

POSLECHNĚTE MORD UKRUTNÝ...

Když se spouštěla Národní digitální knihovna (www.ndk.cz) zvaná Kramerius, byl jsem natěšený, že si budu moci prohlížet stovky digitalizovaných knih z pohodlí domova. Kvůli autorským právům je však přístup do této databáze značně komplikovaný, ba téměř nemožný. A tak jsem se alespoň zahojil na jiném korpusu, jímž je Digitální knihovna kramářských tisků (www.spalicek.net) zvaná Špalíček. V této internetové knihovně najdete digitální kopie tisků ze 17. až 19. století, tudíž problémy s právy odpadají. Bibliotéka umožňuje prohlížet na čtyři tisíce drobných špalíčků – podomácku vázaných knížek kramářských písní, modliteb a dalších tisků s nejrůznějšími náměty: dobové novinky, krimi, humor, katastrofy, lyrika, zázraky aj. Web je určen pro každého, koho zajímá, jak žili a čím se bavili jeho prapradědové a prababičky. Pro ty, kdo hledají ne-tradiční zábavu, poučení a inspiraci – třeba do hodin hudební výchovy.



„Láska a vitriol, to jsou dvě mocnosti, jedna žere srdce a druhá vnitřnosti, na cimpr campr...“

KAŠPÁRKOVÁ VŘEŠTÍČÍ KNIHA O MUZICE



Co je ušní červ? Jak to, že nota celá nemá nohu? A víš, že děláš vlny? Na tyto otázky odpovídá Kašpárek v rohlíku.

Nejen pro své fanoušky připravila bejbypanková kapela Kašpárek v rohlíku knížku o hudbě, jež vychází v edici Kouzelné čtení firmy Albi. Díky ní můžete nahlédnout do teorie a historie hudby, do nahrávacího studia či backstage koncertu, ale také si zahrát na prdrafon nebo ve velkém kvízu zjistit, na jaký nástroj se máte naučit hrát. Nemusíte přitom ani umět číst, všechny informace vám totiž přeříká chytrá Albi tužka. Ta slouží jako čtečka speciálního kódu schovaného v obrázcích na stránkách knihy. „Chtěl jsem, aby byla hudebka napěchovaná informacemi o muzice a současně aby bejbypankáče pobavila, a navíc byla krásná. Proto jsem přišel s principem velkoformátových snímků, do nichž jsme vkládali obrázky kreslíře Lukáše Urbánka,“ popisuje vznik publikace Kašpárek v rohlíku. A samozřejmě že v knížce o hudbě musí všechno hrát. Dohromady tu zazní více než 3 333 zvukových stop od úryvku Vltavy v podání symfonického orchestru přes klapnutí dvířek magnetofonu až po stovky Kašpárkových hlášek.

KDYŽ SI MAMČA UBALILA DÍTĚ

Britská humoristka Caitlin Moranová není v Čechách neznámou autorkou. Už jí u nás vyšel soubor novinových sloupků Morantologie, feministická rukověť Jak být ženou, román o dospívání Jak stvořit dívku a nejnověji soubor úvah o rodičovství Víc než žena. Kdo „Moranu“ zná, ví, že píše nebývale provokativně, vtípně a přiléhavě. To platí i pro její novinku, kde mimo jiné přirovnává mateřství k drogové závislosti. „Mamča si ubalila dítě,“ píše autorka o závislačkách na potomcích. „Vaše duše je v jejich moci. Jsou váš dealer.“ Kromě psychedelické stránky mateřství, na niž se mocně podílejí ženské hormony, nezamíčuje ani hrdinskou, ba superhrdinskou stránku rodičovství. Jak říká: „Superhrdinové co chvíli utřítí nějaká na první pohled ochromující zranění, která by kohokoliv kromě nich vyřadila z provozu – a přesto dál plní svoje poslání. Bože, to mi připomíná rupturu hráze čtvrtého stupně!“ A dodává: „Matky jsou superhrdinky. Obráceně by to ovšem nikdy nefungovalo – Batman by sotva naučil dvojčata na nočník.“



Prostořeká Caitlin Moranová píše tentokrát o krásách rodičovství.