

# HORKÉ PÁRKY

## Falunská uzenka



Do nového roku vstupujeme s přecpanými břichy. Vánoční hodování nám zhýčkalo chuťové pohárky, a tak toužíme po něčem opravdu lahodném, ale zároveň nijak těžkém, co by po tom nutričním náporu způsobilo pálení žáhy.

Mám tu dvě jemňoučké uzenky, které patří do dětského jídelníčku, ale rozhodně zachutnají i dospělým, sáhnou-li po nich.

První z nich je plný šálek najemno nakrájených jednoduhubek. Schválně zkuste *Můj šálek umění* (Albatros, 2022) nechat, jakoby mimochodem, ležet na stole a pozorujte, jak na něj budou ostatní reagovat. Nejprve přijde překvapení, když při prvním otevření zjistí, že se na každé dvoustraně skrývá jako čertík v krabičce neobyčejné papírové kouzlo 3D ilustrace. Pak si vezmou „šálek“ na klín a dají se do ochutnávání. Budou okukovat každou autorskou ilustraci inspirovanou slavným výtvarníkem a po malých kouscích uždíbovat z toho unikátního šálku. A nakonec se začnou shánět po tužce a papíru, aby mohli do poslední prázdné stránky zastrčit svůj vlastní obraz toho, jak by měl vypadat jejich šálek umění. Kreativita a inspirace výtvarnice Kateriny Karolík, absolventky plzeňské Sutnarky, se setkaly s porozuměním a precizností grafičky Veroniky Kopečkové z Albatrosu – společně daly vzniknout opravdu kvalitně prouzenému pářečku, který je tak akorát kořeněný, tak akorát velký, tak akorát se hodí k dobré svíčince, jež vám udělá v bříšku jako v pokojíčku.

Druhou nožkou dnešního dětského pářečku je lahůdka z dílny medailemi ověčené italsko-francouzské uzenářky Beatrice Alemagna. *Ani za nic!* (Host, 2022)

připravila pro velmi specifickou skupinu strávníků: Pro ty, kteří se chystají poprvé do školky. Poprvé budou bez rodičů, poprvé se po nich bude chtít, aby byli někde sami. Netopýrka Paskalína odmítá jít do školky a její protestní řev je tak silný, že se rodiče smrsknou na velikost buráku. Ha! Teď je možné si je pěkně zakasat pod složená křídélka a jde se! Ale je to opravdu taková výhra, mít rodiče pořád s sebou? Vždyť nemůže křídélka volně roztáhnout... Nebylo by to vlastně docela prima, létat chvíli na vlastní pěst?

Vzhledem k tomu, jak luxusním sypaním koření Beatrice Alemagna svá jedinečná autorská díla a v kolika zemích po jejich lahodných dobrotách natahují lačné děti i rodiče ruce, je s podivem, že to zmlsanému českému lahůdkářství trvalo tak dlouho, začít její chuťovky nabízet. Ale co bylo, bylo, už ji máme i u nás! Uzenáři v Hostu, v čele s překladatelkou Evou Sládkovou a redaktorkou Pavlou Nejedlou, odvedli skvělý kus práce a nezanedbali ani velice specifickou růžovou barvu střívků, bez níž by pářeček z dílny „Alemagna“ ztratil kus svého charakteru.

Přeji všem mlsounům, aby se jim v roce 2023 vždy dostávalo jen těch nejvybranějších lahůdek a aby se špičky jejich prstů bez ustání leskly voňavou mastnotou. ■