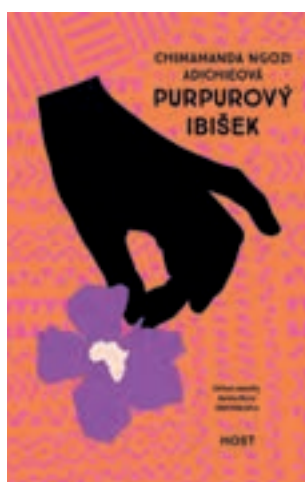


KNIHY

HOUŽEVNATÉ HRDINKY, KTERÉ OBJEVUJÍ SÍLU VLASTNÍHO HLASU A NEÚNAVNĚ BOJUJÍ. ZA LEPŠÍ ŽIVOT, ZA LÁSKU, ZA SPLNĚNÉ SNY, ZA POCHOPENÍ, TOLERANCI A ZA PRÁVA, KTERÁ JIM PŘISLUŠÍ. PŘEDSTAVUJEME KNIŽNÍ TIPY BARBORY SCHNEIDEROVÉ.



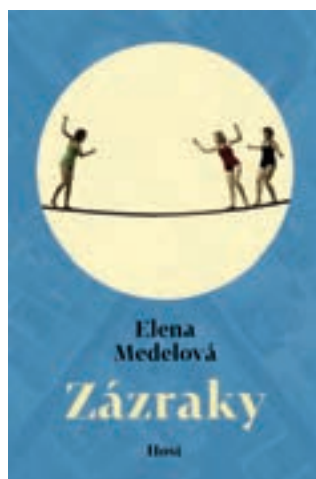
PURPUROVÝ IBIŠEK

Chimamanda Ngozi Adichie

Román je autorčiným debutem, i když k českému čtenáři se dostal později než proslulá *Amerikána*. Už v *Ibišku* ale Adichie ukazuje, že je především fascinující vypravěčkou. Patnáctiletá Kambili žije s bratrem pod přísným dohledem vlastního otce, silně věřícího despoty, který nejvíc ubližuje své ženě.

Citlivá Kambili nikdy nepoznala prostředí, ve kterém by se projevovaly emoce a nepanoval tam pevný řád – a ve kterém by měl její hlas nějakou sílu. Ovšem jen dokud okolnosti nigerijského vojenského puče nedonutí otce souhlasit s cestou sourozenců na venkov k tetě, do skromného, ale veselého domova, kde poprvé zažijí samostatnou laskavost, podporu i hlasitý smích. Autorka sugestivně líčí vzdálený svět s každou jeho prašnou cestou i voňavým jídlem. Zároveň vykresluje životné postavy, které se nikdy nechovají prvoplánově či předvídatelně. Donutí vás přemýšlet nad vlastními předsudky i hodnotami.

Vydalo nakladatelství Host v překladu Petra Štádlera v Brně v roce 2020.

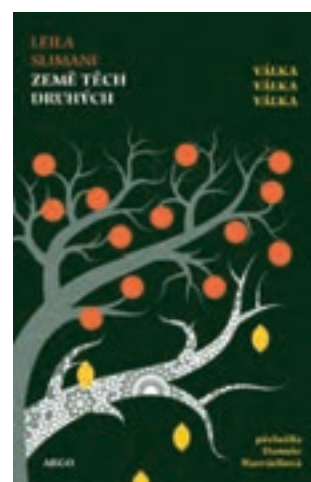


ZÁZRAKY

Elena Medel

Zázraky představují dva paralelní příběhy žen z odlišných generací. Španělská básnířka Elena Medel ve svém románovém debutu líčí osud hrdinek, které nucený původ předurčil ke sňatku bez lásky, k opuštění dítěte i k úmorné péči o druhé. Za své citlivé vyprávění získala jako vůbec první žena v historii prestižní literární cenu Francisca Umbrala. Medel klade důraz spíš na atmosféru a prožitek než na lineární příběh: na malém rozsahu dokáže popsat vnitřní pohnutky postav, fascinující i ubíjející. Zároveň čtenáře zneklidňuje řadou rozporů: hrdinka sní o lepším životě, v realitě ale zůstává extrémně pasivní. A naopak: u té, s jejíž odevzdaností osudu se čtenář smířil, ho překvapí rozhodnutí bojovat za vlastní svobodu. Z osudů obou žen číší stesk po životě, který nikdy neměly. Jejich odlišné cesty ale nakonec ukazují, že štěstí může být do jisté míry otázkou volby. Do jejich „malých“ příběhů zasahují velké dějiny: smutek po zemřelém Francovi, stejně jako feministická stávka v roce 2018.

Vyšlo letos v nakladatelství Host v překladu Venduly Pázlerové.



ZEMĚ TĚCH DRUHÝCH

Leila Slimani

Naléhavý příběh se soustředí na ženské hrdinky poválečného Maroka, v němž se schyluje k bojům za nezávislost.

Přestože do centra svého vyprávění klade Slimani opět ženy, příběhová linka je mnohem prostší než v autorčiných předchozích románech. Rozsahem jde o podstatně delší text, i jazyk, kterým autorka přibližuje Maroko padesátých let, je jiný než v předchozích dílech: není tak britký a strohý, naopak je místy až poetický. V prvním dílu zamýšlené rodinné trilogie oceňovaná francouzská autorka marockého původu čerpá i z vlastní rodinné historie. Líčí život francouzsko-arabského páru, který se snaží přežít na samotě a zároveň překonat kulturní rozdíly. Hlavní pozornost je zaměřena na Mathildu i její dceru Ajšu (částečně i na Mathildinu neteř Selmu). Obě žijí v „zemi těch druhých“ – Mathilda nepatří do majetné vrstvy francouzských usedlíků, její bílá kůže a blond vlasy ovšem vyvolávají zvědavost i nevoli u arabských obyvatel.

Vydalo Argo v roce 2021 v překladu Danuše Navrátilové. 