc?



Ve Zlíně loni vzniklo Muzeum map. Nyní tam začala výstava Staré mapy Moravy. Je to téma pro znalce. Ti ocení jediné dochované původní výtisky mapy Fabriciovy či Vischerovy nebo i méně známé mapy Josefa Bayera či Kryštofa Passyho. Ale zájem přitáhne i populární Komenského mapa ve více verzích. Je podrobná, zachycuje i mosty přes řeky. Komenský ji vydal v Amsterdamu (1624) a pak vyšla vícekrát, neboť za třicetileté války byl o mapy zájem. Našinec si může představit, že švédské vojsko hledá cestu na Brno právě podle Komenského mapy. Ministr Rakušan by v tom mohl vidět činnost pro cizí moc. U nás tehdy vyšla jen jednou (1677), bez uvedení autora. Vládla normalizace. Asi jako o tři sta let později, když u filmu Tři oříšky pro popelku nebyl v titulcích uveden autor scénáře František Pavlíček. **Zbyněk Petráček**

Morava na starých mapách. Muzeum map Zlín. Do 31. 12.

Ohňostroj v Rudolfinu



Händelova Vodní hudba a Hudba k ohňostroji patřily vždy k nejpobulárnějším barokním kusům, publikum je milovalo i v dobách, kdy o žádné poučené interpretaci na dobové nástroje nebylo řeči. Zámecí o toto dílo ve špičkové interpretaci se mohou těšit nejen z „dobového“ zvuku, ale též z provedení na nejvyšší úrovni v podání Collegia 1704. Na programu je vedle Händelových „hitů“ též méně známá skladba francouzského skladatele Françoise Francoeura zkomponovaná u příležitosti svatby bratra francouzského krále. Dirigent Václav Luks a jeho soubor ozvláštň koncert též představením zbrusu nové nahrávky Händelových suit Vodní hudba a Hudba k ohňostroji. CD se na trhu objevilo již v pátek. Těšit se tedy nemusejí jen návštěvníci koncertu. **Martin Zvěřina**

Collegium 1704: Královský ohňostroj; Praha, Rudolfinum, 12. 2. 19.30.

Pocta Filipu Černému



Když loni v prosinci tragicky zemřel marketingový ředitel obchodu s hudebními nástroji Kytary.cz, způsobilo to české hudební scéně šok. Filip byl nejen dobrým duchem tohoto obchodu, ale také uznávaným muzikantem a hlavně nesmírně přátelským člověkem. Proto se kamarádi z řad hudebníků rozhodli vzpomenout na něj benefičním koncertem, jehož výtěžek bude poukázán dětem zemřelého. Večer nazvaný jako G#maj Eb [GIS MAJ ES] - Tribute to Filip Černý přivítá v divadle ARCHA+ například Hentai Corporation s Michalem Pavlíčkem, skupinu Luffáci nebo Jana Kořínka s kapelou Groove 2000, objeví se i David Koller, Lenka Dusilová, Žofie Dařbujánová z kapely MYDY, Honza Křížek nebo Adam Krofian. **Ondřej Bezr**

Tribute to Filip Černý, Praha, ARCHA+, 11. 2.

Normalizační Brno



Průvodce po městech v éře normalizace jsou zajímavý žánr, zvláště nabízejí-li fotografie. V době, kterou Havel nazval „bezčasím“, se nedělo nic převratného. Atmosféru doby, v níž vyrůstala starší generace dnešních elit, tedy ukazují prosté pohledy - třeba do ulic. Bedekr nakladatelství Host dělí obsah svazku podle témat: struktury politické moci, každodenní život, významné osobnosti, formy odporu vůči režimu, změny ve veřejném prostoru, rozvoj a vývoj města. Texty se týkají sedmdesátí míst v Brně a provázejí je dobové snímky. Je to kniha, která neosloví jen ryzí Brňany, ale i lidi z jiných měst. Třeba Praha jako by už trpěla „přepublikovaností“, tudíž i Pražan si může dopřát pohled na „bezčasí“ v místech, která pro něj nejsou okoukaná. **Zbyněk Petráček**

Alexandr Brummer, Michal Konečný: Brno normalizační. Průvodce městem v letech 1970-1989. Vydal Host, Brno, 2024. 300 stran.

Capuçonův Strauss



Jeden z nejrespektovanějších houslistů současnosti Renaud Capuçon vydal na konci ledna u Deutsche Grammophon trojcédé s hudbou Richarda Strausse. Kromě houslového koncertu v podání Vídeňských symfoniků řízených Petrem Popelkou a symfonické básně Život hrdinů v podání Gustav Mahler Jugendorchester pod taktovkou Seidži Ozawy je na kompletu též skladatelova sonáta pro housle a klavír, klavírní kvartet či skladba pro sólové housle Daphne-Etude. Album obsahuje též živou nahrávku skladatelových Metamorfóz v úpravě pro smyčcový septet. **Martin Zvěřina**

Richard Strauss. Renaud Capuçon, Wiener Symphoniker, Gustav Mahler Jugendorchester, Petr Popelka, Seidži Ozawa; Deutsche Grammophon 2025.

Překlad a překladatelé



Pokud Donald Trump nezačne vysídlavat Gazu nebo nepošle námořní pěchotu anektovat Grónsko, chtěli bychom si za týden dát od analýz proměň mezinárodní politiku na chvílku oraz. Takže: co bychom věděli o skutečném umění, kdybychom neměli tradici výborných překladů? Mění se zvyklosti, vyvíjejí se technologie a také se střídají generace, popisuje proměnu knižního trhu literární kritik Ondřej Horák. „Co všechno to bude znamenat pro českou literaturu a především pro překladatele? Jde o profesii, která pomalu zaniká, nebo naopak o profesii, která bude muset konečně dostat pořádné zaplacení, aby nezaničila, neboť se bez ní zdejší kulturní prostředí neobejde?“ **Petr Kamberský**

K vašim rukám od časného rána 15. února