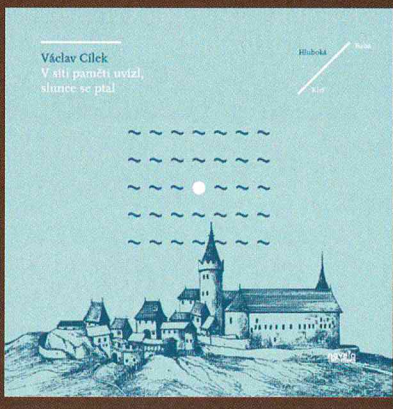


V SÍTI PAMĚTI UVÍZL, SLUNCE SE PTAL

Kousek od břehu Munického rybníka stojí od letošního září ve vodě menhir, který se stal základním stavebním kamenem nové knihy geologa a spisovatele Václava Cílka, nazvané *V síti paměti uvízl, slunce se ptal*. Vydalo ji nakladatelství *Novela bohemia* a je poctou jihočeské krajině, přírodě a lidem, kteří ji od pravěku citlivě přetvářeli. Impulzem k napsání knihy bylo otevření místa pro setkávání, hovory a meditaci, které dostalo název Hlubocké kameny. Leží poblíž kruhového objezdu v Hluboké nad Vltavou. „Chtěli jsme si připomenout naše předky – starší civilizace a kultury, které obývaly náš kraj a přes všechny útrapy denního života úspěšně obstály. Je i pobídkou k zamyšlení, že i dnes máme ještě šanci chovat se ke svému okolí tak, abychom i my obstáli,“ popsal iniciátor Jindřich Soukal.

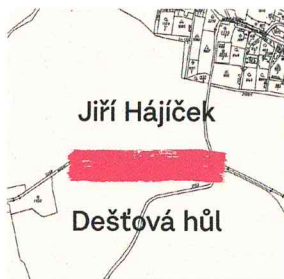
To nejvhodnější místo, symbolizující přátelství hor, vod, země a lidí, našel Cílek v bodě, který leží na spojnici poutního kostela v Kájově, vrcholu Kletí, Zámeckého vrchu na Hluboké a kruhového hradíště Baba. Když tento bod hledal, přemýšlel o jihočeské krajině a povaze lidí, kteří tu žijí – vypráví o tom v esejích, fotografiích a ilustracích, z nichž je kniha sestavena. Vnímá stopy lidí, kteří na Hlubocku po staletí pracují s vodou, a také svět obor a na ně navazujících lesů. Vodní hladina vzbuzuje nejenom klid, ale i hlubší zamyšlenost: „Jižní Čechy jsou nejvíc filozofické ze všech českých a moravských krajů,“ míní. Kniha přináší také řadu doporučení, která místa v širším okolí navštívit. !

Alena Binterová



KNIŽNÍ NOVINKY

Jiří Hájiček:
DEŠŤOVÁ HŮL



Českobudějovický prozaik Jiří Hájiček dokázal ve svém novém románu *Dešťová hůl* spojit hned několik nálehavých témat a nenásilně propojit velké dějiny s osobními příběhy. Tak tomu bylo i v *Selském baroku* a *Rybí krvi*, ale v této knize se mu to povedlo nejlépe a nejpřirozeněji. Hlavním hrdinou románu je Zbyněk Polecký (ano, jeho profese souvisí s polnostmi a pozemky), trpící nespavostí, monotónní prací, nutností splácet hypotéku, stereotypem v bezdětném manželství a vykořeněností. Tuší, že čistý a průzračný svět, po kterém touží, neexistuje – ani na

Špicberkách, ani na venkově jeho dětství a mládí, jen ve snech a idylických vzpomínkách. Autor tu jemně odkrývá leccos z vlastního soukromí, přesnost ve všech detailech a reáliích dodává příběhu autentičnost a působivost. Příběh je ale silný i proto, že není jednoznačný ani proklamativní. Hájičkovy postavy nejsou kladní nebo záporní hrdinové, ale lidé, kteří se každý po svém přizpůsobují době. *Dešťová hůl* je zároveň deprimující i povzbudivé čtení. Depimující proto, že Zbyněk frustraci a bezmoci dobře rozumíme. Povzbudivé proto, že přes všechny nejistoty naší současnosti stále existují hodnoty, které nám mohou být oporou.

Stanislav Beran:
VYŠEHRADŠTÍ JEZDCI
Stanislav Beran našel tentokrát inspiraci v nedávné historii. Ve své nové knize zavádí čtenáře do doby nacistické okupace, kdy v Praze

operovala odbojová skupina *Tři králové*, a do začátku 50. let mezi Vyšehradské jezdce – pražské „pásky“, pronásledované komunisty. V prostřední části knihy, odehrávající se v současnosti, se setkáme s básníkem bez čtenářů, zato s náklonností k alkoholu, který si „neví rady, kým být a v kterou chvíli“. Přestože autor propletl své příběhy promyšleně a se znalostí historických fakt, jeho záměr z knihy trochu trčí. Zdá se, že Stanislav Beran je silnější a autorsky přesvědčivější ve svých regionálně zakotvených prózách a syrových povídkách (*Hliněné dny*, *Žena lamžezele* a *polykač ohně*). Obě knihy vydalo nakladatelství *Host* v Brně v roce 2016

SOUTĚŽ

Nedávno byl uveden do kin český film, natočený podle jedné knihy Jiřího Hájička. Jak se kniha i film jmenují? Pište na

barbar@casopisbarbar.cz

Hana Soukupová

EX LIBRIS

ZÁMEČKY A TVRZE JIŽNÍCH ČECH

Devět historických objektů si pro svou novou knihu vybrala Jaroslava Pixová. A na všech našla lidi, kteří se o ně starají a po práci oblékají montérky, aby jejich rezidence přežila 21. století. Unikátní kniha plná svědectví o majetkových změnách nedávných desetiletí a o něco lepší současnosti. Příběhy, které spojuje houževnatost a úcta k odkazu předků. Vydalo nakladatelství *Blanice*.

JIŽNÍ ČECHY KRÁSNÉ I ZRÁDNÉ

Produkce nakladatelství *Mladá fronta* se už několik let točí kolem historie jižních Čech. Nová výpravná publikace přináší tři stovky většinou neznámých fotografií a dokumentů z let 1933–1966, opět z jihočeského prostoru. Kniha přináší mj. nová fakta o zákulisí příprav agrese nacistického Německa proti ČSR včetně ukázek zpravodajské činnosti německých informátorů.

KRVAVÉ LÉTO 1945

Po netradičním průvodci, který mapuje místa nacistického běsnění v posledních měsících války, přináší Jiří Padevět strhující výpověď o násilnostech, které se odehrávaly na českém území těsně po skončení války. Čtenář se tak může vydat na cestu po českých městech a vesnicích a přemýšlet o tom, kolik hrůzy otrásl zdejšími kraji ve snaze pomstít šest let nacistické okupace a tvrdé perzekuce českého národa.