

DÁMA, KTERÁ MĚLA RÁDA ČISTÉ ZÁCHODKY

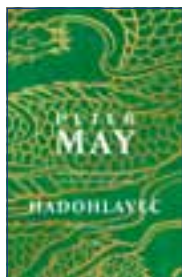


Pod dráždivým názvem, který vás chtě nechtě zaujme, vydává Supraphon ve spolupráci s Kristián Entertainment audioknihu s dílem pozoruhodného irsko-amerického spisovatele Jamese Patricka Donleavyho. V režii Jana Jiráňe uslyšíte Petru Špalkovou, Jana Hartla a Jiřího Dvořáka. Tragikomický román vypráví příběh ženy, kterou v pro ženu kritickém věku třiadvaceti let opustí partner, děti jsou dospělé a ona najednou stojí znovu na startu. Jocelyn Guenivere Marchantierová-Jonesová zpočátku vypadá, že ji nečekaná situace nevyvede z rovnováhy,

ale postupem času na ni přeje jen tíha osudu dolehně a ona se ocitne téměř na prahu sebevraždy. Tehdy se v ní ale vzepře ona někdejší sebevědomá žena a dokáže znovu vstát. Na nohy jí pomůže zásada, kterou jí vštěpovala babička, a sice „používat jen ty nejčistší z čistých záchodků“. Jak to myslela a jak to Jocelyn může změnit život? To už prozradit nelze, protože byste přišli o brilantní pointu zajímavého příběhu, v němž se budete chvíli smát a chvíli přemýšlet nad složitostí života, které mohou potkat každého, respektive každou z nás. Jan Jiráň původně zamýšlel natočit svérázný text s Libuší Šafránkovou v hlavní roli. Oblíbená herečka byla z nápadu nadšená, ale doba realizace se tak protáhla, že nakonec role připadla druhé nejhodnější kandidátce Petře Špalkové. „Spolupráce při nahrávání audioknihy se všemi třemi interprety byla fantastická! Co mě fascinovalo a asi nikdy nepřestane fascinovat u profesionálů, jako byli tito tři, byla jejich schopnost položení se do role, schopnost improvizace, hravost či lehkost, s jakou to zvládají. Ale nesmím zapomenout na režiséra pana Jiráňe, který tomu celému dodal štávu, ať už vybranou muzikou, či ruchy, které použil,“ pochvaluje si producent nahrávky Václav Tobiš. Nahrávce skutečně nelze upřít preciznost a Petra Špalková je jednoduše dokonalá. Její Jocelyn budete nejen chápat, ale přímo milovat.

JANA MARXTOVÁ

HADOHLAVEC



Devadesát osm lidí v ceně šesti milionů dolarů. To je jejich cena, když jsou živí. A když jsou mrtví? To je pak jejich cena těžko vyčíslitelná – zvláště když byli použiti jako časovaná bomba. Americká patoložka Margaret Campellová a pekingský detektiv Li Jen se opět setkávají a čelí spolu nejen smrtící infekci, která ohrožuje celý svět, ale i démonům své vlastní společné minulosti. Oba se před lety setkali v Číně, zamilovali se do sebe, pracovali spolu, ale společnou budoucnost nebyli schopni unést. Když se teď v Texasu najde dodávka s mrtvými těly čínských imigrantů, nejprve si všichni myslí, že jde jen

o další politováníhodný případ udušení při nelegálním přechodu hranic. Podrobné pitvy ale ukážou, že těla byla ještě za živa infikována virem, který – pokud by se začal šířit – neznačí hranic a zabije desítky milionů lidí. Detektiv Li jako zástupce čínského velvyslanectví ve Washingtonu tuší, že něco takového by rozpoutalo nenávist mezi velmocemi. A od nenávisti je k válce už jen krůček. Agent Hryck se svojí nenávistí ke všem přistěhovalcům – a těm z Číny obzvláště – by měl najednou miliony následovníků. Jenže představa Zlaté hory v Americe, místa hojnosti a spásy, je důvodem k tomu, aby každý rok podnikly smrtelnou cestu na druhý konec světa tisíce Číňanů. Ti se pak stanou otroky svých převáděčů a překupníků. Mohou se ale stát i biologickou bombou, stejně jako je tomu v čínském thrilleru Petera Maye. Detektiv Li sám neví, zda se jeho rodákům vyplatí vyměnit chabé živobytí v Číně za nelidské podmínky života v podzemních místnostech bez oken, vody a záchodů, i když je to v Americe. Čistý příběh zneužitých mladých dívek, matek, kterým zemřeli při cestě děti i manžel, zanechá snad ještě víc pachuti než sebenázornější reportáž. Kniha *Hadohlavec* (vydává HOST) vás chytne hned od prvních vět, skvělý popis prostředí i postav, napětí, okořeněné láskou i hrdinstvím. Peter May je zručný vypravěč a být v nějakém řemesle zručný je ta největší poklona. Toto je čtvrtý díl ze šestidílné série čínských thrillerů a závěr knihy dává tušit, že pokračování bude mít i vztah hlavních hrdinů.

JARMILA SKOPALOVÁ

MENŠÍ KNÍŽKA O NĚMECKÝCH SPISOVATELÍCH



Po patnácti letech vyšla v doplněném a rozšířeném vydání *Menší knížka o německých spisovatelích z Čech a Moravy* Pavla Kosatika (vydal Knižní klub v edici Univerzum), základní příručka k této tematice. Její předností je, že se nezabývá jen nejvýznamnějším obdobím – koncem 19. a první polovinou 20. století – a neznámějšími německými spisovateli, kteří u nás v tomto období působili (Kafka, Brod, Werfel, Meyrink, Kisch aj.), ale zahrnuje i autory působící na našem území od středověku až do

konce 20. století. Další předností je pak – jako vždy u Kosatika – čtivost, výstižnost a faktografická spolehlivost. Množství německy píšících spisovatelů, kteří se v Čechách či na Moravě narodili, žili zde kratší či delší dobu nebo k nám měli jiné vazby, je udivující (a to nejde o přehled zdaleka vyčerpávající, na to by „menší knížka“ nestačila). A najdeme mezi nimi jména, která patří v literatuře k těm nejslavnějším. Stručné i delší portréty často překvapí tím, jak zajímavé a dramatické životy mnozí spisovatelé měli, jak bohaté je jejich dílo, jak jsou někteří asi právem zapomenutí, jiní však neprávem, či jakým tématům se ve svých dílech věnovali. Po stručném přehledu autorů do roku 1848 je první větší kapitola věnována Adalbertu Stifterovi. Následují moravští realisté (Marie von Ebner-Eschenbach, Ferdinand von Saar, Bertha von Suttner aj.), novoromantici (Gustav Meyrink, Alfred Kubin, Leo Perutz, Paul Leppin aj.), tzv. velcí odrodilci (Rainer Maria Rilke, Karl Kraus, Robert Musil) a pak tři větší samostatné kapitoly o Maxu Brodovi, Franzu Kafkovi a Franzu Werfelovi. K dozvukům „Pražského kruhu“ patří např. Johannes Urzidil, k expresionistům Ernst Weiss, Ludwig Winder či Hermann Ungar. Dále v knížce nechybí Pavel Eisner, Rudolf Fuchs či Willy Haas. V kapitole o autorech mimopražských se dočteme o Robertu Michelovi, Fritz Mauthnerovi či Erwinovi Quidu Kolbenheyerovi. Jsou tu i autoři levicovní: Egon Erwin Kisch, Emil Utitz, Franz Karl Weiskopf, Fritz Jensen, Louis Fürnberg, Karl Tschuppik či H. G. Adler. A konečně i autoři působící po druhé světové válce, jako Kurt Krolop či Lenka Reinerová. Nechybí bibliografické odkazy, rejstřík a ilustrace.

(miv)



Krásná a veselá KAHANA

Jana Šebestíková

Šanelový příběh dospělosti

Čtyři příběhy popisující cesty proměny z ženy v dívku, která překročí práh dospělosti. Díky kreativitě a svobodné vůli pochopí, že doposud nevěděla, co se v ní skrývá.

136 stran, brožovaná, prodej na dobírku 450 Kč/ks
email: larix.sebastian@centrum.cz