

Předvánoční čtení

Novinky z české a světové beletrie mohou být více než jen zajímavými dárky pod stromeček. Doporučujeme.

➤ Irena Jirků, Marek Toman a Petr Hanuška

BLAHODÁRNÁ MLHA ZAPOMNĚNÍ

Kazuo Ishiguro: Pohřbený obr, Argo

Co by se stalo, kdybychom si pamatovali o svých nejbližších opravdu všechno?

Letošní nobelista Kazuo Ishiguro klade tuto otázku v Pohřbeném obrově svým vlastním způsobem. S citem pro poloodstíny, náznaky, pro nevyřčená, zamlčená tajemství. (Právě těmi se proslavil ve své nejslavnější knize Soumrak dne.) Žánrově je přítom Pohřbený obr něco mezi historickým, fantastickým a mystickým románem.

Odehrává se v Anglii, za barbarských časů raného středověku. Římská říše je už jenom vzpomínkou, s jejím koncem nastoupily do rozvrácené společnosti mytické bytosti – obři a draci. Ishiguro je ovšem pojímá zcela střízlivě, jako všední nebezpečí. Pohřbený obr je tak trochu Pán prstenů pro ty, kdo dávají přednost osobnímu příběhu před mystickým. Na své si ale přijdou i milovníci historických látek. Ishiguro po svém pracuje s odkazem artušovských mýtů, stejně jako s narážkami

na kafkovská témata. Nejpodstatnější je ovšem osobní drama, nesené dvojicí nepravděpodobných protagonistů. Dva senioři spoutaní pevným, desetiletí ověřeným svazkem putují krajinou. Za cílem, který je předmětem otázek, tak jako mnohé ostatní. Vzpomenou si, kam vlastně jdou? A bylo by vůbec dobré, kdyby si vzpomněli? – Kdybychom si vzpomněli? Působivě přeložila Lenka Sobotová.

PADĚLKY A VZTAHY

Martina Leierová: Dům s vypůjčeným výhledem, Host

Mladá česká novinářka Zoa se zajímá o padělky slavných obrazů... a to jí vynese zvláštní zakázku. Pro jistého boháče, kupce Modiglianiho obrazu, má zjistit, jestli je jeho nové plátno pravé. Příběh odehrávající se v blíže neurčené přítomnosti ji zavede z pražského Braníku do New Yorku a pak do Tokia. Z důvěrně známé české přítomnosti – s trefně popsáním „provozem“ redakce novin – postoupí mezi světoobčany, kteří se zabývají kulturou

v tom nejširším rámci. A pak do daleko více zašifrovaného Japonska, kde má najít možného falzifikátora obrazu. Vztah s jejím českým partnerem se začne jevit jako padělek... ale co ten nový, který se rodí v Japonsku?

Svěže a inteligentně napsaná próza kombinuje trefný popis reálií několika zemí s nepřehnanou dávkou kunsthistorie, a navíc s detektivním příběhem s překvapivou pointou. Zve čtenáře mezi lidi zvyklé pohybovat se s důvěrou v širokém světě. V knize není nic z obvyklé sebezahleděnosti české prózy, u které je někdy potíž říct, o čem vlastně vypráví. Martina Leierová přináší čtivý příběh s objektivně popsaným pozadím a s dávkou nadhledu a humoru navíc (další vzácná komodita)!

UROUSANÍ TRAMPOTAMI

Vladimíra Valová: Do vnitrozemí, Host

Nástup vlny zajímavých českých prozaiček pokračuje, zdá se. Dokládá to i povídková sbírka Vladimíry Valové, další autorky

INZERCE

VYCHÁZÍ S POZEHNÁNÍM DĚDICŮ
Zdeňka Jirotky

Nejoblíbenější sluha všech dob je zpět

A s ním i další oblíbení hrdinové – laskavý dědeček s novým psím kamarádem Neroneem, nesnesitelná teta Kateřina a její poučná příslovi, rozmazlený Mlouš i filozofující doktor Vlach. Jaká překvapení si pro všechny připravil Saturnin tentokrát? A co na to podnikavý strýc František, nový manžel tety Kateřiny? Zazijte další nepředvídatelné léto u dědečka!



nakladatelství Host. Valová žije v Třebíči, pracovala v regionálním tisku, nyní nabízí novinky za knihkupeckým pultem.

Její novinka přináší soubor vydařených krátkých textů, v nichž nejde o nic menšího než o pnutí v mezilidských vztazích různorodého charakteru, o hledání cesty či vlastního místa na tomto světě, o citové i profesní vyhoření, o vyrovnání se s krajními situacemi, kterým čelíme. Autorka střídá různé vyprávěcí polohy – od hrdičiny zpovědi s ohlednutím za časy minulými i konfrontací s dotírající současností až po snímání skutečnosti z pozice kameramanky s širokoúhlými záběry i detaily nemilosrdně i nepříjemně švenkujícími do nejněmtnějšího soukromí zachycovaných postav. Valovou nezajímají charakterové kabriňáci s čistými rukama, nýbrž lidé urosaní trampotami zdejšího bytí, kteří to prostě nemají v životě snadné, a to ať už vlastním přičiněním, nebo vinou svého mentálního nastavení, shodou nešťastných okolností či osudových daností. Mezi postavami to více jiskří, než souzní. Ne náhodou za okny i v duších často vládne pochmurný podvečerní či noční čas. Jen některé z nich jsou schopny očistné sebereflexe a vykročení na novou smysluplnou dráhu. Proto nečekej, čtenáři, s každým povídkovým číslem osvobozující katarzi. Vždyť víš, že život ti ji také automaticky nenabízí...

ZA HRANICEMI LIDSKÉHO

Julio Llamazares: Vlčí měsíc, Akropolis

Čtyři muži a víc nic. Čtyři muži a jejich zbraně. Jsou nebezpeční – ale ještě větší nebezpečí představuje okolní svět pro ně. Baladický příběh Vlčí měsíc zachycuje strastiplné dobrodružství čtyř republikánských bojovníků španělské občanské války.

Poté, co Franco se svými povstalci proti legální vládě ovládl severní část Španělska, tyto někdejší vojáci se uchýlili do rodných Kantaberských hor. Nemají na vybranou. Frankisté bývalé republikánské vojáky popravují. Žijí tedy mezi kamením, křovisky a zvířaty, kterým se stále více podobají. Zostřují se jim smysly, ale jejich hodnoty zůstávají lidské.

Kniha je neokázalou meditací o hodnotě života v extrémních podmínkách. S postupujícími roky se naděje na porážku Franka rozplývají. Partyzáni se stávají „živými mrtvými“.

Vyprávěčem jejich příběhu je Ángel, někdejší učitel a věrohodný nositel „ušlechtilého“ jazyka vyprávění. Nakonec se musí rozhodnout mezi vydáním se úřadům, sebevraždou, nebo exilem. Po devíti letech strávených ve světě, který je za hranicemi toho lidského. Přeložil Jan Machej.

NAVZDORY ATOMOVÉ VÁLCE

Jindřich Mann: Lední medvěd, Labyrint

„Kdyby se nerozpadlo manželství mých prarodičů, odešla by celá rodina nejspíš do Francie. A já bych možná nebyl dnes já, nanejvýš jen svá vzdálená připomínka. A vyzářovala by ze mne záviděníhodná vrozená elegancie. Jenže manželství se rozpadlo. Děd emigroval z Německa do Francie, babička i s mou matkou do Československa. Byl to útek. Zároveň to byl návrat. C'est la vie.“

Tak Jindřich Mann komentuje rodinnou story, která by sama o sobě vydala na román. Tedy, žádné kdyby... Autobiograficky laděná kniha, kterou vnuk slavného Heinricha Manna a také syn českého spisovatele Ludvíka Aškenazyho nazval Poste restante, před lety zaznamenala úspěch nejprve v Německu, velmi kladně byla pak v roce 2012 přijata i v Česku. Sám autor – civilním povoláním uznávaný scenárista a filmový režisér – původně německý text pro vydání v nakladatelství Labyrint přeložil a hlavně skvěle počeštil. Až by se chtělo říct přebánil.

Svůj vytříbený cit pro jazyk a vyprávěčský talent dokazuje i v nejnovější knížce. Tři poetické příběhy nás vrací do dob, na které bychom snad už chtěli zapomenout, ale nějak to nejde, že. To pro ty sny, pro ty pohádky, na které jsme tehdy věřili. Mimochodem, víte, že cíněnka, to vysněné kulaté vozidlo, po němž marně toužil agent 007, dokáže plavat i pod zamrzlou hladinou? A dokonce s klidem převálcuje i německý tank! ●



INZERCE

TO Stephen King

Velkolepá audio adaptace kultovního hororového románu o podobách zla a nejněmtnějších lidských děsech, ale i o přátelství a síle imaginace vychází v dosud neslychaném rozsahu více než padesáti hodin. Aby se obsáhly a spleť příběhů dobře poslouchal, četby se ujalo hned sedm interpretů jako Jan Vondráček, David Novotný, Jitka Ježková, Jan Zadražil, Michal Zelenka, Vasil Fridrich a Pavel Soukup.



Vražda v Orient expresu Agatha Christie



Proslulá klasika královny detektivek získala nejen novou filmovou, ale i audioknižní podobu. Atmosférický příběh o spravedlnosti, pomstě a tajuplné vraždě na palubě luxusního rychlíku vypráví s naléhavostí i jemnou ironií vynikající Lukáš Hlavica, který si při interpretaci užívá svérázně verbální projevy různorodého osazenstva vlaku. Po otevření potěší i propracovaný výpravny obal audioknihy.