

Pavel Soukup

# KOLO ČASU SE TOČÍ KOLEM OKA SVĚTA

JEDNA Z NEJVĚTŠÍCH FANTASY SÁG  
V EMOTIVNÍM PŘEDNESU text Michal Tesáček

AUDIO  
TIP



**T**en příběh se zdá být starý jako žánr sám. Jeden vyvolený může změnit osud světa, kterému hrozí pád do věčné temnoty. Jenže... tentokrát je to komplikovanější. Vyvolený může svět zachránit, ale také jej zatratit. I on sám totiž může přejít na stranu zla. A i pokud zvítězí, bude to dost možná znamenat nové Rozbití světa. Vyvolený proto není oslavován, ale obáván. Přesto však musí svést boj s Temným. Jako se stalo mnohokrát předtím, jako se stane mnohokrát poté...

*Kolo času* je série, kterou v Pevnosti nekriticky milujeme. Hned na začátku audioverze z dílny mistrů zvuku z OneHot-Book zaujme zvolený hudební doprovod, který přechází z pocty staré dobré osmdesátkové

fantasy typu *Planeta Krull* nebo *Conan Ničitel* do vzrůsných tónů rezonujících ve starých chrámech při bohoslužbách. A funguje to! Stejně jako hluboký hlas Pavla Soukupa, který exceluje především v chvílích, kdy může přidat na tempu a důrazu ve výměnách (například hned v prologu mezi Drakem a Zrádcem naděje).

V jeho podání má *Okno světa* až divadelní kvality a před očima doslova proměňují velká gesta hrdinů – což se k fantasy založené na tom správném patosu vyložené hodí. Jen občas škoda příliš nucené výslovnosti Jordanových reálií (třeba „h“ v „Manetheren“). A rozhodně by neškodilo větší propojení právě hudby a přednesu, protože třeba úplný závěr knihy graduje skutečně famózně. ☒

Robert Jordan: Okno světa / ČTE Pavel Soukup / VYDAL OneHotBook, Praha 2022 / STOPÁŽ 41 hod 11 min / CENA (CD) 699 Kč / WWW.ONEHOTBOOK.CZ

# VÉLIN AL SORNA SE VRACÍ

ABY PORAZIL NEPŘÍTELE,  
MUSÍ OVLÁDNOUT SÁM SEBE

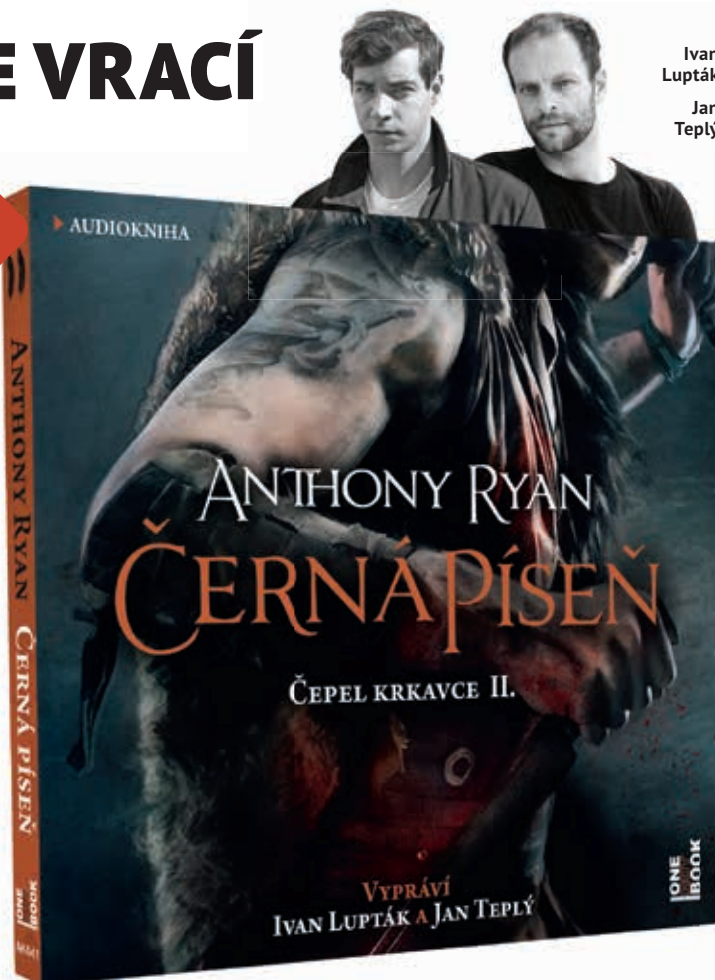
text Michaela Merglová

**K**upecká království padají do rukou válečníka, který o sobě tvrdí, že je vtělením boha, a není nikdo, kdo by ho zastavil. Vždyť kdo může čelit Temnému rytíři Kehlbrandovi? Že by Vélin Al Sorna? Ten sice získal zpět svůj dar, ale jeho nová píseň je černá a plná nenávisti. V bitvách mu pomáhá a mění ho v nepřemožitelný vraždící stroj. Jenže Vélin se obává, že se z něj stává netvor. S přáteli i odpůrci Temného rytíře proto musí prchnout dál na jih, najít spojení tam, kde by je nečekal, a vybudovat armádu, jež by mohla Kehlbrandu zastavit.

Audiopodoba závěrečné části dyptichu Antonyho Ryana připravilo vydavatelství OneHot-Book s pečlivostí sobě vlastní a na posluchače tak čeká bez pár minut dvacet hodin

poslechu. Hned na úvod potěší povedený hudební podkres, který navnadí na poctivou dávku fantasy. Celkem šedesát dva kapitol si mezi sebe rozdělili dva interpreti, Ivan Lupták, který namluvil už předchozí díl *Volání vlka*, a Jan Teplý, který vyprávění otevírá. Právě jeho hlas se k vyprávění příběhu skvěle hodí a je jen trošku škoda, že v prvních kapitolách dělá misty dlouhé odmlky, kvůli nimž působí tempo trochu rozvlekle. V celkovém výsledku se ale jedná o kosmetickou výtoku. Jakmile přijdou na řadu akční scény, začne být audiokniha mnohem živější, a zejména pasáž střetu odvěkých rivalů je výborná. Pro všechny fanoušky dobrého fantasy je tedy *Černá píseň* povinný nášup! ☒

Anthony Ryan: Černá píseň / ČTOU Jan Teplý, Ivan Lupták / VYDAL OneHotBook, Praha 2022 / STOPÁŽ 19 hod 55 min / CENA (CD) 469 Kč / WWW.ONEHOTBOOK.CZ



Ivan Lupták  
Jan Teplý



VILÉM KOUBEK (\* 1988)

Od mládí se zabývá videoherní žurnalistikou. Vystudoval český jazyk na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity a nyní pracuje jako redaktor časopisu *100 + 1 zahraniční zajímavost*. Spolu s Janou Kiliánovou vydal komiks *Korektor* (2014). Debutoval splatterpunkovým románem *Čepel entropie* (2018), na který navázal kritiky ceněnou postapokalyptickou sci-fi *Organická oprátka* (2019). O dva roky později pak vydal první z noirových příběhů Vincenta Krhavého s názvem *Posmrtná predace* (2021).

Vilém Koubek:  
Smějící se bestie

OBÁLKA Andrej Nechaj,  
Jana Kiliánová

VYDAL Host, Brno 2022

STRAN 264 / CENA 349 Kč

WWW.HOSTBRNO.CZ

# SMĚJÍCÍ SE BESTIE

NÁVRAT DO NOČNÍ MŮRY MILENIÁLŮ!

JE LIBO AGRESIVNÍ INFLUENCERY, PRO NĚŽ JSOU SOCIÁLNÍ SÍTĚ VÍC NEŽ SOCIÁLNÍ VAZBY, KAZATELE, KTERÝ ČTE SVÝM OVEČKÁM ÚRYVKY Z PROTISYSTÉMOVÝCH ROMÁNŮ, NEBO PROSTĚ JEN POŘÁDNOU RUNDU A PÁR KOPANCŮ DO ŽEBER? VÍTEJTE JIŽ PODRUHÉ V ODPOČINKU! text Michaela Merglová

**N**avzdory svému názvu není Odpočinek místem, kde by člověk mohl očekávat klid a mír. Alespoň ne, když je tím člověkem někdo jako Vincent Krhavý. Už posledně se přesvědčil, že tohle místo plné starých lidí není žádnou oázou klidu. A teď ho nejspíš nebude moci ani opustit. Dluhy, co tu nasekal, se samy nesplatí, a někteří obyvatelé zdejšího zařízení dokážou být explicitně nepřijemní.

Místo zlámaných hnát ale Vincent dostane druhou šanci – šanci zapojit se do dění v místní komunitě a prokázat, že je dobrým občanem jako náhrada za zdejšího faráře a knihovníka

v jedné osobě. Což pro vychlastaného dekadentního detektiva není úplně práce snů. Zkrátka a jednoduše, Vincent je tak trochu v pasti. Ale dokud má na své straně kočku Lžičku, kamarádku Mae a alkohol, není překážka, kterou by nemohl překonat – zvlášť, když si do kazatelny vezme k předčítání *Klub rváčů*. Brzy se tedy ukáže, jestli nakonec bude litovat on, nebo jeho nový zaměstnavatel. Zejména, když se objeví Kafka slibující beletristickou metamorfózu...

Posmrtná predace  
na steroidech

Vilém Koubek se v novině vrací do kulis svého posledního románu *Posmrtná predace* a navazuje tam, kde se posledně skončilo. *Smějící se bestie* může fungovat i samostatně, ale pro nového čtenáře bude těžší naskočit do již rozjetého vlaku – moc se tu nevysvětluje a jede se vpřed v divokém rytmu panáků a odletujících špačků cigaret. Hned



v úvodu se dořešují některé res-ty z minulá a objevují se postavy, které hrdina jen letmo připomene, je proto rozhodně lepší, když budete znát i předchozí knihu.

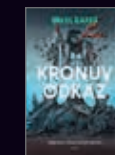
Stejně jako v *Predaci*, i tady najdete spoustu popkulturních narážek a vtípků, díky prostředí knihovny tentokrát notně posílených o literární prostředí – hláskuje se tu od Kulhána přes Ellise až po Kinga. Autor se s cynismem a humorem sobě vlastním stre-fuje do trendů naší doby a stejně jako vždy si nebere žádné servítky. Přidejte k tomu svižný, vulgarismy, slangem prošpikovaný slovník a koňskou dávku noirové estetiky a dostanete divoký mix, který se zaryje pod kůži i toho nejotrlejšího čtenáře.

*Smějící se bestie* pokračuje v jízdě s antihrdinou, který anarchisticky bojuje se systémem i lidskou hloupostí, a nabízí další výlet do mrazivě zábavného světa, jehož bizarní zákoutí nepřestávají překvapovat. Pro ty, kdo se u *Posmrtné predace* smáli jako bestie, je tahle knížka nutností. ☒

5x

fantastika  
z Hostu

STRAN 560  
CENA 449 Kč



Kronův odkaz

Pavel Bares

Attiona City dýchá ve vypůjčeném čase a potřebuje svého ochránce. Toho, kterého sama pohřbila. Závěrečná část dystopické trilogie.

STRAN 760  
CENA 469 Kč



Třetí ucho

Jan Hamouz

Z jednadvaceti krajín jich zůstalo deset. Trať Hys by nejspíš plakal. Ne tak hrdina našeho příběhu. Druhý díl epické fantasy série *Ptačí srdce*.

STRAN 472  
CENA 449 Kč



Bezvětrné město

Eléonore Devillepoixová

Vstupte do Hyperboreje, věžatého města rozděleného do sedmi úrovní, jehož prohnitost a zkorumpovanost musí rozkrýt mladý mág a bojovnice.

STRAN 535  
CENA 549 Kč



Maková válka

R. F. Kuangová

Dostat se na nejpřestížnější vojenskou akademii nebude pro mladou Rin nejtěžší zkouška. Vyškolili ji pro válku a ona ji hodlá ukončit.

STRAN 944  
CENA 599 Kč



Led

Jacek Dukaj

Dobrodružné putování po zamrzlém světě, kde nikdy nedošlo k první světové válce. Mistrovský kousek z alternativní historie světa.

obrazový materiál: Host

WWW.HOSTBRNO.CZ