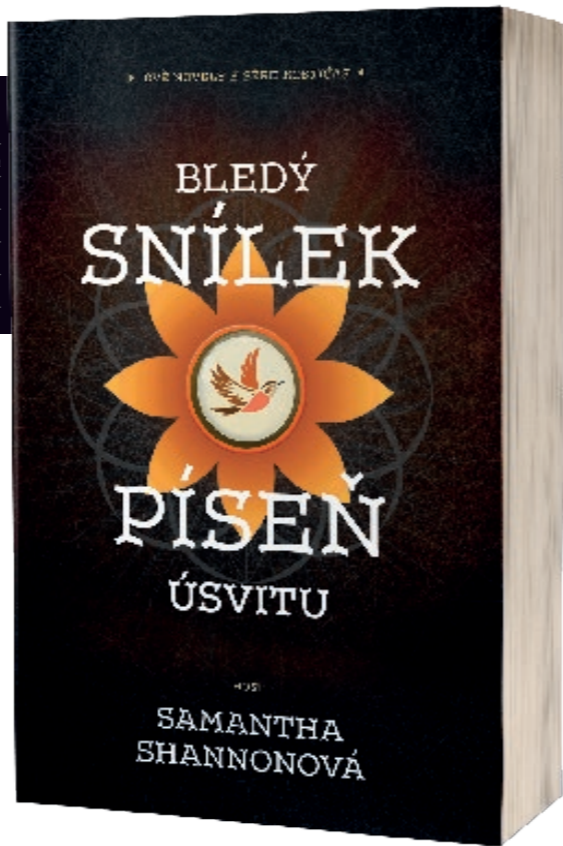


# BLEDÝ SNÍLEK A PÍSEŇ ÚSVITU



Samantha Shannonová:  
Bledý snílek | Píseň úsvitu  
PŘEKLAD Kateřina Hajžmanová  
OBÁLKA David Mann  
VYDAL Host, Brno 2023  
STRAN 183 / CENA 329 Kč  
WWW.HOSTBRNO.CZ



## O ŽIVOTĚ A STRASTECH PAIGE MAHONEYOVÉ

ČEKÁNÍ NA DALŠÍ DÍLY POPULÁRNÍ SÉRIE KOSTIČAS JE VŽDYCKY BOLESTIVÉ. NAKLADATELSTVÍ HOST HO TENTOKRÁT ZMÍRŇUJE VYDÁNÍM DVOJICE DOPROVODNÝCH NOVEL ZE SVĚTA JASNOVIDCŮ V UNIKÁTNÍM SOUBORNÉM VYDÁNÍ. NA SCÉNU PŘICHÁZÍ PAIGE HNED VE DVOU – JAK JINAK NEŽ NELEHKÝCH – FÁZÍCH SVÉHO ŽIVOTA. text Karolína Svobodová

**B**ritská spisovatelka Samantha Shannonová se ve své sérii *Kostičas* rozmáchla dost široce, a protože zkrátka není stroj, mezi jednotlivými díly je poměrně velký odstup. To znamená jednak čekání pro čtenáře

(již jsou však vždy bohatě odměněni za svou trpělivost), jednak značný vývoj a posun samotné autorky, která první verzi dospívající Paige vytvořila, když byla přibližně v jejím věku. Není se tedy co divit, že série zraje a dospívá spolu s ní a autorka k ní ráda přidává

doplňkové texty, které prohloubí naše čtenářské porozumění hlavní postavě.

Nakladatelství Host se rozhodlo v souhrnném svazčku vydat dvě z těchto dodatkových novel a číst je bok po boku je skutečně zajímavá zkušenost. *Bledý snílek* totiž vypráví o době, kdy se Paige teprve nedávno přidala k Sedmi pečetím, snaží se vybudovat si jméno a poměrně bezstarostně pobíhá po Londýně. Na druhou stranu *Píseň úsvitu* předchází čtvrtý díl *Když spadne maska* a pojednává o její rekonvalescenci po dlouhém mučení, když se se Strážcem ocitnou v Paříži.

## Dvě Paige, každá úplně jiná

A protože i mezi vznikem obou novel existuje časový odstup, jsou každá dost jiná a je vidět, jak se autorka stylově posouvá. *Bledý snílek* je akční jízda plnou duchů a jasnovidců, tak trochu detektivní případ hledání jednoho rozzuřeného poltergeista. Shannonová si tu pohrává hlavně se svým světem a příběh servíruje dost přímočaře, ačkoli navíc velmi pěkně vykresluje vztahy a jejich dynamiku mezi prvotními členy gangu Sedmi pečeti, Jaxona, Nicka, Elizy a Paige, a taky fungování londýnského podsvětí.

V *Písní úsvitu* už jde mnohem víc o emoce, traumata, léčení a vzpomínání. Autorka se nijak netají tím, že ji akční a bojové scény v románech vlastně moc nebaví a využívá se právě v hlubokých rozhovorech, které následují po nich. A z *Písně* je znát, že ji napsala hodně pro sebe.

Jakkoli nejde ani v jednom případě o texty, bez kterých byste se neobešli, zejména druhá novela prohloubí čtenářovo pochopení nejen procesu Paigeina uzdravování, ale ve vzpomínkách se vrací taky zpátky k ději *Kostičasu* a k tomu, co se mezi hlavní hrdinkou a Arcturem událo při jejím zajetí v Šeolu.

## Zpátky tam, kde to známe

Novely vám nejspíš pohled na svět *Kostičasu* úplně nepřevrátí, ale jsou velmi příjemným nostalgickým výletem zpátky a autorka v nich šikovně servíruje hned několik střípků, které se později jistě poskládají do větší, barevnější mozaiky série. Nemůžete se dočkat dalšího dílu? Tohle váš hlad aspoň na chvíli dozajista utěší! ☒

## ČESKÉ STOPY

„Většina pátého dílu série *Kostičas* se bude odehrávat v Itálii, ale částečně taky v Praze, protože mám tohle město moc ráda a chtěla jsem, aby se do něj Paige vypravila. Organizace Domino, která hrála ve čtvrtém díle velkou roli, má totiž jedno z ústředí právě v Praze. Tato její odnož se jmenuje Libuše. Zkoumala jsem totiž dějiny věstců a orákul a přišlo mi zábavné, že Praha byla podle legend vlastně založena ženou, kněžnou, která měla vizi, viděla Prahu v budoucnosti – a tak jsem ji chtěla do příběhu zahrnout. Objeví se také postava s českým původem jménem Veronika, která Paige a jejím spolebojovníkům významně pomůže.“



Samantha si Prahu velmi oblíbila a hodlá ji víc zapojit do svých příběhů.



## 3 OTÁZKY PRO SAMANTHU SHANNONOVOU

PŘI SVÉ POSLEDNÍ NÁVŠTĚVĚ PRAHY SI SAMANTHA SHANNONOVÁ UDĚLALA ČAS I NA ZODPOVĚZENÍ NĚKOLIKA ZVÍDAVÝCH OTÁZEK K SÉRII KOSTIČAS A PSANÍ OBEČNĚ. MÁ RÁDA POJEM „SILNÁ ŽENSKÁ POSTAVA“ A VYČÍTÁ SI NĚKDY, ŽE S PUBLIKOVÁNÍM KNIH ZAČALA TAK BRZY?

**S psaním jste začala ve velmi mladém věku. Litujete toho někdy? Vypadaly by první knihy jinak, kdybyste je psala teď?**

To je velmi relevantní otázka. Letos to bude deset let, co vyšel *Kostičas*, a můj britský nakladatel Bloomsbury mi umožnil první knihu pro připravované výroční vydání zeditovat a upravit. *Kostičas* pořád miluju, psala jsem ho v devatenácti a stále v mých očích obstojí, ale dívat se na něj s desítkou let zkušeností navíc je velmi zajímavý proces. Nakonec jsem rukopis vrátila celý červený a plný zejména strukturálních a stylistických úprav. Ale tak to je s psaním jako takovým – když

jsou vaše knihy publikovány, s každou další se učíte víc a víc, ale není to soukromá změna, soukromý vývoj, všechno je to velmi veřejné před očima čtenářů. Rozhodně vydání *Kostičasu* nelituju, ale v ideálním světě by si zasloužil ještě pár let práce na mém stylu. Tak snad se mi to podařilo teď při výročních úpravách napravit.

**V češtině právě vyšla sbírka vašich dvou novel ze světa Kostičasu. Jak si psaní kratší prózy užíváte, baví vás víc soustředit se na jednotlivé postavy a jejich prožitky?**

Jsem hrozně ráda, že tyhle texty vyšly také v překladu. S kratšími texty nemám tolik zkušeností, ale je to vždy zajímavý proces.

**Bledého snílka jsem napsala proto, že Kostičas je poměrně komplikovaný román a já chtěla napsat i jakési kratší intro do celého světa série, kde se čtenář seznámí s důležitými postavami a zákonitostmi fungování jasnovidců. Píseň úsvitu je most mezi třetím a čtvrtým dílem série. Jedním důvodem, proč jsem ji napsala, byl můj pocit viny, že je čekání na další knihu tak dlouhé.**

Druhým pak to, že jsem chtěla víc prozkoumat Paigeino trauma, a když píšete plnohodnotný román, tak nějak se od vás čeká, že se příběh bude stále vyvíjet, že se bez delšího meškání budete přesouvat od jedné zápletky k druhé. Není moc času na rozjímání a pro mě bylo vždy důležité zohledňovat to, jaký dopad mají věci, které se Paige přihodí, na její fyzické i duševní zdraví. Bylo pro mě tedy hodně důležité mít možnost se tomu skutečně věnovat bez nějakého tlaku.

**Označila byste svoje hrdinky za typické silné ženské postavy, jak se o nich v souvislosti s literaturou často mluví?**

Silné ženské hrdinky jsou pro mě velké téma. V době, když jsem začala psát, existovaly dva velké YA fenomény – *Stmívání* a *Hunger Games*. *Bella ze Stmívání* je poměrně tradiční ženská hrdinka, žádná velká bojovnice, kdežto *Katniss* spíš představuje tradičně mužské principy – moc to neumí s emocemi a pocity, je to lovkyně, akční hrdinka. V době, kdy vyšel *Kostičas*, se mě při každém rozhovoru ptali: Je vaše hrdinka stejná jako *Katniss Everdeenová*? Protože ta byla vnímána jako jakási předloha, jak by „silná hrdinka“ měla vypadat.

Ale tohle zjednodušování nedělá žádné hlavní postavě dobrou službu, hrdinky by přece měly být především komplexní, měly by mít různé vrstvy a odstíny. A to je to hlavní, o co se ve svých knihách snažím. Je úplně v pořádku, když mají hrdinky i typicky ženské vlastnosti a jsou velmi feminní. ☒

## SAMANTHA SHANNONOVÁ (\* 1991)

Britská spisovatelka Samantha Shannonová je rodilá Londýňanka, na univerzitě v Oxfordu vystudovala anglický jazyk a literaturu – a přitom zvládla napsat svůj debutový román *Kostičas*, první díl z (nejspíše) sedmidílné série o jasnovidcích ve světě, kde je jejich dar nezákonný. V češtině vyšly už i další tři publikované díly, *Vidořád*, *A zrodí se píseň* i *Když spadne maska*, stejně tak její první román mimo sérii, osmisetstránková bichle *Převorství u pomerančovníku*. Fanoušci se s autorkou mohli setkat už několikrát, naposledy na HumbookFestu na podzim 2022.



obrazový materiál: Matěj Hošek pro Humbook, Host a archiv redakce