

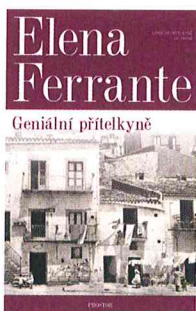
TIPY KNIHY

ELENA FERRANTE GENIÁLNÍ PŘÍTELKYNĚ přeložila Alice Flemrová

Kniha je prvním dílem proslulé tetralogie, jež si v překladech do několika desítek jazyků získala nejenom nevídanou čtenářskou obec, ale i literární uznání. Rozsáhlé dílo italské spisovatelky Eleny Ferrante budí stálou zvědavost, kdo se za jménem vlastně skrývá, neboť autorka své knihy vytrvale uveřejňuje pod pseudonymem. **GENIÁLNÍ PŘÍTELKYNĚ** se odehrávají v poválečné Neapoli a zachycují desetiletí života dvou dívek od chvíle, kdy vstoupily do školy, až po jejich proměnu v dospívající slečny. Obě dvě dívky mají mimořádné nadání a také touhu vytrhnout se ze sevření hermetického prostředí neapolského předměstí. S dětskou naivitou chtějí v životě něco dokázat, přečtou si první román a představují si, že budou spisovatelkami a zbohatnou. V přátelství jsou nerozlučné, mají však rozdílné povahy a poslze i životní dráhy. Ty se jim rozdělují záhy, když temperamentnější Lile rodiče nedopřejí pokračovat ve škole, a naopak Elena, méně urputná a poddajnější, se stává studentkou. Zpočátku se Lila snaží s Eleniným studiem držet krok, později své nadání a sílu obrací k rozvoji otcova ševcovství. Chce, aby i proti otcově vůli z něj její bratr vybudoval obuvnický podnik. Nakreslila návrhy luxusních bot a s bratrem je potají ušili. Boty později sehrají roli v Lilině životě. Hubené nepůvabné děvče vyrostlo do oslnivé krásy a v šestnácti letech Lily postoupila ve společenském žebříčku, když se provdala za movitějšího syna místního lahůdkáře. Elena s určitou závistí prožívá vstup kamarádky do dospělého světa, ten však není nový, neboť nepřekračuje hranice čtvrti, v níž obě vyrůstaly, a má daleko do jejich snů – ostatně závěr knihy naznačuje, že v Lilině sňatku se skrývá budoucí drama. Kniha zaujme vylíčením vnitřního světa dvou mimořádných dívek, toužících vymknout se z područí rodiny, otců, bratrů a manželů. Jejich příběh je zasazen do prostředí, v němž vyrůstaly, a ono je vlastně druhým, možná i hlavním hrdinou knihy. Lilina a Elenina Neapol je chudá a drsná, až krutá, dívky dlouho nepřekročí hranice své čtvrti, natož aby spatřily nedaleké moře. Jsou uzavřeny v rodinách, kde násilí je zcela běžné, nepřekvapí ani scéna, kdy otec ve zlosti vyhodí své dítě z okna. Patriarchální italská společnost je teprve na počátku své poválečné prosperity, vládnou v ní obchodníci, jejichž úspěch a majetky patrně pocházejí z dob, o nichž se moc nemluví. Stíny fašistického státu jsou však patrné a citlivé dívky je vnímají.

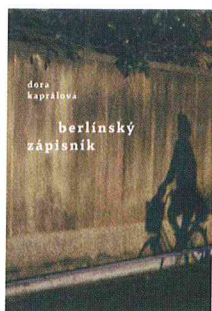
DORA KAPRÁLOVÁ BERLÍNSKÝ ZÁPISNÍK

Nejkrásnější bývá nevyřčené, nenatočené, prožité s pevně zavřenými očnicemi víčky, píše dokumentaristka Kaprálová ve své poslední knížce. Právě tak **BERLÍNSKÝ ZÁPISNÍK** vznikl, bez záměru napsat beletrizovaný, souvislý příběh o životě českého umělce, který už řadu let žije v Berlíně. Na vyzvání Martina Reibera začala autorka psát do **ZÁPISNÍKU** na jeho webu, z příspěvků vznikl deník a z deníkových zápisků pozoruhodný obraz, který je složený z mnoha facet. Momentky z ulice, podzemky, ze setkání s lidmi, z práce, z rodiny, z cest mezi Berlínem, Strmilovem a Brnem, nápady a myšlenky. Vše v čase a dohromady vytváří podivuhodný, pohyblivý a živý celek.



JIŘÍ HÁJÍČEK DEŠŤOVÁ HŮL

Téma v české klasické literatuře téměř základní: člověk a půda. Ze soudobé literatury se však takřka vytratilo, ač jde snad o největší drama lidských osudů uplynulého více než půlstoletí, dotýká se každého z nás, i když v jiné podobě. Jedním z mála, kdo jej ve svých knihách zpracovává, je Jiří Hájíček. I poslední svazek jeho volné románové trilogie (**SELSKÝ BAROKO, RYBÍ KREV**) se k němu vrací. Příběh knihy je sice současný, i do něho však proniká nedávná historie, téma nového loupení pozemků. Zbyněk, hlavní postava tohoto příběhu, vstupuje do děje náhodou. Má zdánlivě všechno: krásnou ženu Terezu, zaměstnání, velký byt. V manželství však stále chybějí děti. V kanceláři univerzity, kde najímá, pronajímá a spravuje pozemky, je zavalen šanony a katastrálními mapami, pociťuje životní prázdnotu a trpí nespavostí. Ožije jednoho dne, kdy ho požádá o pomoc Bohuna, kamarádka z vesnického dětství a láska z mládí. Podle nejasné strýcovy darovací smlouvy ji chtějí připravit o poslední kus půdy. Zbyněk začne rozplétat síť podvodů, přičemž mu ve vzpomínkách do života stále silněji proniká svět dětství a život vesnice. Dobírá se při tom nejenom smyslu své práce, proměňuje se i jeho život. Cest za Bohunou do vsi neustále přibývá, až to Tereza začne vadit. Zbyněk pátrá, jakými fýgly se šejdíři ve spojení s vesnickými zastupiteli chtějí dostat k pozemku, aby jim přinesl zisk. Zde příběh dostává mravní a existenciální rozměr: Bohuna podlehne, za odstupné je připravena pozemku se vzdát. Za spravedlnost a usvědčením podvodníků jde pak Zbyněk už sám, i za cenu ohrožení manželství. Tereza na Bohunu žárlí, vykáže manžela z bytu, Zbyněk však zápas nevzdává. Nakonec snad i vyhraje.



EXPERIENCE THE FILM LIKE NEVER BEFORE

V PŮVODNÍM ZNĚ S ČESKÝMI TITULKY

VELKOLEPÁ HD PROJEKCE DRUHÉ ČÁSTI SLAVNÉ TRILOGIE

THE LORD OF THE RINGS

THE TWO TOWERS
in Concert

STRHUJÍCÍ HUDBA HOWARDA SHOREA
V PODÁNÍ 250 ČLENNÉHO SYMFONICKÉHO ORCHESTRU A SBORŮ
PIZEŇSKÁ TILHARMONIE
VYSOKOŠKOLSKÝ UMĚLECKÝ SOUBOR UNIVERZITY KARLOVY, KUHNŮV DĚTSKÝ SBOR

18. ÚNORA 2017
18:00 HODIN ▶ O₂ ARENA PRAHA

J V Agentura Prima Radiožurnál PRŮŽEVY.cz
TRIOHRAŠ květy ystar PEVNOST ticketportal