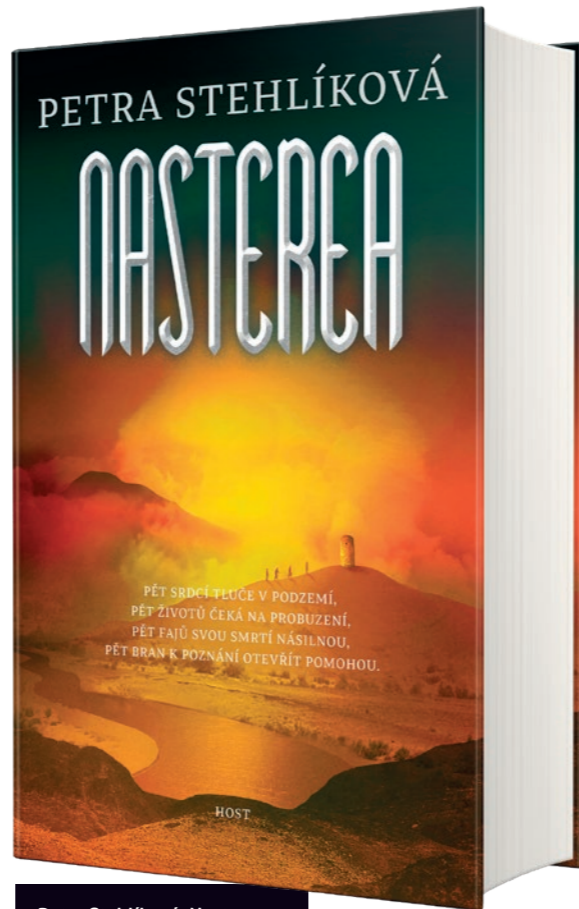


CO SE SKRÝVÁ ZA  
DUVALSKÝM POHOŘÍM

# NASTEREA

PĚT SRDCÍ TLUČE V PODZEMÍ, PĚT ŽIVOTŮ ČEKÁ NA PROBUZENÍ, PĚT FAJŮ SVOU SMRTÍ NÁSILNOU PĚT BRAN K POZNÁNÍ OTEVŘÍT POMOHOU. TŘETÍ DÍL SÉRIE NASLOUCHAČ JE TADY, TAK SE POJĎME S ILAN PODÍVAT DO ŠEDÝCH MRAČEN ZA RETEU A ZJISTIT, CO JSOU NASTEREY VLASTNĚ ZAČ. text Kateřina Stupková



Petra Stehlíková: **Nasterea**  
OBÁLKA Andrej Nechaj  
VYDAL Host, Brno 2021  
STRAN 501 / CENA 429 Kč  
WWW.HOSTBRNO.CZ

Ilan zůstala sama. Ačkoli se jí podařilo rozluštit pradávne prorocství a část pravdy o svých předcích i o světě, jaký býval dřív, nakonec je jasné, že všechno bude jen na ní. Nikdo jiný ji totiž za neprostupnou reteu, odkud se nevrací, následovat nebude. A na světě nežije nikdo, kdo by měl odpovědi, které by potřebovala slyšet. A ačkoli jí jako sklenařce pořád zbývá plamínek naděje, protože nasterey na ni a její druhy neútočí, kdo ví, co všechno za reteou číhá a jaké tajemství zamořená krajina za Duvalským pohořím ukrývá! V třetí knize cyklu *Naslouchač* se toho ovšem skrývá ještě mnohem více.

**Bohatý koktejl žánrů**  
*Naslouchač* se zjevil jako blesk z čistého nebe – v době jeho vydání snad žádná tuzemská fantasy nezaujala tolik čtenářů, a to nejen fanoušků žánru. Román se stal fenoménem, který pronikl i mezi zcela mainstreamové čtenáře. Autorka Petra Stehlíková oslovuje zejména zajímavým koktejlem žánrů – v prvním díle představuje sklenařku Ilan, která předstírá, že je chlapec, v době jejího dětství v téměř historickém prostředí její rodné vesnice. Broušení sklenitů, jízda na koňském hřbetu, tajuplné pověsti – to všechno působí jako ryzí fantasy.

Ve *Fajovi*, druhém dílu série, se však přesouváme za hranice zemí sklenařů, do nížin a jejich měst. A prostředí se naprosto zásadně mění ve velmi futuristické. Navíc okořeněné kapkou dystopie, protože město, ve kterém se ocitáme, leží na pozůstatcích evropské civilizace zdecimované válkami i nemocemi.

**Tajemství a nejasnosti**

Trumfovým esem je pak možnost i skutečnost, že se série neustále vyvíjí a mění svou tvář, prostě roste s hlavní hrdinkou. Autorka se s postavami nemaže, vraždí je po tuctech, nebojí se je namočit do pěkné špíny a i z kladušů udělat šedivé, nejednoznačné bytosti s temnými tajemstvími. A do toho všeho je tu Ilan, zcela zmatená a vhozená do světa, kterému nerozumí.

I v tom tkví velká přednost série. Stehlíková chytře zvolila za ústřední postavu naivního outsidera, který svět objevuje a poznává spolu se čtenářem, je tedy možné všechno detailně vysvětlovat a zasazovat do kontextu. Dynamicky plynoucí text tak přímo vybízí ke čtení a navzdory rostoucímu počtu stran příjemně a rychle ubíhá – což potvrzuje i *Nasterea*, jejichž 500 stran slupnete na posezení. Třetí díl znovu obrací všechno na hlavu, a jestli si myslíte, že jste Stehlíkovou prokoukli... tak ani omylem. *Nasterey* jsou plně překvapení... ❧

**SKLENIT, SPÁSA I ZHOUBA**

Série *Naslouchač* se odehrává v budoucnosti ve zničeném světě, kde se lidem podařilo najít sklenit – tajuplný nerost obsahující energii, který úplně změnil lidské technologie a celý život. Těžit se dá jen v několika málo dolech a pracují s ním sklenaři, zotročený národ, který má pro nerost větší cit. Za těžbu sklenitů se ale platí životem. Smrti ve sklenitových dolech jsou ušetřeni jen ti nejtalentovanější ze sklenařů: brusiči, naslouchači či nahližeči, kteří jsou klíčoví pro fungování celé společnosti.



Město Olympos vystavěné na moři je pro Ilan, která do té doby žila v rozpadající se kolibě v chudinské čtvrti, ve druhém dílu série jako zázrak.



Naslouchači skrývají svou tvář i tělo pod mantii a voalem – pláštěm a obličejovou maskou. Jen tak Ilan utají, že je ve skutečnosti dívka.



## 8 OTÁZEK PRO PETRU STEHLÍKOVOU

❑ **Měla jsem za to, že *Naslouchač* bude trilogie, ale po přečtení *Nasterey* už ten dojem nemám. Kolik dílů by tedy série měla mít?**  
*Naslouchač* byl vždycky plánován jako pentalogie. Jenomže když kniha vycházela, nevěděla jsem, jak to bude, a samozřejmě ani Host. Vydávat pentalogii neznámého autora byl hodně velký risk a budoucí osud série nešlo odhadnout, takže jsem se snažila připravit se na to, že série bude mít dílů méně.

❑ **Máte celou linii příběhu v hlavě od začátku, nebo improvizujete?**  
Bohužel, konec už je daný. Paradoxem je, že dost často při psaní

začínám právě od konce. Problémy mívám se začátkem. Kam příběh „putuje“, stejně tak záchytné body, kolem kterých musí projít, už je dávno stanovené.

❑ **V každém dalším dílu čtenářům poodhalujete nový kousek svého světa a všechno, co se v předchozím dílu dozvěděli, ve výsledku obrátíte naruby. Bude to pokračovat dál?**  
Určitě. Moje postavy mají svoji minulost a stejně tak sklenařský svět. To všechno teprve vyplouvá na povrch. Já jsem všechny na začátku představila tak, jak se běžně prezentují lidé: aby udělali co nejlepší dojem. Ale čím vším si

postavy prošly, jak se rozhodovaly a jakého kostlivce skrývají ve skříních, to se teprve dozvídáme. A stejně je to se světem. Zatím jsme viděli povrch, to, co sklenaři ukázali ostatním, ale neviděli jsme to, co skryli, ani to, co se z toho mezitím stalo.

❑ **Hlavní hrdinka Ilan v *Naslouchači* postupně roste, dospívá a knížky temní. Co je vašemu srdci bližší, psaní ještě poměrně neškodné fantasy knihy, kterou můžou číst i děti, nebo spletitá morální dilemata a mnohem temnější příběh?**  
Ano, Ilan roste. A to je to, co mě na příběhu hrozně moc baví.

Tohle jsem vždy záviděla paní Rowlingové. Že si Harryho knižně „vychovala“. A já to nyní dělám s Ilan. A čím je starší, tím s ní „stárne“ a dospívá i příběh. Patří to k tomu. Takže nelze říct, jestli tihnu k tomu, či onomu.

❑ **V sérii mícháte prvky dystopie s fantasy, sci-fi, je to zkrátka takový koktejl žánrů. Kde se vůbec ten prvotní nápad vzal?**  
*Z Kostičasu. Naslouchač* se odehrával mimo náš svět, ale po přečtení *Kostičasu* mě napadlo, že by mohlo být zajímavé, kdyby se odehrával

v našem světě, jen v jiné době. Pak už jen následoval pohled na mapu a bylo to. A vzhledem k tomu, že *Kostičasu* vydal právě Host, oslovila jsem je jako první.

❑ **Kořeny sklenařů sahají do Rumunska, což se projevuje třeba v jazykových zápůjčkách. Proč právě tam?**  
Rumunština je krásný a tajemný jazyk. Samo Rumunsko je země, která dodnes fascinuje svým folklórem. Dost často se přejímají slova z angličtiny nebo francouzštiny. Kdybych si slova vymýšlela, v dnešní době bych už musela hodně komolit, a stejně by se nejednalo o originální názvy. Vznikly by nezapamatovatelné pojmy plné zdvojených souhlásek či samohlásek. Rumunská slova se mi líbila a po nějakých úpravách se i dobře pamatovala.

❑ **Před sérií *Naslouchač* jste už vydala několik jiných titulů, čím je podle vás zrovna tato série tak výjimečná, že si získala velkou pozornost čtenářů?**  
Na příklad *Zrozenou z popela* jsem psala v období, kdy jsem byla v „zajetí“ *Stmívání*. U *Naslouchače* už jsem se nevezla na klasické vlně současné YA, vznikal samostatně. A hlavně předchozí knihy jsem vydávala samonákladem, což knihu trochu odsuzuje k nezájmu čtenářů. *Naslouchač* je moje dítě a rozmazluju si ho, ale opravdu nedokážu říct, proč je o něj takový zájem.

❑ **Kdybyste měla říct jediný důvod, proč by si měl někdo přečíst třetí díl *Nasterea*, čím byste čtenáře nalákala?**  
Třeba kvůli infarktovému konci, díky kterému mě čtenáři s největší pravděpodobností budou zase proklínat. Anebo kvůli mému „vražednému“ psacímu tempu. Tohle prostě musí nalákat každého. ❧



**PETRA STEHLÍKOVÁ**  
(\* 1976)

Česká autorka, která vystudovala střední zdravotnickou školu a poté vystřídala několik profesí, naposledy pracovala jako hotelová recepční. Po celý život ji doprovázela láska k psaní. Ačkoli je série *Naslouchač* první z jejích děl, kterých se ujalo nakladatelství, vydala už předtím několik titulů vlastním nákladem. Za zmínku rozhodně stojí trilogie *Zrozená z popela* o dívce, která se po smrti probudí v cizím těle. Příběh *Naslouchače* nejprve autorka publikovala od roku 2014 na internetu, 2016 vyšel knižně, 2017 ho následoval druhý díl *Faja*. Série je plánovanou pentalogií.

obrazový materiál: Host a HumbbookFest