

DO KIN JDE ADAPTACE KNIHY GUMP – PES, KTERÝ NAUČIL LIDI ŽÍT

# Spíše záslužný projekt než skutečný film

Věra Mišková

Nový film režiséra a kameramana Františka A. Brabce *Gump – pes, který naučil lidi žít* má o publikum předem postaráno. Jednak je tu předloha, stejnojmenná knížka Filipa Rožka, které se prodalo ke 150 tisícům výtisků, jednak fakt, že Češi jsou národem pejskařů a v naprosté většině jsou ohavným zacházením se zvířaty právem pobouřeni.

**Jako projekt na téma péče o opuštěné psy je film určitě záslužný**

Z obojího také film vychází. Roztomilý jack russell teriér v něm provází diváky svým osudem se vším, co člověk od „psího“ filmu očekává. Tedy s nevyžádanými dobrodružstvími psího ztraceného, který hledá svého lidského kamaráda, se setkáními s lidmi hodnými i zlymi, s oddanou psí láskou k člověku a současně s láskou člověka k psímu příteli, který umí možná víc než jen nahradit rodinu lidskou.

Recenze

Už první minuty filmu přinejmenším dítě a teenagera rozplácou, když v nich onen psík vypráví o tom, jak v zavřené tašce v popelnici společně s druhým vyhozeným štěnětem třetího bratříčka vlastními tělčky zadusili.

Od prvních slz snad pomůže fakt, že ty dva zachrání Bedřich, ošuntělý muž s dřevěnou kárkou (Boleslav Polívka), a do psa se na první pohled zamiluje. Sestřičku prodá do dobrých rukou a Kluka si odveze do svého domova



Pes Gump a Boleslav Polívka.

Foto Bioscop

v otráskaném autě na vrakovišti, kde šťastně žijí se sousedkou, další zachránkyní týraného psíka. Hraje ji Eva Holubová v modrofialovém outfitu.

Pak ale vstoupí na scénu Ivana Chýlková jako zlá (a velmi toporně zahraná) osoba, která Kluka strčí do vlaku a odešle do neznáma, protože asi nemá psy ráda.

Proč je nemá ráda, proč má naopak Bedřich rád ji a další po-

dobné „prkotiny“ film neřeší. Jde přece jen o to, aby se člověk a pes dostali daleko od sebe a hledali cestu zpátky. Bedřich tak dorazí do města, kde mají našťastí na náměstí piano. Začne preludovat a záhy okouzlí brilantní hrou nejen hospodské štamgasty, ale též místního faráře (hraje ho mediálně populární farář Zbigniew Czendlik, jehož herecké schopnosti se limitně

blíží nule), takže se z odraného bezdomovce rázem stane úhledný varhaník.

A psík? Inu, víme, jak to s takovými chodí. Zloduch v podání Marka Taclíka ho uváže, aby chránil jeho nemovitost (jak by to na krátkém řetězu dokázal, film opět neřeší), od něj se dostane k hodnému veterináři (Karel Roden) a k dalším zápletkám, v nichž se propere mimo jiné

ohavnost množírén i smutek útulků.

Potom Kluk, teď už přejmenovaný na Gumpa, sice skončí u laskavých lidí (Richard Krajčo a Karin Krajčo Babinská), ale pořád to není ono. Každý pes má v srdci jen toho jednoho...

Z hlediska scénáře pro skutečný film (sepsal ho autor předlohy Rožek a v oboru debutující Lukáš Fišer) je film dosti strašli-

vý. Je plný didaktických a mravoličných pouček vyjadřovaných těmi nejmýslitelnějšími sentimentálními klišé, která v podání Gumpa, jakkoli ho mluví Ivan Trojan, doslova rvou za uši. Přináší přesný návod, jak se zachovat, když si chce vzít člověk psa z útulku („Ukažte mi toho, kterého nikdo nechce.“), i podrobný popis, jak psa vychovávat, prezentovaný scénami „ze života pejskaře“.

Ani zkušený režisér a kameraman František A. Brabec nedokázal z takto vystavěného scénáře natočit dobrý film, byť radě záběrů milovník psů kouzlo neupřel.

Jako projekt pomoci v péči o opuštěné psy je však *Gump – pes, který naučil lidi žít* určitě záslužný. Ukazuje, jak je starostlivost o zvířecí duši důležitá, v titulcích ještě zdůrazní, kdo se kterého psíka z filmu ujal a jak se teď má dobře, otevřeně vyzývá diváky, aby se o opuštěné psy zajímali a pečovali o ně. Lze si snadno představit, jak dojaté dítě rve z kina (nadšené nebo zoufalé) rodiče rovnou do útulku.

Bude-li to fungovat, útulkům i mnoha psům se nepochybně uleví. Bude ale další film či projekt o toulavých kočkách nebo o opuštěných a týraných dětech?!

**Gump – pes, který naučil lidi žít**

Česko 2021, 92 min.

Režie: František A. Brabec, hrají: Boleslav Polívka, Eva Holubová, Jana Plodková, Marek Taclík a další

**Hodnocení**

**50 %**

## TOP 10 KNIHY

v týdnu od 12. do 18. 7.

1. Karel Gott **Má cesta za štěstím**
2. Alena Mornštajnová **Listopád**
3. Karin Lednická **Šikmý kostel**
4. Karin Lednická **Šikmý kostel 2**
5. Shari Lapena **Její konec**
6. František Kotleta **Underground: Revoluce**
7. Anne Jacobsová **Panský dvůr: Návrat**
8. Marek Eben **Myšlenky za volantem**
9. Zdeněk Svěrák **Povídky a jedna báseň**
10. Charlie Mackesy **Chlapec, krtek, liška a kůň**

Žebříček nejprodávanějších knih podle SČKN. (ŠH)

## Převážně temné historky z brněnského Cejlu

Ilija Kučera ml.

Tak trochu netradičním způsobem vznikla audiokniha *Krvavý Bronx*, přesněji řečeno už její tištěná knižní předloha. Na počátku bylo více než padesát dobových novinových zpráv a článků vesměs charakteru jakési černé kroniky.

Zpráv, které se podstatnou měrou vztahovaly ke svébytné br-

něnské čtvrti Cejl, přezdívané také Bronx. Zmíněnými podklady se probralo šestnáct českých autorů a autorek, aby na jejich základě přispěli po jedné vlastní povídce do knižního, respektive audioknižního kompletu.

Vedle sebe se objevují Irena Dousková, Kateřina Tučková, Alena Mornštajnová, Martin Reiner, Ondřej Hübl a další. Zvukové podoby se pak v režii Radi-

ma Nejedlého ujali Jana Čtvrtecká a Michal Bumbálek. Vznikla tak zvláště vyrovnaná, velmi příjemná a posluchačsky vděčná audiokniha. Povědky a příběhy v nich ztvárněné se odehrávají především v první polovině minulého století, a to jak za časů první republiky, tak na sklonku starého mocnářství.

Společně s dobou je ovšem zjevně zásadní inspirací pro au-

tory naprosto svébytná atmosféra starého Cejlu, chudinské čtvrti špinavých ulic a zákoutí, fabrik, vykřičených hospod, prostitutek a pochopitelně také zločinu.

V jistém ohledu může připomínat atmosféru panoptika města pražského, ovšem místo žižkovských Pepků tu potkáte frajery ze štatlu, přičemž atmosféru prostředí ještě podtrhuje dobový brněnský slang, osobitý jazyk po-

špikovaný i řadou výrazů z brněnského hantecu. Jednotlivé povídky jsou působivé mikropříběhy obyčejných, často ztracených lidí pohybujících se mnohdy na hranici zákona i za ní.

Zdařile se svých hereckých úkolů zhostili i zmínění Jana Čtvrtecká a Michal Bumbálek. Proto patří *Krvavý Bronx* k velmi povedeným počínům v současné audioknižní nabídce.

## Šumavský venkov Michaela Rittsteina

Výběr z dosud málo viděných i nikdy nevystavovaných obrazů českého malíře a emeritního profesora pražské Akademie výtvarných umění Michaela Rittsteina je možné zhlédnout v Českém Krumlově

v rámci výstavy nazvané *Nuže... v Egon Schiele Art Centru*.

Zaujme desítkami umělcových děl vzniklých od sedmdesátých let až do současnosti. Lidé uvidí známé „výjevy z pane-

lákových bytů“, ale i poslední

fantaskní obrazy z období páně, které autor strávil na šumavském venkově. Právě tam vznikají jeho díla nejčastěji.

Zdroji inspirace Michaela Rittsteina jsou prostředí hromadné dopravy, koupališť, venkovských

hospod i lidských příbytků. „Do autorových děl vstupují klid venkova i atmosféra pulzující metropole. Jeho expresivní malířské záznamy vyhozené groteskní nadsázkou až na hranici absurdity v sobě skrývají po-

střehy o komplikovanosti mezilidských vztahů.“ uvedl Petr Mach, kurátor předchozí autorovy retrospektivy v Jízdnárně Pražského hradu.

Výstava je otevřena do 30. ledna 2022. (rea)

Předplatte si **PRÁVO** a získejte sadu pomocníků na zahradu

+ publikace

Hnojení půdy a kompostování v zahradě



www.grada.cz

Objednávejte na [www.pravo.cz](http://www.pravo.cz) nebo bezplatné telefonní lince: **800 444 477** případně na e-mailové adrese [pravo@pns.cz](mailto:pravo@pns.cz)

Objednávejte nejpozději do 31. 7. 2021 a uvádějte heslo: JARO 07

Sadu zahradního nářadí a publikaci dostanou všichni noví předplatitelé s úhradou předplatného PRÁVO po ověření platby nejpozději do tří měsíců. Akce platí do vyčerpání zásob. S ohledem na závazek pro získání bonusu nelze předplatné převádět. Předplatné se automaticky prodlužuje, pokud není písemně zrušeno. Zavazují se platit cenu podle aktuálně platného ceníku pro předplatné PRÁVO. Pro řádné doručování je **nezbytné zajistit volný přístup k poštovní schránce**, poskytnutím klíče nebo čipu, pokud je poštovní schránka za uzamčeným vchodem.

Předplatné: sobota, s úhradou na rok, za 1113 Kč

Postřikovač Gloria (1 l)



Lopatka sázecí

Lopatka široká

Hrabičky

Vyrývač kořínků

Vějířovitě hrábě