

HØST

20 Jaro 26

Ediční plán na první pololetí roku 2026



vychází v únoru
340 Kč



vychází v únoru
340 Kč



vychází v únoru
320 Kč



vychází v březnu
340 Kč



vychází v květnu
340 Kč



vychází v březnu
320 Kč



vychází v květnu
220 Kč



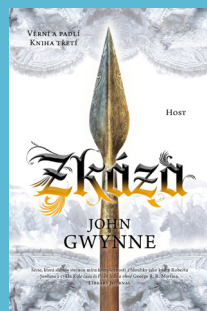
vychází v lednu
300 Kč



vychází v březnu
320 Kč



vychází v březnu
320 Kč



vychází v dubnu
300 Kč



vychází v květnu
300 Kč

Editorial

Milé čtenářky, milí čtenáři,

když člověk zvedne oči od práce a vytrhne se z ponoru do každodenního provozu nakladatelství, může být trochu překvapen, ba i zaskočen skutečností, že je to už třicet let, co vám Host přináší literární zážitky, zábavu i poučení. Třicet let – to znamená, že se vám naše knížky líbí, že vás baví a že je považujete za tak dobré, abyste se vraceli pro další, a to je pro nás ta největší odměna a ocenění. Děkujeme!

Na celý letošní rok připravujeme mnoho akcí a příležitostí, jak si toto kulaté výročí připomenout, ale nejlepší je samozřejmě oslavit je knihami: v edičním plánu na první pololetí najdete opět téměř osmdesát novinek, z nichž každá stojí za pozornost.

V české próze se těšíme mimo jiné na nový román držitele ceny Magnesia Litera Marka Šindelky *Systémy něhy*, v překladové beletrii slavíme se dvěma nobelisty – norským prozaikem a dramatikem Jonem Fossem a s čerstvým laureátem Lászlóem Krasznahorkaiem, jehož román *Satanské tango* vydáváme nově po dvaceti letech.

V krimi vyhlížíme nového Larse Keplera, tentokrát se ovšem nejedná o román, nýbrž o neméně strhující povídky ze světa švédského zločinu. Další velikán severské krimi Jussi Adler-Olsen momentálně statečně bojuje s vážnou nemocí, a tak si na pomoc s jedním svazkem o oddělení Q přizval Stine Boltherovou a Line Holmovou, které mimo jiné uvítáme v květnu na Světě knihy v Praze. A že jim společné psaní šlo skvěle!

V sekci dětské literatury bych vypíchl třeba krásnou autorskou knížku Andrey Tachezy *Ahoj kytko*, z komiksů kultovní argentinskou sci-fi *Eternaut* a v non-fiction drží prst na tepu doby sociolog Pavel Pospěch v knižní esejí *Osamělí hrdinové*. Ve fantasy a sci-fi mě uchvátil americký autor Pierce Brown, aktuálně vydáváme druhý díl jeho série *Rudý úsvit*, nazvaný *Zlatý syn*.

Přeji vám dechberoucí čtenářské zážitky.

Tomáš Reichel,
ředitel nakladatelství

Index

**Simona Barešová
doporučuje**



česká beletrie
→ strana 10–21

Jarní tituly české beletrie jsou si tentokrát žánrově i tematicky vzdálené. Pokud by je něco mohlo spojit, pak postavy, které se stávají oběťmi. Hrdinka románu Marka Šindelky *Systémy něhy* je obětí výchovy svého chladného otce a své posedlosti hudbou. Výjimečné dílo laureáta ceny Magnesia Litera v sobě spojuje poetiku Karla Čapka, Milana Kundery a seriálu *Love, Death & Robots*.

Drsný román Petry Klabouchové *Vona* popisuje mnoho obětí šumavského hladomoru, který se odehrál v zimě roku 1851. Jak už ale podle předchozích autorčiných knih tušíte, nepůjde jen o strohé převyprávění historických fakt – budete s postavami trpět a budete se bát.

V sebevědomém debutu Terezy D. Reichelové *Acheron* se prolínají dvě časové roviny. V té současné bojují dvě ženy proti mizogynii a rasismu, druhou tvoří utopická vize, v níž se jejich ideály proměňují v realitu. Ale možná bude nakonec všechno trochu jinak.

→ strana 18



A pokud se i vy stanete – viznou našeho edičního plánu – obětí své čtenářské vášně, pak si rozhodně nemusíte zoufat.

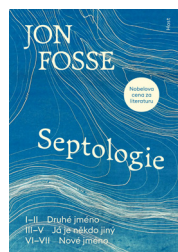
**Lucie Bregantová
doporučuje**



překladová beletrie
→ strana 22–33

V překladové beletrii se letos na jaře opravdu urodilo – přinášíme vám totiž díla ne jednoho, ale hned dvou držitelů Nobelovy ceny za literaturu. Po více než dvaceti letech znovu vydáváme *Satanské tango* Lászlóa Krasznahorkaiho v překladu Simony Kolmanové a vůbec poprvé na český trh přinášíme opus magnum Jona Fosseho *Septologie*, jehož překladu se zhostila Daniela Mrázová. Věřím, že milovníci krásné literatury si z obou knih odnesou výjimečný čtenářský zážitek.

→ strana 24



Za skvělým jídlem i poutavými příběhy se tentokrát vydáme také do Japonska. V románu *Štafeta* nahlédneme do jedné velmi netradiční rodiny a v *Pátečním knihkupectví* zase poznáme, jak knihy dokážou měnit život. Ale ani tím naše jarní čtení nekončí, další

příběhy na vás netrpělivě čekají na následujících stránkách.

**Kateřina Šardická
doporučuje**



krimi
→ strana 34–41

Svatá trojice hostovské krimi sekce je zpátky! Na jaře fanoušky mrazivé atmosféry, zádumčivých kriminalistů a násilných zločinů čeká hned několik dlouho očekávaných knih. Larse Keplera není třeba představovat. Jeho *Námořník* je sbírkou exkluzivních povídek z temného světa komisaře Joony Linny. Určitě potěší všechny netrpělivé fanoušky, kteří čekají na pokračování. Své dávky napětí se dočkají také čtenáři Cary Hunterové, která se s románem *Vražedné peníze* vrací s inspektorem Adamem Fawleyem. A v neposlední řadě je nám ctí představit román *Mrtvé duše nezpívají*, jedenáctý díl oblíbeného oddělení Q od Jussiho Adlera-Olsena. Spolu s ním na této knize pracovaly Stine Boltherová a Line Holmová a navázat se jim podařilo geniálně.

→ strana 34



**Komplexní postavy,
rychlé tempo a silné
emoce rozehrává
Lars Kepler i ve svých
povídkách.**

**Jiří Štěpán
doporučuje**



sci-fi a fantasy
→ strana 42–59

Sekce fantastiky bude na jaře opět pestrá a přinese jak novinky, tak očekávaná pokračování sérií. Románem *Zlatý syn* pokračuje bestsellerová sci-fi saga Pierce Browna *Rudý úsvit*, které se po celém světě prodalo přes šest milionů výtisků. Netrpělivě vyhlížíme také *Hněv a Běs bohů* – závěrečné díly sérií Johna Gwynna. A pro fanoušky samostatných románů, kteří hledají originální myšlenky a netradiční pojetí, tu pak je fantasy *Katabáze* od R. F. Kuangové a sci-fi thriller *Kde je zakopaná sekera* od Raye Naylera.

→ strana 42



Pokud jde o českou tvorbu, čekají nás staří známí. Kristina M. Waagnerová románem *Polibek Maintré*

uzavře tetralogii *Zlatá grai*, Marie Domská v *Zapovězeném skoku* naser-víruje velké vesmírné dobrodružství z cyklu *Kchrat* a Petr Kubát v *Bílé čarodějnici* ukáže, že kyberpunk stále neřekl poslední slovo.

**Kateřina Šardická
doporučuje**

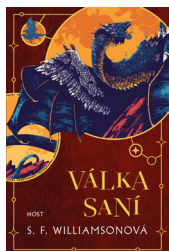


young adult
→ strana 60–65

Young adult na jaře ovládla dobře známá jména, která nemusíme představovat. Ráda bych milovníky heavy contemporary románů nalákala na novou knihu Evy a Kláry Pospíšilových *Eli*. Autorky se tentokrát nebály otevřít téma závislosti na drogách, strachu z opuštění a pocitu přežívání. Hlavní hrdinové Nathaniel a Elkan si můžou vzájemně pomoci, nebo se naopak stáhnout na nehlubší dno. Připravte se, že vás jejich příběh rozdrtil na milion kousíčků.

Před začátkem léta se taky vrátíme do dračího světa S. F. Williamsonové. *Válka saní* je pokračováním hitu *Jazyk draků*, a kdo už četl první díl, ten ví, že hlavní hrdinka rozpoutala občanskou válku. S následky svých činů se v druhém díle musí vyrovnat. Přijme svoji roli rebelky, kterou nechtěla být? A podaří se jí ochránit své milované?

→ strana 62



”

**Vraťte se do světa draků,
kde nejsilnější zbraní
pro revoluci není meč,
ale jazyk.**

**Lukáš Růžička
doporučuje**



**komiks
→ strana 66–83**

Představujeme další klenot komiksového kulturního dědictví – podíváme se až do padesátých let na kultovní argentinskou sci-fi *Eternaut*. Osud jejího scenáristy Héctora G. Oesterhelda se tragicky prolíná s politickými dějinami Argentiny: v sedmdesátých letech se zapojil do protirežimních aktivit a společně se svými čtyřmi dcerami byl unesen, jejich přesný osud zůstává dodnes neznámý. Čtení *Eternauta* přináší nejen varování, ale také vzrušující exkurzi do utajené historie populární kultury.

→ strana 74



Novou generaci tvůrců zastupuje Alix Garin, jejíž autobiografický komiksový román *Neproniknutelná* otvírá citlivé téma a ukazuje, že komiks je skvělý nástroj pro boj se studem a prožívání intimity.

A také nové série *Odvážné pastýřky* a *Wynd* mají s výše jmenovanými díly minimálně jednu věc společnou: vystupují v nich hrdinky a hrdinové, po jejichž boku chceme trávit čas.

→ strana 70



**Eva Sedláčková
doporučuje**

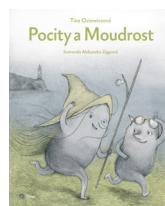


**pro děti a mládež
→ strana 84–109**

První díl série *Pocity* si zamilovalo spoustu lidí a nedivím se, ve své poetické jednoduchosti a přímocnosti je totiž naprosto nepřekonatelný. Ovšem *Pocity*

a *Moudrost* přináší nový rozměr – delší příběh vás zabálí do měkoučké deky láskyplného přijetí a pochopení. Vypráví o Moudrosti, která sídlí v majáku nad mořem. Díky tomu má přehled i potřebný náhled a zároveň poskytuje světlo, které může vést. Nesedí tam nečinně ani nemudruje. Vyráží mezi pocity, a kde je třeba, laskavě zasáhne. Zvláště v okamžicích, kdy se ostatní cítí špatně. Nedostateční, selhávající. Tak třeba Zdravý rozum chce odejít do důchodu. Vždyť ho nikdo neposlouchá, nikdo ho nepotřebuje! Radost onemocní. Touha se ne a ne odhodlat k letu, po kterém touží... Díky laskavé Moudrosti nakonec všem – i čtenářům – svítne naděje.

→ strana 90



**Pavla Nejedlá
doporučuje**



**pro děti a mládež
→ strana 84–109**

„Ahoj kytko,“ můžete na jaře samozřejmě říkat všem petrklíčům nebo sasankám. Ale taky první autorské knížce Andrey Tachezy, ve které vyklíčí přátelství na místě, kde ho nikdo nečekal. Může mít vaše nová kamarádka vlasy jako pampeliškové chmýří? Může být kaktus stařeček? Může! A pokud jste dosud nevěděli, které rostlině se říká rostlina přátelství, tak se to

brzy dozvíte a potom už můžete jen vesele řízkovat a rozdávat radost na setkání.

→ strana 92



Jestliže kytky můžou být kamarádky, pak kočky jsou pro bábu z knížky *Kočičí dům* naopak nepřátelé číslo jedna. Nadělají randál a binec a bába je ráda, že je doma nemá, přestože dědek-kočkomil by je moc chtěl... Ale počkat, tady něco nehraje, vždyť se to v babině domě kočkami jenom hemží... Tak jak to vlastně je? Na to budete muset přijít sami. A mimochodem, je to naše první taiwanská knížka a jsme na ni náležitě pyšní.

→ strana 94



”

**Hlavním hrdinům
těchto dvou knížek je
dohromady nejmén tři
sta let a já myslím, že
to znamená jediné:
máme prostě babičky
a dědy rádi a v dětských
knížkách je chceme mít!**

**Zdeněk Staszek
doporučuje**



**non-fiction
→ strana 110–119**

Čtení a sledování zpravodajství je v posledních letech frustrující. Ne nutně kvůli tomu, co se děje, ale spíš kvůli naší čím dál zjevnější vlastní – vedle konzumace – dělat? Sociolog Pavel Pospěch ve skvělé knižní eseji *Osamělí hrdinové* ukazuje, že tento stav není náhoda. Žijeme totiž v kultuře autonomie, v níž na jakýkoliv problém existuje jen individuální řešení, v níž jsme všichni jedineční, optimalizovaní a produktivní hrdinové, kteří ale ve výsledku se světem nic nezmůžou. Ale nebojte, Pavel Pospěch dokáže i tak těžké téma podat čtivě, zábavně a s nadhledem.

→ strana 110



**Veronika Kloudová
doporučuje**



**non-fiction
→ strana 110–119**

Často slyšíme, že ženy by měly dělat to či ono nebo být takové či makové, protože je něco historicky nebo evolučně dáno. V jarní nabídce najdete dvě knihy, které vás vezmou na fascinující pouť dějinami a pomohou vám si s podobnými argumenty poradit.

Eva: Jak ženské tělo už 200 milionů let určuje směr lidské evoluce od Cat Bohannon ukazuje, s jakou genialitou ženské tělo reagovalo na měnící se podmínky přežití a zajistilo evoluční úspěch lidstva.

Věci: Dějiny žen ve stoce předmětů od Annabelle Hirsch zase boří zažitou představu, že ženy seděly doma a pečovaly o děti, zatímco muži „dělali dějiny“. Prostřednictvím stovky předmětů vypráví o ženách utlačovaných i mocných a jejich přehlíženém vlivu na historii lidstva.

Obě knihy splácejí dluh ženám i literatuře faktu a neměly by vás minout.

→ strana 115



Obsah

Česká beletrie

- 10** Marek Šindelka: *Systémy něhy*
- 12** Petra Klabouchová: *Vona*
- 14** Viktorie Hanišová: *Hoří ti táta*
- 16** Iva Hadj Moussa: *Mořská Eva*
- 18** Tereza D. Reichelová: *Acheron*
- 20** Lubomír Větršíšek: *Srdce chuligána*

Překládová beletrie

- 22** László Krasznahorkai: *Satanské tango*
- 24** Jon Fosse: *Septologie*
- 26** Francesco Vidotto: *Onesto*
- 28** Maiko Seo: *Štafeta*
- 30** Sawako Natori: *Páteční knihkupectví*
- 32** Hattie Williamsová: *Sladkobol*
- 33** Kim Hojon: *Podivuhodná večerka*

Krimi

- 34** Lars Kepler: *Námořník*
- 36** Jussi Adler-Olsen, Stine Boltherová, Line Holmová: *Mrtvé duše nezpívají*
- 38** Chris Chibnall: *Smrt U bílého jelena*
- 40** Jennie Godfrey: *Seznam podezřelých věcí*
- 41** Cara Hunterová: *Vražedné peníze*

Sci-fi

- 42** Pierce Brown: *Zlatý syn*
- 44** M. R. Carey: *Brána nekonečna*
- 46** Ray Nayler: *Kde je zakopaná sekera*
- 48** Petr Kubát: *Bílá čarodějnice*
- 50** Marie Domská: *Zapovězený skok*

Fantasy

- 51** Kristina M. Waagnerová: *Polibek Maintré*
- 52** R. F. Kuangová: *Katabáze*
- 54** James Logan: *Stvrzeno stříbrem*
- 56** John Gwynne: *Běs bohů*
- 57** John Gwynne: *Hněv*
- 58** Robert Jackson Bennett: *Krev titánů*
- 59** Jedediah Berry: *Nazýváčka*

Young adult

- 60** Eva Pospíšilová, Klára Pospíšilová: *Eli*
- 62** S. F. Williamsonová: *Válka saní*
- 64** Naomi Noviková: *Letní válka*

Komiks

- 66** K. O'Neill: *Můrodějka*
- 68** Gengoró Tagame: *Manžel mého bratra 2*
- 70** Alix Garin: *Neproniknutelná*
- 72** James Tynion IV: *Wynd 1: Princův let*
- 74** Héctor Germán Oesterheld: *Eternaut*
- 76** Jonathan Garnier, Amélie Fléchais: *Odvážné pastýřky 1*
- 78** Kieron Gillen, Stephanie Hansová: *Kostky 3: Velká hra*
- 80** Rachel Smyth: *Drby z Olympu 3*
- 82** Alex Alice: *Hvězdný hrad 2: Rytíři z Marsu*

Pro děti a mládež

- 84** Roberto Santiago: *Fotbaláci Komiks 3: Záhada nejkratší noci v roce*
- 86** Miila Westinová: *Nebezpečný sen*
- 88** Čche Jondžu: *Nová cesta kocourka Chloupka*
- 90** Tina Oziwiczová: *Pocity a Moudrost*
- 92** Andrea Tachezy: *Ahoj kytka*
- 94** Chi Hao Yan: *Kočí dům*
- 96** Magda Garguláková, Štěpánka Sekaninová: *Jsmen jenom lidi*
- 98** Maria Parrová: *Tonja. Malý hrom z hor*
- 100** Tomáš Končinský: *Jedem, Jéno!*
- 102** Tomasz Plebański, Emilia Dziubaková: *Rok v lese: Uspávanka*
- 104** Susanna Iernová: *Hrozálle v Čarodějnické škole*
- 106** Roberto Santiago: *Dobrodružství rodiny Balbuenových ve starověkém Římě*
- 108** A. F. Steadmanová: *Skandar a duchovní válka*
- 109** Dominic Sandbrook: *První světová válka*

Non-fiction

- 110** Pavel Pospěch: *Osamělí hrdinové*
- 112** Richard Rhodes: *Zrození atomové bomby*
- 113** Oliver Hilmes: *Konec a začátek*
- 114** Annabelle Hirsch: *Věci*
- 115** Cat Bohannon: *Eva*
- 116** Benjamin Wallace: *Tajemný pan Nakamoto*
- 117** Elke Heidenreich: *Stáří*
- 118** Vratislav Maňák: *S Wittgensteinem v gay sauně*
- 119** Luděk Navara, Miroslav Kasáček: *Zapomenutí mrtví*

Odborná

- 120** Dalibor Tureček, Jiří Pelán a kol.: *Český literární naturalismus*
- 121** Jiří Zahradka: *Kát'a Kabanová a Příhody lišky Bystroušky*

Poezie

- 122** Milan Děžinský: *Zázemí pro ušáka*
- 122** David Voda: *Manitoba*
- 123** Eli Honcl: *Vesmír není dominatrix*

Česká knižnice

- 124** Jaroslav Hašek: *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*
- 124** Josef Hora: *Knihy básní*

Marek Šindelka

Systémy něhy

Nepodobá se někdy lidský život mechanismu? A kolik něhy se může skrývat ve stroji?

Mladá pianistka Ada Fischerová má před sebou zárnou kariéru, jádro její existence je však vyhaslé. Když byla malá, vzal ji otec na výstavu automatů – samohybných figurín, zdánlivě nadaných vlastní vůlí, ale ve skutečnosti stále opakujících jediné naprogramované gesto. Tento zážitek na Adu silně zapůsobil – jako by spatřila memento celého svého budoucího života.

Co vlastně sleduje svou cílevědomostí? Nesnaží se jen zavděčit mrtvému otci? Jeho ztrátou se v ní cosi nenapravitelně porouchalo.

Jediný dlouhodobý „milostný vztah“ udržuje se svým hudebním nástrojem a jako by se sama pomalu stávala strojem, automatem plnicím svou jedinou smutnou funkci.

Adin příběh zrcadlí osudy lidí, kteří se také oddali nejružnějším systémům – hudbě, šachovnici, algoritmu. Jako vynálezce metronomu Johann Nepomuk Mälzel, jako skladatel a pianista Alexandr Nikolajevič Skrjabin nebo jako Adin milenec Hans.

”

Marek Šindelka pro svůj námět vynalezl rytmický a melodický styl, kterým radikálně poodstoupil od svých předchozích knih. Kompozice jeho prózy připomíná dokonale vystavěnou hudební skladbu. V pronikavých postřezích poukazuje na to, jak těsně se prostupuje svět hudby, programování, lidských těl a vztahů, jak tenká je linie oddělující dokonalost a nelidskost.

Ondřej Nezbeda, redaktor



Marek Šindelka

(nar. 1984) vystudoval kulturologii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Debutoval básnickou sbírkou *Strychnin a jiné básně* (2005). Své povídky shromáždil do sbírek *Zůstaňte s námi* (2011) a *Mapa Anny* (2014). Dále vydal román *Chyba* (2008), novelu *Únava materiálu* (2016) a spolu s Vojtěchem Maškem a Markem

Pokorným komiks *Svatá Barbora* (2018). Za básnickou prvotinu získal Cenu Jiřího Ortena, za své prózy dvakrát Magnesii Literu za prózu a za scénář k *Okupaci* Českého Iva.

Foto © Věra Marčíková



vázaná / 336 stran
vychází v dubnu
469 Kč



”

Systémy něhy* jsou příběhem dcery, která pátrá po svém otci. Je to kniha stesku. Román o smutných opuštěných strojích. O systémech, které mě dlouhodobě fascinují: o hudbě, lidském těle, ale taky o mechanismech duše. O problémech, zděděných po rodičích, které paraziticky formují život dětí a dále se přenášejí skrze jejich vztahy mezi dalšími lidmi. A zároveň je to prostě román o lidské ruce. Ruka je podivný kus těla. Kolik jen si toho pamatuje! Kolik toho dává a bere. Jak moc se jí někdy stýská po dotecích – po dávné něze.

Petra Klabouchová

Vona

Mrazivé vyprávění z doby, kdy Šumavu pohltil krvavý sníh

Příběh inspirovaný jedním z největších přírodních i lidských neštěstí Šumavy. Odlehlé osady pod Hutským štítem čekají v dubnu 1853 na příchod jara. Marně. Dočkají se jen přivalů sněhu, který všechno a všechny pohřbí. A taky hladu, neznámé epidemie, hrůzy a šílenství. Někteří si vyberou smrt, jiní se v boji o přežití zřeknou

vlastního lidství. Ozvěnu té dávné tragédie si dodnes předávají potomci jednoho z rodů, zatímco hrůzné dědictví čeká na své odhalení.

Román, který ctí horor i detektivku, vypráví prastarý příběh o boji dobra proti zlu a odpuštění proti nenávisti. Příběh o strachu a nepochození, co přechází z otců na syny. Alespoň do momentu, kdy na scénu vstoupí ta, jež v mužském světě nemá ani právo na jméno – Vona.

”

Schopnost nasvítit českou periferii jakožto prostor neklidu, proměnlivých identit a nezpracovaných traumat, zatímco zbytek národa je dodnes posedlý biedermeierovským klidem na práci, který završí kachničkou k nedělnímu obědu, pak činí z Petry Klabouchové osobnost, která ve všelijak zpřetrhané tradici českého hororu dlouho scházela.

Jarmila Křenková o románu *Ignis fatuus*, Seznam Zprávy

detektivní příběh *Prameny Vltavy* (2021), román *U severní zdi* (2023) a mysteriózní horor ze Šumavy *Ignis fatuus* (2024), který byl nominován na cenu Magnesie Litera. Její poslední román *Duch Pankráce* (2025) je inspirován skutečnými motáky psanými v celách pankrácké sekýrárny.

Foto © Věra Marčíková



Petra Klabouchová

(nar. 1980) pochází z Prachatic. Studovala mediální vztahy a žurnalistiku na Masarykově univerzitě v Brně. Pracovala v redakcích regionálního tisku a televize. Nyní žije střídavě v Itálii, Spojených státech amerických a České republice. Věnuje se hudebnímu průmyslu a jako manažerka zastupuje rockové skupiny. Publikovala řadu knih, k nejúspěšnějším patří



vázaná / 304 stran
vychází v dubnu
449 Kč



”

Stará Klostermannova povídka a jedna pamětní deska na zdi kapličky na Cimrukách připomínající dávnou tragédii mě přivedly na stopu zapomenutého příběhu ze samých vršků Šumavy. Tak jako jsem já pátrala po střípcích těch starých příběhů, nechávám čtenáře pomalu nahlédnout do utajené historie starých křivd. A v něm hledat odpověď na otázku, zda lze předem danou nit osudu přetrhnout.

Viktorie Hanišová

Hoří ti táta

Román o tom, že politika je vždycky osobní – a někdy i smrtící

Před budovou Poslanecké sněmovny se upálil muž. Není jasné proč, možná to však má spojitost s výzvou extremistického populisty. Lada je úspěšná spisovatelka – a dcera muže, který spáchal protestní sebevraždu. Truchlí, je naštvaná, pátrá po motivech svého otce. Zároveň jí ale

poslední dobou scházejí dobré náměty a nakladatelství už si přeje knihu. Stane se tak nevyhnutelné: rodinné vyšetřování se postupně mění v rukopis. A Ladin život v peklo, protože musí konfrontovat populisty, rozdělenou společnost i vlastní komplikovaný vztah s otcem. Román Viktorie Hanišové i její hrdinky je ponorem do hlubin současné společnosti a jejích neuróz.

”

Viktorie Hanišová v novém románu zůstává věrná tématu rodinné tragédie. Tentokrát to však není těžiště prózy, nýbrž její hledisko: jde totiž o tragédii stejnou měrou osobní i politickou. Autorka tak vstupuje na pole společenské literatury – a činí tak více než působivě.

Zdeněk Staszek, redaktor



Viktorie Hanišová

(nar. 1980) je prozaička a překladatelka. Na Univerzitě Karlově vystudovala anglistiku a germanistiku. Spisovatelsky debutovala v roce 2015 románem *Anežka* o nefunkčním vztahu matky a adoptivní dcery, ovlivněném skrytým rasismem. V roce 2018 následoval román *Houbařka*, rozvíjející téma dětského traumatu

a zneužívání. Volnou trilogii knih o mateřství zakončila v roce 2019 románem *Rekonstrukce* o dopadech sebevraždy rodiče na dítě. V roce 2020 jí vyšla povídková sbírka *Dlouhá trať*, ohledávající různé podoby životních krizí. O rok později vydala knihu *Beton a hlína* (2021), v níž formou rozhovorů sleduje možnosti udržitelného života ve městech. Její poslední

román *Neděle odpoledne* (2022) se vrací k tématu potlačovaného rodinného traumatu.

Foto © Vojtěch Vlk



vázaná / 216 stran
vychází v květnu
399 Kč

Obálku připravujeme

**Viktorie Hanišová:
Hoří ti táta**

”

Zatímco dřív ze mě prýštily příběhy samy od sebe, teď už mi to tak nesype. Měla bych to rvát na sílu? Má autor právo krást ostatním osobní příběhy a uplácat z nich text? Je ospravedlnitelné, když poodstoupí od světa a dívá se na něj jako na inspirační zdroj? Spolu s politikou jsou to témata, která mnou lomcují. Když jsem si tohle ujasnila, stačilo pár týdnů a rukopis byl na světě.

Iva Hadj Moussa

Mořská Eva

Román o tom, co nás drží nad vodou

Nikdy není pozdě se nadechnout

Čtyřicátnice Eva žije obyčejný, nenápadný život. Až do chvíle, kdy se jí všechny dosavadní jistoty začnou drolit pod rukama a sérii nečekaných událostí završí šokující poznání, že tam, kde se jiní topí, ona popadne dech.

Promění Evu tato nově objevená schopnost v superhrdinku? Nebo spíš v ženu, která si poprvé dovolí být sama sebou, i když to znamená být divná, neuchopitelná, nebo dokonce nebezpečná?

Mořská Eva je pozdní coming-of-age román o ženě, která se pokouší přežít tlak rodiny, úřadů, médií i vlastních představ o tom, jaká by měla být. V tragikomických obrazech se mísí fantaskno, intimita i satira maloměstských očekávání. Autorka s nadhledem i něhou sleduje, jak se člověk může rozpadnout, znovu poskládat a najít sílu v něčem, co se nakonec stane jeho klíčem ke svobodě.

”

Příběhy románových postav zdaleka nejsou idylické, namísto temné atmosféry odhalování příčin rodinného rozvratu a anticipace nadcházejících katastrof autorka volí cestu nadhledu a humoru.

*Iveta Mikešová o románu
Těžké duše, Tvar*



Iva Hadj Moussa

(nar. 1979) vystudovala psychologii na Masarykově univerzitě v Brně. Je autorkou knih *Šalina do stanice touha* (2020), *Démon ze sídliště* (2021), *Havířovina* (2022) a *Těžké duše* (2024). Kromě psaní se věnuje psychoterapii dětí a dospívajících, občas píše reklamní texty a pokouší se kreslit vtípy. Je autorkou

a moderátorkou podcastu *Poslouchej mě!* o dětské psychologii.

Foto © Antonín Tyllér



vázaná / 232 stran
vychází v březnu
419 Kč



”

Před pár lety jsem plavala v poděbradském jezeře, když mě napadlo: Co když umím dýchat pod vodou a jen o tom ještě nevím? Jak by taková schopnost změnila můj život? Z téhle spontánní myšlenky vznikl nápad na román. Chtěla jsem se v něm dotknout tématu jinakosti – toho, jak se vztahujeme ke svému tělu, k tomu, čím se lišíme a jak na naši odlišnost reaguje společnost. Jak by takovou superhrdinku lidé vnímali? Obdivovali by ji, nebo by se jí báli? A může se dar, který nás odlišuje, nakonec stát břemenem?

Tereza D. Reichelová

Acheron

Paradoxní feministická utopie blízke budoucnosti

Píše se rok 2118. V srdci svobodné Evropy, přetvořené v ekologickou a feministickou pevnost, se odehrává příběh ženy, která ztrácí a znovu nachází svět – i sebe samu. V krajině, kde lidé místo států pěstují společenství a místo monumentů sázejí stromy, se prolíná osobní ztráta s dějinami celého kontinentu.

Acheron je vizionářský román o koncích a nových začátcích, o křehkosti světa i o síle společenství. Autorka s poetikou Ursuly Le Guinové a pronikavostí Aldouse Huxleyho skládá obraz Evropy po zhroucení starého řádu – světa, který se zrodil z bolesti, ale stále touží po něze, svobodě a smyslu.

”

Autorce se podařilo nejen ukázat současnou nespokojenost mladé generace i její často revoluční tendence k řešení problémů, ale současně vidět i to, kde se zvrhává v ideologický kýč a morální narcismus. Vedle toho pak vytvořit i utopický (ale současně literárně věrohodný) svět budoucnosti.

redakce Hosta



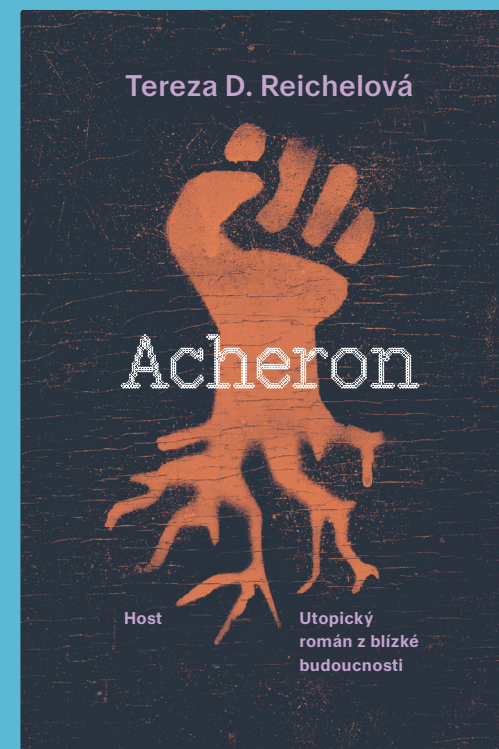
Tereza D. Reichelová (nar. 1994) je členka kolektivu Bike Kitchen Praha a doktorandka na Ústavu politologie FF UK, kde se věnuje anarchistické epistemologii. Publikovala v kulturních časopisech *A2* a *Kapitál*. Pracuje pro filmový festival o lidských právech Jeden svět. S manželem často mizí

do hor nebo na chalupu a sní o tom, že spolu chovají kozy a kvasí zeleninu.

Foto © Věra Marčíková



brožovaná / 328 stran
vychází v květnu
429 Kč



”

Myslím, že v zásadě není problém představit si konec kapitalismu a společnost v roce 2118, která je feministická, kompostovatelná, solidární, anarchistická, vědecká, zdravá, svobodná, více-než-lidská, demokratická, fraktální – jen je to v mých představách hermeticky uzavřená pevnost Evropa. A já se kvůli tomu bohužel umím jen vztekat, tak jako globáčovské anarchistky v roce 2018. I když, jedině... co když jde pohnout peklem? *Acheron* je příběh o dvou ženách a drásavých dilematech, ze kterých se neustále klubou logické paradoxy.

Lubomír Větršíšek

Srdce chuligána

Dospívání mezi zákazy a beatem

Slovácký venkov, dusno normalizace a kluk, který se snaží vidět radostnější tvář světa skrze nezávislou kulturu. A taky být tak trochu „on the road“ – samozřejmě v mezích možností. A první lásky? Ty jsou věčné, neohrabané a krásné za všech okolností. Dny se střídají jako rozmazané obrazy zahlédnuté z řetízkového kolotoče: tvrdý otec, učňák, tovární směny a řeka se svou šterkovanou a pak ony vytoužené úniky k nepovoleným a polooficiálním koncertům, kde ke štěstí stačí pivo z kelímku, po půlnoci otráskané kytary a spacák. I o ten však lze snadno přijít pod ranami obušků příslušníků Veřejné bezpečnosti.



Lubomír Větršíšek

(nar. 1964) žije ve Strážnici. Svou prvotinu *Dva roky v hajzlu* (2021) původně napsal jen k potěše svých přátel a známých. Má rád blues, rockovou a folkovou hudbu. V osmdesátých letech byl účastníkem tajných písničkářských a undergroundových koncertů, což se odráží v jeho tvorbě.

Foto © Věra Marčíková

Větršískovo vyprávění má autentickou, až dokumentární podobu, to když vzpomíná na legendární hudební akce své doby, ovšem jeho text se dá vnímat i jako „pravdivý příběh“ jedné generace, pro kterou byla hudba vším: poutem i živou vodou přinášející svobodu, odvahu, naději. Je to syrový i dojemný, nesentimentální příběh o lidském dozrávání, něze i temnotě. Ale hlavně o tom, jak se i v nevábných časech dá žít na plný plyn.

”

Napřed máte dojem, že je to jen další svědek své generace, pak čtete dál, získá si vás jeho něžné přesívání prošlého času, tomu rozumí snad každý, a naráz dojdete k místu, kdy se světlý letní den promění v tragédii, lapení tím listujete a říkáte si, tak tohle je víc než dílo místní provenience, toto není jen příležitostný literát, tuhle knížku stvořil spisovatel.

Martin Stöhr, redaktor



brožovaná / 360 stran
vychází v únoru
429 Kč



”

Příběhy si nosím v hlavě. Jsem pamětník. Zažil jsem spousty koncertů kapel, které již dávno nehrají, zpěváků a muzikantů, kteří už mezi námi nejsou. Vadí mi, jak se o bývalém režimu píše černobíle. Nebylo to černobílé. Já jsem se snažil o pravdivý a poctivý popis té doby.

László Krasznahorkai

Satanské tango

Zásadní román nositele Nobelovy ceny za literaturu o zkáze, prázdnotě a beznaději

Satanské tango nás sugestivně vtahuje do pochmurné, deštivé atmosféry maďarské pusty jako sociální reality. Čtenář se tu setkává s vizí univerzální zkázy, která propojuje aktuální i nadčasové. Prolíná se tu dvojí řád věcí: neustálý zánik a snaha tento proces staticky zachytit a popsat. Věci se nám často jeví jako nadpozemsky neracionální, aby se zpětně ukázala jejich pozemská racionalita.

Román ani po čtyřiceti letech neztrácí na aktuálnosti: otázky lidské důstojnosti, svobody,

respektive chudoby, závislosti, možnost vymaňování se a úniku patří k těm hlavním, s nimiž se postavy románu ve světě metafyzické všednosti a vizionářského realismu potýkají.

Motto z Kafkova *Zámku* připomíná všude přítomnou absurditu a beznaděj, ale také ironii a nadsázku. Děj a struktura románu se odvíjejí v rytmu tanga, v kruhu, závěr románu nás vrací opět na začátek. Opravdu není úniku?

”

Působivé a vizionářské dílo, které uprostřed apokalyptického teroru znovu potvrzuje sílu umění.
Švédská akademie



László Krasznahorkai

(nar. 1954) patří k nejvýznamnějším maďarským prozaikům. Proslavil se už svým debutovým románem *Satanské tango* (1985), který byl kongeniálně zfilmován Bélou Tarrem. Jeho dílo vychází ve více než čtyřiceti jazycích. V roce 2025 obdržel Nobelovu cenu za literaturu.

Foto © Nina Subin



přeložila Simona Kolmanová
vázaná / 240 stran
vychází v dubnu
449 Kč



”

Satanské tango je nestvůrný román – hutný, chytře vystavěný, často vzrušující a predestirající podmanivou osobitou vizí, přesto však nestvůrný. Jeho velkolepost je zřejmá na první pohled.
The Guardian

Jon Fosse

Septologie

Klíčové dílo jednoho z nejdůležitějších spisovatelů naší doby

Je advent a stárnoucí malíř Asle se připravuje na svou každoroční vánoční výstavu. Jeho pravidelný život vdovce vyplněný prací, vzpomínkami na milovanou ženu a hovory se sousedem naruší nečekaná událost – jeho přítel a současně alter ego stejného jména potřebuje pomoc. A tak Asle pendluje mezi svým domovem na samotě a městem a zároveň putuje v čase: cesty i jednotlivá

zastavení mu slouží jako dveře, jimiž se vrací ke klíčovým okamžikům svého života.

Prostřednictvím vnitřního monologu, členěného do dlouhých rytmických celků a průzračných dialogů, se noříme do dvou paralelních životních osudů, do úvah o umění, víře, lásce a přátelství. Neodbytně všudypřítomnou smrt v životě hlavních postav střídá adventní poselství naděje.

”

Knihy o životě. O umění. O lásce. O milosti. Ale i o malomyslnosti. A rozhodně o smrti. Měly by se číst pomalu, jedna po druhé, a pak – po té sedmé – se vrátit zase k první. A beze všeho je číst během temné zimy, neboť v sobě nesou světlo.
Dagsavisen



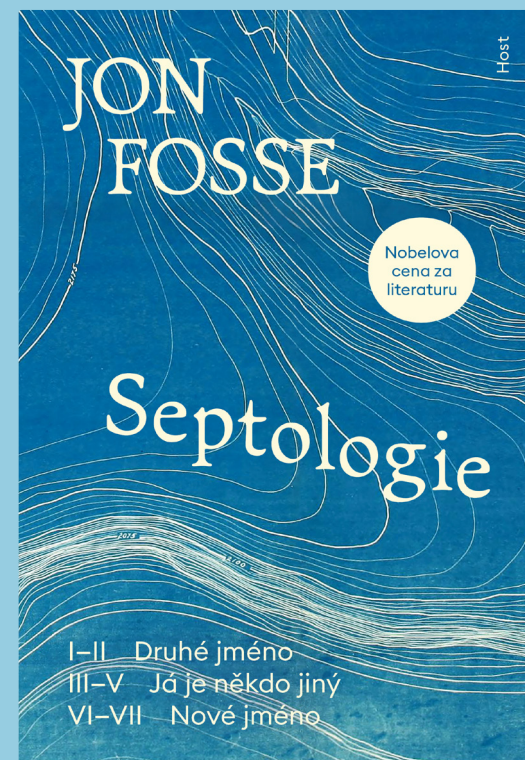
Jon Fosse

(nar. 1959) je norský prozaik, básník a dramatik, držitel Nobelovy ceny za literaturu za rok 2023. Jeho dílo bylo přeloženo do více než padesáti jazyků a jeho divadelní hry se opakovaně uvádějí na jevištích po celém světě. Získal také čestný doktorát na brněnské Janáčkově akademii múzických umění.

Foto © Agnete Brun



přeložila Daniela Mrázová
vázaná / 800 stran
vychází v květnu
699 Kč



”

V *Septologii* objevil Fosse nový přístup k psaní beletrie, odlišný jak od jeho předchozích děl, tak – ač se to při pětisetleté historii románového žánru může zdát zvláštní – i od všeho, co bylo napsáno předtím.

Septologie působí jako zbrusu nová forma.

Harper's

Francesco Vidotto

Onesto

Příběh o italských horách a o lidech, kteří v nich prožívají nelehké časy

Jedné deštivé noci uvidí spisovatel Francesco oknem ve své chatě v cadorských lesích muže stojícího uprostřed bouře. Pozve ho dál. A tak se seznámí se starým Guidem s tváří zvrásněnou jako útesy Dolomitů a očima modrými jako horské nebe. Guidovu pozornost upoutá fotografie neznámé dívky, kterou Francesco našel pod převisem v horách.

Francesco začne osamělého Guida navštěvovat a stařec ho požádá, aby mu předčítal

ze svazku prastarých dopisů. Každý z nich je věnován jedné z okolních hor a společně vyprávějí o životě bratrů Onesta a Santa. Popisují zdánlivě prosté příběhy lidí, kteří se vši silou drží při životě, tak jako modřiny zarývající své kořeny do nejpříkřejších úbočí skal. Vyprávějí o válce, smrti a o lásce. Posledním dopisem však příběh nekončí. Kdo nechal v městečku postavit kenotaf s nápisem *Mé hory jsi ty?* A kdo je ona tajemná dívka ze staré fotografie?

”

Román, který pouze nelíčí příběh, ale vybízí čtenáře, aby se díval na svět jinak, pustil z rukou věci, kterých se v životě drží, a nalezl svou vlastní podstatu.
recensioniletterarie.it



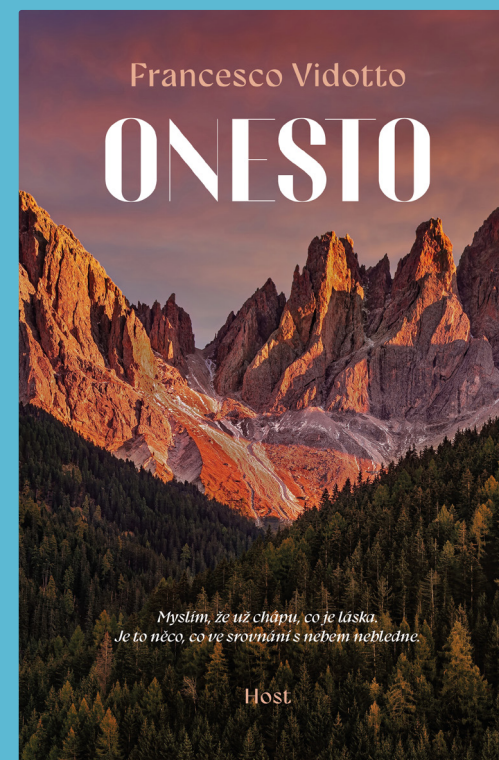
Francesco Vidotto

(nar. 1976) je italský spisovatel a horolezec. Po dvaceti letech práce pro nadnárodní společnosti se rozhodl vrátit do milovaných Dolomit a věnovat se horám a psaní. Za své knihy získal řadu literárních cen a jeho zatím poslední román *Onesto* (2025) se stal bestsellerem.

Foto archiv autora



přeložila Monika Štefková
vázaná / 225 stran
vychází v květnu
399 Kč



”

Vidotto je autor, který nedělá kompromisy. Jeho popisy prostředí jsou tak barvité, až berou dech, avšak neomezuje se na pouhé vykreslování přírody: jeho mistrovství spočívá ve schopnosti vystihnout zraněné a odhalené duše postav – každá skrývá nepohodlnou pravdu, tajemství, stud, lásku, jež je zároveň lymfou i jedem.
unteconlapalma.com

Maiko Seo

Štafeta

Hřejivý příběh o hledání sebe sama na pozadí netradičního rodinného zázemí

Sedmnáctiletá Júko bydlí s nevlastním otcem Morimijou a vede naprosto spokojený život – nebo se to tak alespoň může na první pohled zdát. Od narození stihla vystřídat domov a příjmení hned čtyřikrát. Přestože se složení její rodiny několikrát změnilo, všichni rodiče ji zahrnovali láskou. Odnese si od nich spoustu dobrého, ale některé šrámy se jen tak nezahojí. To jí připomene především rušný poslední ročník střední školy, v němž kromě učení na

přijímací zkoušky dojde i na pár zvratů, které Júko donutí pořádně se zamyslet nad svými hodnotami, názory na přátelství a v neposlední řadě i nad tím, co jí dali a možná i vzali všichni její rodiče.

Nakonec Júko čeká i první velká láska a zakládání vlastní rodiny, které s sebou přinese ještě jednu výzvu před poslední změnou příjmení – přesvědčit Morimiju, aby jí a jejímu budoucímu manželovi dal svolení ke svatbě.

”

Když se láska stane útěchou
i klíčem ke štěstí... Kéž by se tahle
kniha plná laskavosti dostala do
rukou co nejvíce lidem, aby ji i oni
mohli předávat dál.

Good Life with Books



Maiko Seo

(nar. 1974) je populární japonská autorka. Původně pracovala jako středoškolská učitelka literatury a ve svých románech tuto zkušenost dovedně využívá. Proslavila se především románem *Štafeta* (2018), kterého se v Japonsku prodalo přes milion výtisků a vznikl podle něho i oblíbený film.

Foto © Bungeishunju Ltd.



přeložili Petr Kabelka
a Eliška Kabelková Vítová
vázaná / 288 stran
vychází v únoru
469 Kč



”

Nesmírně zajímavá a přitom dojemná
kniha o lásce mezi rodiči a dětmi.
knižní blog Barrysan

Sawako Natori

Páteční knihkupectví

Jedno knihkupectví. Čtyři knihy. Čtyři příběhy.

Vysokoškolák Fumija Kurai se dostal na rozcestí. Kdysi dávno si od otce půjčil knihu a ten ji teď chce vrátit. Má to ovšem jeden háček – Fumija ji ztratil a jeho otec nechce žádné novější vydání. Nezbyvá mu proto než prověřit městskou legendu, na kterou narazil na internetu, a navštívit Páteční knihkupectví. Tam prý totiž každý najde knihu, po které touží nejvíc. Obchod

provozuje svérázný trojlístek – energická a impulzivní vedoucí Makino, ostrý, ale laskavý majitel Waku a mlčenlivý šéfkuchař Sugawa. Fumija ještě netuší, že mu tento záhadný podnik převrátí život vzhůru nohama – od jeho nezdravého přístupu ke knihám přes rodinné vztahy až po pohled na sebe sama. Páteční knihkupectví má totiž v nabídce mnohem víc než jenom příběhy na papíře.

”

Óda na pomalé, léčivé čtení,
která se v ústech rozpouští jako
malé sladké moči.

Le Monde



Sawako Natori

(nar. 1973) je spisovatelka a scenáristka her a rozhlasových dramát, která pochází z prefektury Hjógo. Proslavila se sérií o Pátečním knihkupectví, která byla přeložena do více než deseti jazyků a okouzila čtenáře po celé Evropě.

Foto © Tošimicu Koda



přeložili Petr Kabelka
a Eliška Kabelková Vítová
vázaná / 230 stran
vychází v červnu
449 Kč



Ukázka z knihy

Uvnitř jedné vlakové stanice v severním Kantó stojí knihkupectví, o kterém se říká, že v něm člověk vždycky najde knihu, po které touží nejvíc.

Pod tím si samozřejmě lze představit ledacos, ale v tomhle knihkupectví si k vám prý úplně samo najde cestu dílo, které si zrovna potřebujete přečíst. Když jsem se o tom dozvěděl na netu, posunul jsem si brýle na nose a zadíval se do stropu.

Mohl jsem si pohrdavě odfrknout, pobaveně nad tím mávnout rukou nebo to okamžitě zavrhnout, ale neudělal jsem ani jedno. Nedokázal jsem to. Místo toho jsem mlčky pokračoval v klikání, zatímco jsem si dohledával jméno zastávky a knihkupectví a následně i jak se tam dostat.

Hattie Williamsová

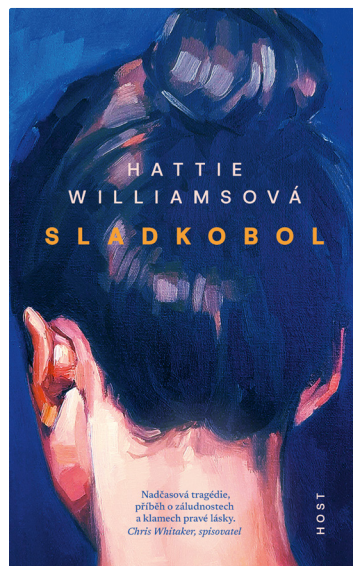
Sladkobol

přeložila Agáta Hamari
vázaná / 380 stran
vychází v březnu
479 Kč

Román o knihách, přátelství, velké lásce a o tom, že ne všechny sny by se měly vyplnit

Charlie je třidvacet, je single, bydlí s kamarády a začala pracovat jako asistentka v nezávislém londýnském nakladatelství. Richardovi je šestapadesát, je ženatý, má luxusní byt v Londýně i sídlo na venkově a jeho romány ovlivnily celou generaci. I pro Charlie znamená Richard mnoho – kromě literárního vzoru také připomínku zesnulé matky, která jeho knihy milovala.

Když se tihle dva poprvé setkají, přeskočí jiskra. A Charlie ohromeně sleduje, jak se z ní stává plamen – žhavý, silný a všepohlcující. Od začátku chápe, že tenhle vztah nebude snadný a že mu bude muset hodně obětovat. Neustálé tajnosti, skrývání se, hlídání si každého slůvka, mlčení i před nejbližšími přáteli. Mezi ní a Richardem však panuje výjimečné pouto, které za tohle všechno stojí. Oni dva jsou přece něco víc než jen mladičká dívka ohromená aurou slavného muže a spisovatel poblázněný fanynkou plnou obdivu. Nebo ne?



”

Kniha stejně opojná jako vztah, jejíž vyobrazuje – nutí vás hltat stránku za stránkou.
Kate Westonová, spisovatelka



Hattie Williamsová

je britská hudebnice a spisovatelka. Dvanáct let pracovala v knižní sféře a spolupracovala se světovými autory. Žije střídavě ve Velké Británii a na Islandu, kde v Reykjavíku pořádá literární festival. Jako autorka debutovala románem *Sladkobol* (2025), který vychází v deseti jazycích.

Foto archiv autorky

Kim Hojon

Podivuhodná večerka

i přeložila Štěpánka Horáková
vázaná / 306 stran
vychází v červnu
469 Kč

Náhodná a neobyčejná setkání v korejské večerce

Podivuhodná večerka přináší příběh plný naděje, lidskosti a nečekaných setkání. V centru vyprávění stojí záhadný muž přezdívaný Tokko, který se z bezdomovce stává nočním pracovníkem v malé večerce. Přestože trpí částečnou ztrátou paměti a působí nemotorně, jeho přítomnost začne postupně měnit životy všech kolem – od sedmdesátileté majitelky obchodu přes ambiciózní studentku připravující se na úřednické zkoušky až po vyčerpaného obchodního zástupce.

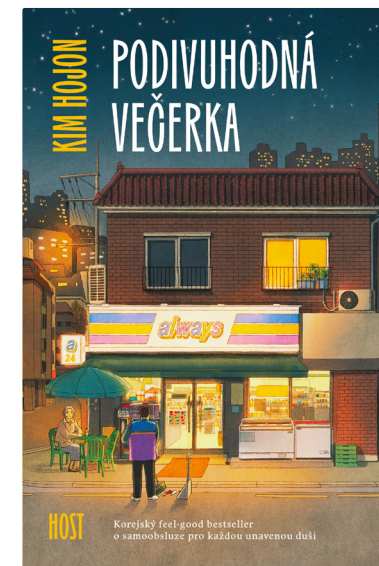
Za zdmi nenápadné večerky se odehrává příběh o druhých šancích, odpuštění a síle komunity. Spisovatel Kim Hojon mistrně propojuje osudy jednotlivých postav, jejich každodenní radosti i strasti a vytváří mnohvrstevnatý román, který dokáže čtenáře rozesmát i dojmout. Skrze intimní portréty obyčejných lidí odkrývá univerzální témata vykoupení, mezilidských vztahů a hledání vlastního místa ve světě.



Kim Hojon

(nar. 1974) je jihokorejský spisovatel a scenárista, nositel řady literárních ocenění. Jeho knihy *Podivuhodná večerka* (2021) se v Jižní Koreji prodalo přes milion výtisků.

Foto © Kim Ju-Mi



”

Brigádníci a zákazníci večerky jsou tak trochu lúzi. Kdekdo by mohl říct, že to jsou bezvýznamní lidé, ale zároveň jsou opravdoví a dokážou nás dojmout. Uvědomují si věci, které byly zapomenuty nebo skryty v kruté realitě, a osvobozují se jako motýli z kukly.
Korejský recenzent Kjongdžu Šinmun

Lars Kepler

Námořník

Strhující povídky z temného světa komisaře Joony Linny

Zkratke si čekání na nový díl bestsellerové série s Joonou Linnou a Sagou Baueroovou touto sbírkou dechberoucích povídek. Lars Kepler se v *Námořníkovi* vrací do světa oblíbených vyšetřovatelů a přináší šest samostatných příběhů, které vám nedají spát.

Otec musí provést nájemnou vraždu, aby zachránil svého syna. Mladá novinářka se zamiluje do možného sériového vraha. Úspěšný

právník je zatažen do krvavého spiknutí. Dvě dospívající dívky skončí uvězněny ve smrtící hře. A dočkáte se také příběhu vysvětlujícího temnou cestu obávaného Jurka Waltera. Jak se stal jedním z nejděsivějších sériových vrahů všech dob? Právě teď na to Lars Kepler přináší odpověď.

Námořník překypuje vším, na co jsme u Keplera zvyklí – komplexními postavami, rychlým tempem, silnými emocemi, násilím a zápletkami, které vám přivodí noční můry.

”

Od prvního linnovského románu *Hypnotizér*, jenž česky vyšel roku 2010, je Kepler návykový. Dokáže tak důmyslně proplétat souvislosti, vytvářet napětí a vyvolávat chvění i úlek, že mu nelze odolat.
Aktuálně



Lars Kepler

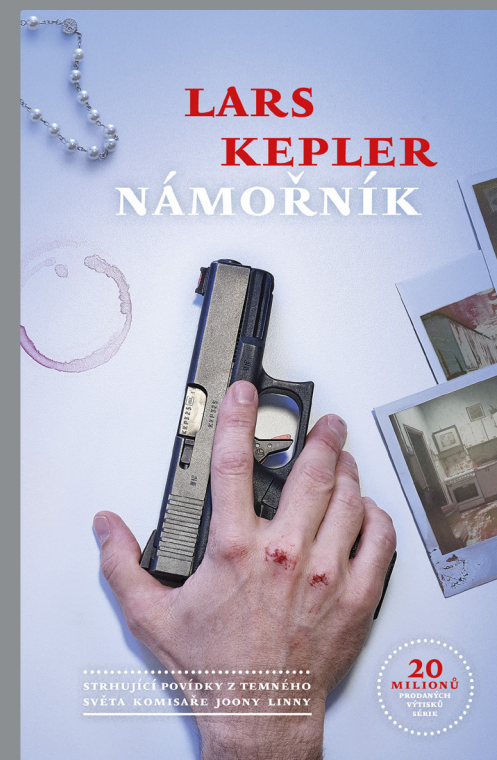
je pseudonym, za nímž se skrývá manželská dvojice Alexandra Coelho Ahndorilová (nar. 1966) a Alexander Ahndoril (nar. 1967). Mezi jejich největší úspěchy patří bestsellerová série krimi románů s hlavní postavou komisaře Joony Linny. Všechny knihy série se doposud prodalo sedmáct milionů výtisků, jen v České republice přes půl milionu. Pod pseudonymem Alex

Ahndoril dvojice pracuje na trilogii klasických detektivek, z nichž dosud vyšly romány *Až najdu klíč* (2023) a *Zavřu oči v modlitbě* (2024).

Foto © Karl Nordlund



přeložila Karolína Kloučková
vázaná / 400 stran
vychází v dubnu
549 Kč



”

Není žádným překvapením, že Lars Kepler patří mezi nástupce Stiega Larssona. Má výjimečný cit pro fyzickou krutost a jeho schopnost ponořit se do mysli psychopata je opravdu šokující. Larssonovým osudem bylo mít mnoho následovníků... Kepler je z nich jednoznačně nejlepší.

Time

”

Není lehké vytvořit příběh, který vás udrží v napětí, ale Kepler je v tom mistrem. Jako čtenář nikdy nevíte, komu můžete věřit. Nebo za kterým rohem číhá vrah se sekerou. Celou dobu jste jako na trní, protože víte, že se něco stane. Jen nevíte kdy.

Magazín Knihkupec

Jussi Adler-Olsen, Stine Boltherová, Line Holmová

Mrtvé duše nezpívají

Carl Mørck si chtěl užívat důchod. Pomůže oddělení Q úspěšně vyřešit zlověstný případ?

Carl odešel do důchodu, aby se mohl věnovat psaní. Opustil policii i své milované oddělení Q a hledá znovu sám sebe. Jenže pak ho kontaktuje žena, která má u sebe znepokojivou nahrávku, a než se Carl naděje, zase se vrhne do vyšetřování. Vyhledá Rose a Asada, kteří se po jeho odchodu snaží držet oddělení Q při životě a těžce se smiřují s příchodem jeho nástupkyně, která navíc skrývá temné tajemství.

Trojice se jako za starých časů nového případu ujme. Na zvukové nahrávce slyší hlas ženy,

kteřou se před čtyřmi lety pokusil zavraždit její manžel. Muž si následně vzal život a policie případ označila za vyřešený. Na nahrávce se však objevuje třetí neznámá osoba a všechno nasvědčuje tomu, že policie udělala chybu.

Po deseti případech Jussi Adler-Olsen symbolicky předává otěže svým kolegyním Stine Boltherové a Line Holmové, které od něj oblíbenou severskou krimi sérii přebírají a úspěšně na ni navazují.

”

**Autorky převzaly nejmilovanější
kriminální dědictví Dánska.
A naplnily všechna očekávání.**
Politiken



Jussi Adler-Olsen

(nar. 1950) pracoval jako novinář, redaktor a nakladatel. Čtenářskou oblibu si získal především sérií detektivních románů o oddělení Q, kterých se celosvětově prodalo přes dvacet pět milionů výtisků.

Foto © Tine Harden



Stine Boltherová

(nar. 1976) je novinářka a reportérka. Pracuje i jako televizní a rozhlasová moderátorka a píše non-fiction romány o skutečných zločinech i beletrii. Společně s Line Holmovou napsaly krimi román *Pro dítě to nejlepší* (2020, česky 2022), kterým odstartovaly úspěšnou sérii s historičkou Marií Justovou.

Foto © Tine Harden



Line Holmová

(nar. 1975) je novinářka. Téměř dvacet let pracovala jako redaktorka a investigativní novinářka. Je autorkou šesti knih a byla nominována na Cavlingovu cenu a literární cenu Weekendavisens.

Foto © Tine Harden



přeložila Lada Halounová
vázaná / 540 stran
vychází v květnu
549 Kč



”

Jussi Adler-Olsen a jeho dvě nové spoluautorky, Line Holmová a Stine Boltherová, překonali všechna očekávání a přenesli starou úspěšnou sérii do nové éry... Ženské stopy jsou v textu patrné a přinášejí svěží vítr, aniž by série ztratila svůj charakteristický ráz.

Berlingske

Chris Chibnall

Smrt U bílého jelena

Ospalou britskou vesnicí otřese vražda

Když se Nicola Bridgeová po letech detektivní práce ve velkém městě přestěhuje na venkov, rozhodně nečeká, že se z malebné zapadlé vesničky Fleetcombe krátce po jejím příjezdu stane děsivé místo činu. Majitel místní hospody Jim Tiernan byl nalezen mrtvý – jeho nahé tělo s nasazenými jeleními parohy někdo pohodil doprostřed silnice. Obyvatelé vesnice jsou pochopitelně hrůzným nálezem otřeseni. Obzvlášť když si uvědomí, že vrah nejspíš žije mezi nimi.

Nicola se spolu se svým novým kolegou Harrym pustí do vyšetřování. Obraz idylického venkova se jí rozpadá před očima. Podezřelých je víc, než by se zdálo, a začíná být jasné, že každý obyvatel Fleetcombe má nějaké tajemství, které se před svými sousedy snaží skrývat. Některá z nich jsou zdánlivě nevinná, jiná však by mohla posloužit jako záminka k vraždě...

”

Znepokojivá vražda, vesnice s děsivou minulostí a nová vyšetřovatelka, odhodlaná za každou cenu odhalit pravdu. V románu *Smrt U bílého jelena* Chris Chibnall zužitkoval svůj talent pro psaní úspěšných scénářů a vytvořil skvěle napsaný policejní thriller. Žhavý debut, který si fanoušci krimi zamilují!
Janice Hallettová, autorka detektivek



Chris Chibnall

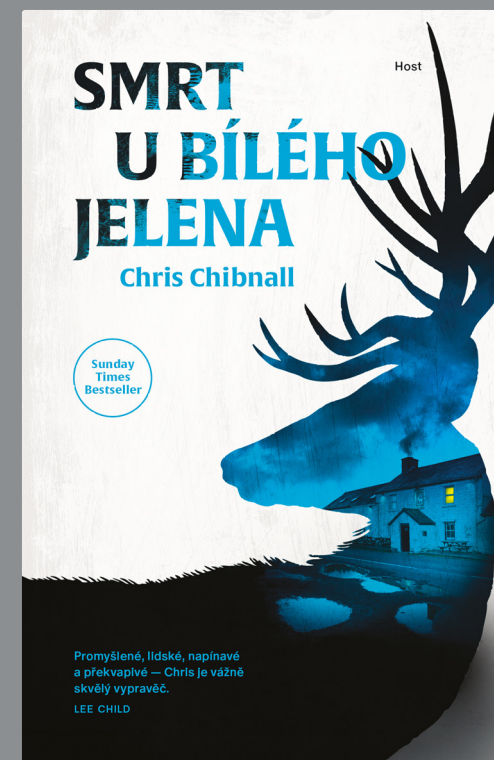
(nar. 1970) je uznávaný scenárista, produkční a dramaturg, jehož hry jsou inscenovány po celém světě. Je držitelem čestného doktorátu z univerzit Edge Hill a Sheffield Hallam a obdržel prestižní cenu FIPA Prix D'Honneur. Mezi jeho práce patří scénáře k seriálům

Broadchurch, Gracepoint, The Great Train Robbery, Doctor Who nebo *Torchwood*.

Foto © Madeline Joinson



přeložila Ester Žantovská
vázaná / 370 stran
vychází v červnu
499 Kč



”

Absolutně geniální! *Smrt U bílého jelena* je jednou z těch vzácných detektivek, které nabízejí jak napínavý děj, tak i bohatě nuancovaný psychologický vhled do mysli mnohovrstevnatých postav, jež obývají jeho stránky. A třešnička na dortu? Autorův sebejistý a poutavý styl, který je střídavě napínavý, ironický a — troufám si říct — geniální.
Jeffery Deaver, autor detektivek a thrillerů

Jennie Godfrey

Seznam podezřelých věcí

Když si policie neví rady, musí nastoupit svérázná dospívající vyšetřovatelka

Yorkshire, 1979. Premiérkou je Margaret Thatcherová, džíny do zvonu jsou právě in a dvanáctiletá Miv je přesvědčená, že její otec chce přestěhovat celou rodinu na jih. Kvůli vraždám.

Ovšem opustit Yorkshire a nejlepší kamarádku Sharon pro ni prostě nepřipadá v úvahu, bez ohledu na nebezpečí, jež číhá v okolí, nebo na podivnosti doma, které začaly v den, kdy Mivina matka přestala mluvit. Miv sprádá plán – kdyby se jí podařilo vyřešit případ sériového vraha, možná by přece jen mohli zůstat a nikam se nestěhovat...

Miv a Sharon se tedy rozhodnou sepsat seznam: seznam všech podezřelých lidí a věcí v jejich ulici. Lidí, které znají. Lidí, které neznají. Věcí, které vybočují z každodennosti. Jejich pátrání však brzy odhalí tajemství v jejich sousedství, v jejich rodinách, a dokonce mezi kamarádkami navzájem. Co když skutečná záhada, kterou musí Miv vyřešit, leží až nebezpečně blízko jí samé?



přeložila Anna Halfarová
vázaná / 440 stran
vychází v květnu
499 Kč



”

Krásný příběh o přátelství, společenství, rodině a taky o tajemstvích a o tom, co se děje pod povrchem.

Zoe Ballová, moderátorka



Jennie Godfrey vyrůstala v západním Yorkshiru a její debutový román *Seznam podezřelých věcí* (2024) je inspirován jejím dospíváním v sedmdesátých letech. Jennie vystudovala univerzitu a vybudovala si kariéru v podnikové sféře. V roce 2020 korporátní kariéru opustila a začala psát. Nyní je spisovatelkou a na

částečný úvazek také prodavačkou v knihkupectví Waterstones a žije na venkově.

Foto © Esme Mai

Cara Hunterová

Vražedné peníze



přeložila Markéta Polochová
vázaná / 440 stran
vychází v dubnu
499 Kč



”

Momentálně nejoriginálnější, nejpoutavější a nejpřesvědčivější britská autorka krimi. Její knihy jsou nervydrásající, překvapivé a brilantní.

John Marrs, spisovatel



Cara Hunterová je spisovatelka žijící v britském Oxfordu, z něhož udělala i dějiště většiny svých kriminálních románů. Knih ze série s inspektorem Adamem Fawleym se jen ve Velké Británii prodalo přes milion výtisků, vycházejí v sedmadvaceti jazycích a v současné době se připravuje seriálová adaptace Fawleyho případů.

Mimo oblíbenou sérii publikovala také samostatný román *Vražda v rodině* (2023, česky 2024).

Foto © Justine Stoddart

Pierce Brown

Zlatý syn

Druhý díl bestsellerové sci-fi ságy o pomstě a boji za svobodu na Marsu

Darrow je Rudý, člen nejnižší kasty horníků a námezdních dělníků. Mládí strávil těžkou dřinou v heliovém dole hluboko pod povrchem Marsu, v domnění, že planetu připravuje pro kolonizaci těžce zkoušeného pozemského lidstva. Celý jeho život byl však jedna velká lež. Barevně roztríděná Společnost, které sloužil, je ve skutečnosti jen nesmírnou otrokářskou hierarchií s krutou a bezohlednou kastou Zlatých v čele.

Darrow s pomocí povstaleckého hnutí infiltruje marsovský Institut, kde Společnost vychovává Nejvyšší zjizvené, vládnoucí vrstvu Zlatých, elitu elity. V průběhu „studia“, které je spíše bezohledným bojem o přežití všech proti všem, se vypracuje na nejlepšího studenta, a získá tak patronát rodu Augustů v čele s arciguvernérem Marsu Neronem. Mužem, který nechal pověsit jeho milovanou ženu Eo.



Pierce Brown (nar. 1988) během svého dětství žil v sedmi různých amerických státech. V roce 2010 dokončil vysokoškolské studium se zaměřením na politické vědy a ekonomii, poté vystřídal několik zaměstnání, například ve společnosti pro rozvoj nových technologií či v politické kampani. V současnosti žije v Los Angeles. Knižně debutoval románem *Rudý úsvit* (2014),

který se okamžitě po vydání stal bestsellerem a byl přeložen do více než dvaceti jazyků. Doposud se prodalo přes šest milionů výtisků sedmidílné série a na plánovaný závěrečný díl čekají zástupy fanoušků.

Foto © Joyce Downing

Darrow ve službách bezohledného vládce rudé planety plánuje pomstu. Časem se však začíná všechno komplikovat a Darrow v dravčím světě Zlatých nachází přátelství, respekt, a dokonce lásku. Ví, že ho čeká válka, která změní osud lidstva, a že si bude muset vybrat – buď nanejvýš lidskou touhu po pomstě a krvavé revoluci, nebo Eoino poselství lásky a naděje pro všechny.

”

Politika, válka, niterné boje, třídní boje a sledování, jak se vaši milovaní trápí, jak se jejich přátelství rozpadají, znovu napravují a napínají nad míru toho, co jsou schopni snést. *Zlatý syn* je dokonalým pokračováním a prostě zatraceně dobrá sci-fi.
Grimdark Magazine



přeložil Aleš Drobek
vázaná / 470 stran
vychází v květnu
549 Kč



”

Ojedinělý počín, který uhrane svým čtivým vyprávěním a chytrými, dramatickými zvraty, neotřelou směsí témat i svěbytným hrdinou. *Pevnost o románu Rudý úsvit*

”

Prostě dokonalé čtení pro všechny, kterým se zdálo, že *Hunger Games* jsou ke svým postavám příliš shovívavé. *Boris Hokr o románu Rudý úsvit*

M. R. Carey

Brána nekonečna

Válka o multiversum začala

Pandominium je nejrozsáhlejší politická a obchodní aliance, jakou kdy multivesmír poznal. Toto společenství sdružuje miliony světů. Ve skutečnosti je to však jen jeden svět – Země v mnoha různých realitách. A když se AI stane hrozbou natolik závažnou, že by mohla zničit samotné základy, na nichž Pandominium stojí, musí aliance vynaložit všechny dostupné prostředky, aby toto nebezpečí eliminovala.

Mezitím vědkyně Hadiz Tambuwalová, která na své vlastní Zemi hledá způsob, jak odvrátit blížící se environmentální kolaps, náhodou

odhalí tajemství cestování napříč dimenzemi. Tento princip je klíčem k záchraně všech na umírající planetě. Samotnou Hadiz však zavede doprostřed války odehrávající se v měřítku, o jakém se jí nikdy ani nesnilo. Její osud se proplete s osudy dalších lidí, bytostí a entit z jiných vesmírů a ona se musí rozhodnout, na čí stranu se postaví.

A ve hře je víc, než si kdokoli z nich dokázal představit.

”

**Brána nekonečna, plná
hlubokých vědeckých poznatků
a propracovaných postav, je
povinnou četbou pro všechny
fanoušky sci-fi.**

Booklist



M. R. Carey

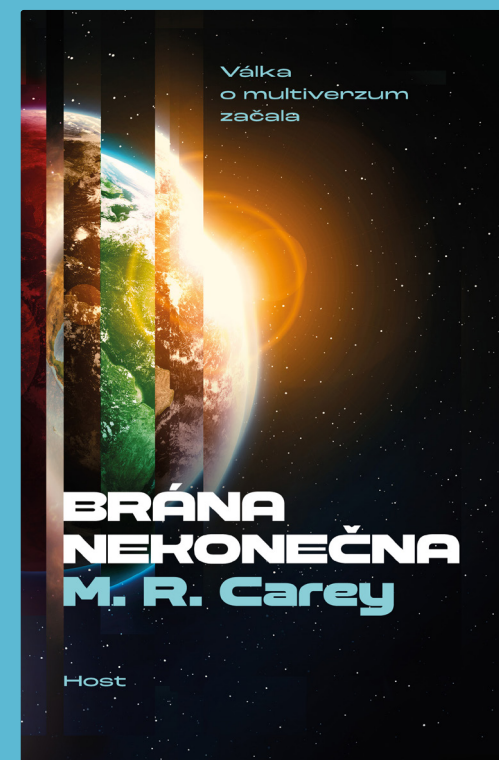
(nar. 1959) je pseudonym britského spisovatele a scenáristy, autora několika úspěšných titulů. Podílí se mimo jiné na slavné komiksové sérii *Lucifer*, která vypráví příběhy oblíbené postavy z komiksu *Sandman* Neila Gaimana. V roce 2014 zaznamenal velký úspěch s románem *Všemi dary obdárovaná* (2014, česky 2016), který se později dočkal i filmové adaptace.

Do stejného fikčního světa se Carey vrátil v knize *Chlapec na mostě* (2017, česky 2018). Oceňované jsou i jeho další romány napříč fantastickými žánry, z nichž se velkého ohlasu dostalo sérii *Pandominium*.

Foto © Charlie Hopkinson



přeložil Michal Prokop
brožovaná / 520 stran
vychází v dubnu
549 Kč



”

**Ohromný počín, dokonalá
kniha, ve které není ani
jedno slovo navíc.**
The New York Times

”

**Fascinující pohled
do nebezpečného
a mnohostranného vesmíru.**
**Adrian Tchaikovsky, autor
románu Děti času**

Ray Nayler

Kde je zakopaná sekera

Jak svrhnout diktátora, který nikdy nezemře?

V autoritářské Federaci bují spiknutí s cílem odstranit a nahradit prezidenta: muže, který už několikrát nechal svou mysl přenést do nového těla, aby se udržel u moci. Lilija, geniální vědkyně, jejíž objev by mohl posloužit k jeho svržení, prchá před federací úřady ve snaze vymanit se z téměř neprodyšné sítě vládního dozoru. Její osud je provázán s osudem dalších lidí bojujících proti globálnímu *statu quo*:

Lilijina přítelkyně Palmera, který se v Londýně snaží vyřešit záhadu jejího zmizení, nebo Zoji, zkušené aktivistky, jejíž kniha inspirovala revoluční hnutí. Každý systém může selhat. Každá společnost se může zhroutit. Každý svět může skončit. Ale co zaujme jejich místo?

Příběh téměř sebevražedného revolučního podniku se v Naylerově geopolitickém sci-fi thrilleru snoubí s ostrou kritikou nejrušnějších forem autoritářství, které dusí lidskou svobodu.

”

Nayler odvážně uvažuje o tom, jak bychom mohli uniknout autoritářství. Zaslouží si být čten a diskutován pro své futuristické, filozofické zkoumání problémů naší doby. Otázky, které si klade, by nemohly být aktuálnější ani lépe formulované.

The Washington Post



Ray Nayler

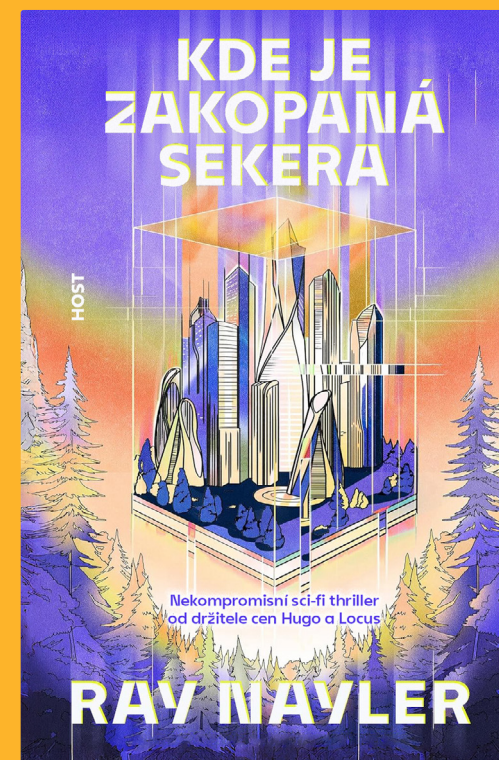
(nar. 1976) je kanadsko-americký autor sci-fi, který byl dosud oceňován za svou povídkovou tvorbu, publikovanou v časopisech jako *Asimov's*, *Clarkesworld* či *Analog*. Většinu dospělého života strávil mimo USA. V současné době pracuje jako mezinárodní poradce v Office of National Marine Sanctuaries v National Oceanic and Atmospheric Administration.

V roce 2022 debutoval románem *Hora v moři* (česky 2024), za který obdržel cenu Locus. Na úspěch navázal novelou *Prokletí mamutů* (2024, česky 2025), za niž získal cenu Hugo.

Foto © Anna Kuznetsova



přeložil Milan Pohl
vázaná / 370 stran
vychází v dubnu
499 Kč



”

Smělý, velkolepý sci-fi příběh. Inspirativní vyprávění o boji proti všem formám autoritářství. Působivé překvapení, podložené realistickými a komplexními hrdiny, kteří jsou odhodláni změnit svůj svět, jakkoli beznadějně by se to mohlo zdát.

Booklist

Petr Kubát

Bílá čarodějnice

Světlem zmítá utajená bitva o technologicky převratnou čínskou vesmírnou stanici.

Ronnie Luck pracuje jako síťář armádních kybernetických sil. Život plný misí a nejistoty ho pomalu začíná unavovat a do mysli se mu vracejí vzpomínky na Tokio. Odpočinek s manželkou naruší mise nejvyšší priority – do prostoru spojenců právě vnikla nová čínská vesmírná stanice Bílá čarodějnice. Jedná se o technologický zázrak, jaký lidstvo dosud nevidělo, a Ronnie je spolu s dalšími dvěma agenty na stanici vyslán, aby o ní získal co nejvíce informací.

Kaidan Korg přežívá v hongkongských slumech, kde každý den zápasí o holé přežití. Když do města dorazí čínská stranická inkvizice, rozhodne se jednat a ukrást z její lodi neuvěřitelně cennou skálarň jednotku. Tím však nastartuje kolotoč událostí, jež ho zavedou na místa, o nichž ani netušil, že existují.

Chloe Hunter, dcera bývalého kapitána vojenského zpravodajství Arisu Deskara Huntera,

pracuje jako investigativní novinářka, která se specializuje na témata, o nichž se ostatní bojí psát. Při čekání na další velký článek ji kontaktuje tajemný cizinec s výzvou, aby vypátrala původ a okolnosti vzniku Bílé čarodějnice. S neukojitelnou zvědavostí a jistotou neomezeného přísunu cizincových financí se Chloe vydává na strastiplnou pout' za článkem svého života, jež ji však bude stát mnohem víc, než si dokázala představit.

”

Kyberpunku rozhodně neodzvono, naopak s pokroky v technologiích posledních let nabývá jeho poselství nové váhy. A nováček Petr Kubát si v takové atmosféře vede skvěle – chytrá, čtivá, akční i civilní kniha, přesně taková je *Síťářka*. Zdá se, že tu po boku Kristýny Sněgoňové a Františka Kotlety roste slibné nové jméno akční fantastiky.

Pevnost o románu Síťářka

silně rezonoval. Rád s ním experimentuje, současně má však slabost pro klasiky žánru. Debutoval kyberpunkovým románem *Síťářka* (2024), na který volně navazuje novinkou *Bílá čarodějnice*.

Foto archiv autora



Petr Kubát

(nar. 1996) je fanoušek popkultury vyžívající se v antihrdinech a ne tak velký sportovec, jak by si přál. V běžném životě obléká stevardskou uniformu a jeho pracovištěm je paluba letadla. Odmalička kreslil a se psaním jako terapeutickou pomůckou začal koketovat před příchodem pandemie covidu. Jeho žánrem číslo jedna se okamžitě stal kyberpunk, jenž v něm dlouho



brožovaná / 420 stran
vychází v dubnu
499 Kč



”

Petr Kubát v *Bílé čarodějnici* staví na základech, které položil už ve zdařilém debutu *Síťářka*, a přináší kyberpunkové sci-fi, ve kterém superbohatí vizionáři, provázaní s všudypřítomným státem, nahrazují dosud dominantní moc korporací. Tento špionážní thriller tak evokuje budoucnost, jež se zdá až příliš uvěřitelná a blízká.

Jiří Štěpán, redaktor

Marie Domská

Zapovězený skok



brožovaná / 832 stran
vychází v březnu
599 Kč

Dokáže šachranský voják přežít na území odvěkého nepřítele?

Před dvanácti sty lety napadly šachrany děsivé stvůry z druhé strany tajemné mlhoviny. A nechybělo mnoho, aby je téměř vyhladily. Od té doby se šachranští vesmírní vojáci snaží zničit každou cizí loď, která záhadně překoná neprostupnou mlhovinu a zjeví se v jejich vesmírném prostoru.

Jednou na takového narušitele narazí i mladý a nezkušený Rašchet a bez zaváhání se s ním střetne. A selže.

Jenže nezemře. Díky milosrdenství podivné posádky tak může zhlédnout, co se za mlhovinou doopravdy skrývá. A vzápětí zjišťuje, že žádné tajemství se neprozrazuje zadarmo, stvůry mohou mít mnoho podob a nic se neděje náhodou.

R. F. Kuangová

Katabáze

Fantastická cesta do pekla, plná rivalry a vykoupení, od autorky bestselleru *Babylon*

Postgraduátka Alice Lawová měla odjakživa jen jediný cíl: vyniknout v oboru analytické magie nade všechny ostatní. Obětovala tomu všechno, svou sebeúctu, zdraví, milostný život a hlavně přičetnost. Jenže jediný člověk, který jí tento sen může splnit, největší mág na světě, je mrtvý a navíc – k její smůle – v pekle. Alice se

za ním vydává spolu se svým úhlavním akademickým sokem Peterem Murdochem.

Ovšem peklo je jiné, než tvrdí filozofové, vládnu zde pravidla postavená na hlavu, a pokud se z něj má Alice dostat živá, budou muset s Peterem táhnout za jeden provaz. Tedy pokud vůbec dokážou najít společnou řeč. Podaří se jim to, nebo se při tom pozabíjejí?

”

Pečlivě vystavěný román, který se zaměřuje na akademické prostředí, jeho nedostatky i přednosti.

Opojná přitažlivost objevování je přítomná po celou dobu, i tehdy, když Alice objevuje peklo. Poučený literární manifest o akademické sféře – a její temné stránce.

Kirkus Reviews



R. F. Kuangová

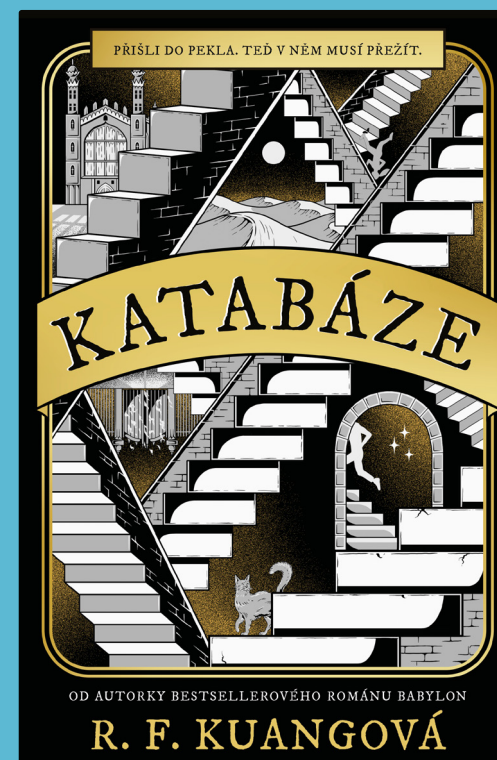
(nar. 1996) je čínsko-americká autorka fantasy. Narodila se v Číně a v roce 2000 emigrovala s rodiči do USA. Absolvovala čínská studia a historii na univerzitách v Cambridge a Oxfordu, v současnosti studuje východoasijské jazyky a literaturu na Yaleově univerzitě. Proslavila se trilogií *Maková válka* (2018, česky 2022), která byla přeložena do více než dvaceti jazyků.

S velkým úspěchem se setkal i její samostatný román *Babylon* (2022, česky 2024). Nadšené ohlasy sklízí také nejnovější kniha *Nažluto* (2023, česky 2024), kterou vykročila mimo žánrovou literaturu.

Foto © Kobi C. Felton



přeložila Daniela Orlando
vázaná / 600 stran
vychází v dubnu
599 Kč



”

Kniha překypuje myšlenkami, z nichž přímo srší autorčín talent, a dějem unášeným vpřed plynulým proudem vybroušené prózy. *Katabáze* je působivé, nadčasové dílo, jemuž je souzeno stát se moderní klasikou.

Olivia Blake, autorka cyklu Atlasova šestka

James Logan

Stvrzeno stříbrem

Fantasy román z prostředí pochybných obchodníků, zlodějů a vrahů

Lukan Gardova je opilec a karbaník, kterého vyhodili z Akademie kvůli souboji, jímž zneuctil svůj urozený rod. Nyní se protlouká od ničeho k ničemu a marně přemýšlí, jak získat zpátky život, který marnotratně zahodil. Jenomže pak kdosi za podivných okolností zavraždí jeho otce, a Lukan tak získá nový cíl. Sice už nemůže

napravit, co provedl, hodlá však odhalit záhadu skrývající se za otcovou smrtí.

Hledání odpovědi ho přivede do Safrony, bájněho města bohatých kupců, kde se dá za peníze koupit prakticky cokoli. Lukan hledá jen pravdu, ovšem místo ní odhaluje na každém kroku nebezpečí a tajemství. Protože v Safroně má všechno svou cenu – a cena za pravdu může přinést smrt.

”

Vzrušující fantasy román se spoustou zajímavých postav je plný nečekaných zvratů a optimistického ducha.

Neúprosně zábavný, vzdorovitě idealistický, odvážný debut překypující klasickou fantasy hravostí.

Sebastian de Castell, autor série Divotvůrce



James Logan

je britský autor fantasy. Žije v Londýně a pracuje jako nakladatelský redaktor. V roce 2024 debutoval románem *Stvrzeno stříbrem*, na který navázal druhým dílem *The Blackfire blade* (Čepel černého ohně, 2025).

Foto © Ella Kemp



přeložila Dana Krejčová
brožovaná / 543 stran
vychází v únoru
549 Kč



”

***Stvrzeno stříbrem* je vynikající debut plný akce, dobrodružství a vyšetřování záhadné vraždy. Logan dokonale vyvažuje humor, šarm a intriky, a přináší tak ryzí čtenářský zážitek.**

The Fantasy Hive

John Gwynne

Běs bohů

i přeložil Pavel Černovský
vázaná / 583 stran
vychází v dubnu
649 Kč

Vyvrcholení oceňované seversky laděné fantasy série *Krvopřísežní*

Závěrečná bitva o osud Vigrídu se blíží. Varg překonal zkoušky minulosti a stal se uznávaným členem Krvopřísežných, nyní však on i jeho noví druhové čelí své dosud největší výzvě: zabít dračici.

Elva se snaží upevnit svou moc v Snakaviku, kde vzdoruje hrozbám zvenčí i zevnitř, bojuje o prosazení své autority a připravuje se na blížící se válku. Čeká ji však téměř nemožný úkol: zkrotit zuřivost vlčího boha.

Zatímco Biór a jeho válečná družina toužící po boji míří na sever, Gudvarr sleduje vlastní cíl – doufá, že si získá přízeň Lik-Rify a naplní své vlastní ambice.

Všechny cesty vedou do Snakaviku, kde se rýsují linie poslední bitvy – mocného střetu, který otřeše samými základy světa a odhalí skutečný běs bohů.



”

Mistrovsky zpracovaná, brutálně přesvědčivá epická fantasy, inspirovaná severskou kulturou. Anthony Ryan, autor trilogie *Stín krkavce*



John Gwynne (nar. 1968) je britský autor fantasy. Narodil se v Singapuru, kde jeho otec sloužil u RAF, a nyní žije ve Walesu. Psát začal při péči o hendikepovanou dceru. Srdce fanoušků si získal čtyřdílnou ságou *Věrní a padlí*, jejíž první tři díly *Moc* (2012), *Odvaha* (2014) a *Zkáza* (2015) vyšly česky v minulých dvou letech. Na úspěšnou sérii navázal trilogií *Of Blood and Bone* (O krvi

a kostech), která by měla v Hostu začít vycházet od podzimu roku 2026. Jeho nejnovější sérii jsou *Krvopřísežní*, kterou tvoří romány *Stín bohů* (2021, česky 2022), *Hlad bohů* (2022, česky 2023) a *Běs bohů* (2023, česky 2026).

Foto © Caroline Gwynne

John Gwynne

Hněv

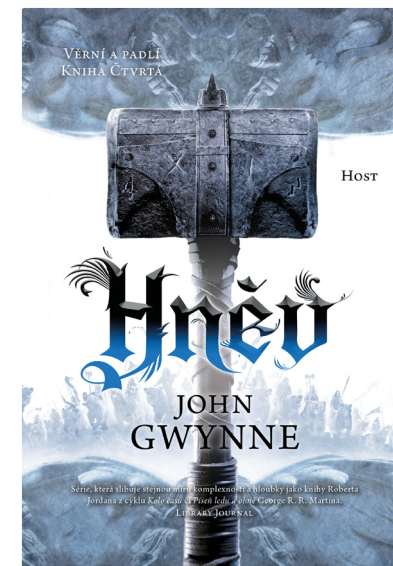
i přeložil Pavel Černovský
vázaná / 719 stran
vychází v dubnu
699 Kč

Čtvrtá kniha z kultovní série *Věrní a padlí* od uznávaného autora fantasy Johna Gwynna

Události v Zemích vyhnanců vrcholí, válka dosahuje nových výšin. Král Nathair ovládl pevnost Drassil a tři ze sedmi Pokladů má ve svém držení. Společně s Calidem a svou spojenkyní, královnou Rhin, udělá Nathair cokoli, aby získal i zbývající Poklady. Se všemi sedmi ve svém vlastnictví totiž může otevřít bránu do Zásvětí. Pak bude Asroth a jeho horda démonů konečně moci vtrhnout do Zemí vyhnanců a získat tělesnou podobu.

Corban byl mezitím zajat Jötuny – obry válečníky, kteří vyrážejí do boje na obrovských medvědech. Corbanovo vojsko bylo rozprášeno a on musí, pokud má přežít, najít nové spojence. Ale dokáže si získat důvěru zneprátených obřích klanů? Nějak to dokázat musí – má-li být schopen čelit hrozbě, kterou představuje Nathair.

V sázce je jeho život – a s ním i osud Zemí vyhnanců.



”

Série, která slibuje stejnou míru komplexnosti a hloubky jako knihy Roberta Jordana z cyklu *Kolo času* či *Píseň ledu a ohně* George R. R. Martina. Library Journal



John Gwynne (nar. 1968) je britský autor fantasy. Narodil se v Singapuru, kde jeho otec sloužil u RAF, a nyní žije ve Walesu. Psát začal při péči o hendikepovanou dceru. Srdce fanoušků si získal čtyřdílnou ságou *Věrní a padlí*, jejíž první tři díly *Moc* (2012), *Odvaha* (2014) a *Zkáza* (2015) vyšly česky v minulých dvou letech. Na úspěšnou sérii navázal trilogií *Of Blood and Bone* (O krvi

a kostech), která by měla v Hostu začít vycházet od podzimu roku 2026. Jeho nejnovější sérii jsou *Krvopřísežní*, kterou tvoří romány *Stín bohů* (2021, česky 2022), *Hlad bohů* (2022, česky 2023) a *Běs bohů* (2023, česky 2026).

Foto © Caroline Gwynne

Robert Jackson Bennett

Krev titánů

Brilantní fantasy detektivka staví výstřední vyšetřovatelku Anu Dolabrovou proti zdánlivě vševědoucímu protivníkovi...

Ve městě Folidolu na samém okraji Říše se slehla zem po jistém činovníkovi Bankovní správy. Doslova zmizel z místnosti na vrcholku důkladně hlídané věže se dveřmi i okny zamčenými zevnitř. Říše se proto obrátí na svou nejchytřejší a nejsvráznější vyšetřovatelku, slovnou Anu Dolabrovou, aby případ vyřešila. Po boku jí jako vždy stojí její popletený asistent Dinios Kol.

Ana záhy zjistí, že ve skutečnosti nevyšetřuje zmizení, nýbrž vraždu – provedenou mimořádně prohnáním protivníkem, který umí procházet zabezpečenými dveřmi jako duch. A co hůř, vrah se zřejmě chystá udeřit na přísně střežený komplex známý jako Rubáš, kde Říše odsává ze skolených titánů zázračnou krev. Pokud Rubáš padne, Říše přijde o magii, která ji udržuje v chodu, a dost možná se zhroutí.

V Dinovi klíčí strach, že Ana poprvé narazila na protivníka, na něhož nedokáže vyzrát.



Robert Jackson Bennett

(nar. 1984) je oceňovaný americký autor fantasy. Narodil se v Louisianě a vyrostl v Texasu; v současnosti žije s manželkou a dvěma syny v texaském Austinu. Proslavil se urban fantasy trilogií *Božská města*, kterou tvoří romány *Město schodů* (2014, česky 2015), *Město mečů* (2016, česky 2017) a *Město zázraků* (2017, česky 2018). Svou druhou fantasy sérii *Záhutí* započal románem

Čaropisci (2018, česky 2020), na který navázal knihami *Světatvůrci* (2019, česky 2021) a *Klíčotepci* (2022, česky 2023). Za první díl své nejnovější série *Ve stínu Leviatanů*, román *Pohár smrti* (2024, česky 2025), získal cenu Hugo.

Foto © Josh Brewster Photography

i přeložil Milan Pohl
vázaná / 470 stran
vychází v květnu
549 Kč



”

**Geniální detektivka ve světě obřích monster a magie.
ČT Art o románu Pohár smrti**

Jedediah Berry

Nazývačka

i přeložil Vratislav Kadlec
brožovaná / 432 stran
vychází v březnu
499 Kč

Není nic nebezpečnějšího než nepojmenovaná věc.

Kdesi cosi spadlo a ze světa zmizela slova. Se slovy zmizely i dosud jasné hranice mezi věcmi a lidská civilizace, jak jsme ji znali. Z bezejmenné divočiny se vynořují příšery a ožívají noční můry. Duchové chodí mezi lidmi, pracují v továrnách a jako palivo se používají zbytky snů. Krajem projíždějí parní vlaky a v jednom z nich sídlí nazývací komise, která pracně hledá názvy všeho, co lidé kdysi považovali za samozřejmé.

Spolu s pojmenovanými vlakem cestuje i bezejmenná nazývačka. Jejím posláním je doručovat věcem jména, sama však jméno nemá. Po sérii podivných útoků navíc musí uprchnout a vydat se na cestu spolu se záplatovaným duchem, nařikající příšerou a bezejmenným zvířetem, které se potuluje mezi stíny. Snaží se najít ztracenou sestru, pravdu o své minulosti i vlastní místo ve světě a postupně zjišťuje, že nejdřív možná bude muset svět radikálně změnit.

Je těžší najít poslední velké hraniční slovo – nebo lásku a svobodu?



Jedediah Berry

(nar. 1977) žije v západním Massachusetts. Společně se svou partnerkou, spisovatelkou Emily Houkovou, vede nezávislé nakladatelství Ninepin Press, které vydává beletrii, poezii a hry v neobvyklých tvarech. Je autorem příběhu v kartách *The Family Arcana* (2015) a románů *Příručka pravého detektiva* (2009, česky 2014) a *Nazývačka* (2024).

Foto © Tristan Morgan Chambers



”

**V Nazývačce nabízí Jedediah Berry svůj vlastní pohled na svět, ve kterém porozumění věcem navždy mění jejich podstatu. Ambice, podmanivá hrdinka a pohlcující svět – díky tomu všemu je kniha mimořádně objevná.
Reactor Magazine**

Eva Pospíšilová, Klára Pospíšilová *Eli*

Dokážou společně přepsat svůj příběh?

Měl to být příběh o ztrátě, strachu a přežívání. Jenže pak potkal jeho. A najednou bylo úplně všechno o něm. O Elim.

Nathanielovi někdy připadá, že tam, kde měl mít duši, je zpustošený svět. Drogy ho berou na místa, odkud se jen těžko vrací, ale nebýt nich, musel by si znovu prožít každou špatnou zkušenost. Táta ho opustil. Máma zemřela. A pak šlo všechno hodně rychle do háje.

Elkan nežije, poslední roky spíš přežívá. Většinu nocí tráví v pokoji a hraje na

playstationu jednu hru za druhou. Nemůže spát, protože spánek s sebou nese noční můry, které ho rvou na kusy.

V tom, že se Nathaniel a Elkan po letech znovu potkali, je jistá osudovost. Můžou si navzájem pomoci a vytáhnout se ze dna, nebo se společně propadnout ještě hlouběji. Dokážou tihle dva kluci přepsat svůj příběh a proměnit ho v nový začátek?

”

**Nathaniel je jeden z mých
nejmilovanějších kluků, i když
umí být opravdu hodně protivný
a sebedestruktivní. Všechno to ale
vychází z toho, jak moc je osamělý
a smutný. Navzdory těžkému osudu
má v sobě obrovské odhodlání
bojovat za lepší život.**

**Klára Pospíšilová o psaní
Nathaniela**



Eva Pospíšilová a Klára Pospíšilová jsou partnerky a autorky knih o klucích. Hodně času tráví v lese, kam utíkají se svými úžasnými psy Kimi a Kodou, když si potřebují vyčistit hlavu. Jinak věnují každou volnou chvíli tomu, aby si splnily svoje psací sny. Jestli mají pro něco velkou slabost, pak jsou to příběhy, kde se hlavní hrdinové musí vypořádat s hromadou překážek

a za svoji lásku bojovat. Což dokázaly v knihách *Nocturno pro Erika* (2024) a *Klukovina* (2025).

Foto © Anna Musilová



brožovaná / 590 stran
vychází v květnu
549 Kč

Obálku připravujeme

**Eva Pospíšilová,
Klára Pospíšilová:
Eli**

”

Strávila jsem s tímhle klukem hodiny na gauči, kde hrál na playstationu jednu hru za druhou a u toho popíjel bylinkový čaj. Zamilovala jsem se do jeho prožívání, jeho mnohdy tichého boje s bolestí, kterou cítil, a v neposlední řadě do toho, jak viděl Nathaniela.

Eva Pospíšilová o psaní Elkana

S. F. Williamsonová

Válka saní

Druhý díl dračí fantasy senzace

Vivien Vlaštopírková přeložila tajný jazyk draků – a tím rozpoutala občanskou válku, v níž na obou stranách bojují draci i lidé. Poté co po nešťastných událostech unikla z Bletchley Parku, se Vivien neochotně stala tváří povstání – a okamžitě byla označena za nejhledanějšího zločince v Británii. Ale k čemu je rebelka, která

se musí skrývat a nemůže nijak pomoci svým přátelům?

Nejistá svým posláním a rozpolcená pochybnostmi o životě, o kterém si myslela, že jí je souzen žít, se Vivien vydává na odlehlé skotské ostrovy. Chce najít záhadný, dávno zapomenutý druh draka – takový, který by mohl ukončit válku jednou provždy.

”

Williamsonová na každé stránce ukazuje, jak mocným politickým nástrojem je jazyk a jak se jeho pomocí dá ohýbat a upravovat realita, jakou sílu mají dobře zvolená slova. Její společnost je depresivní a hodně se podobá té naší skutečné.

Pevnost o knize Jazyk draků



S. F. Williamsonová

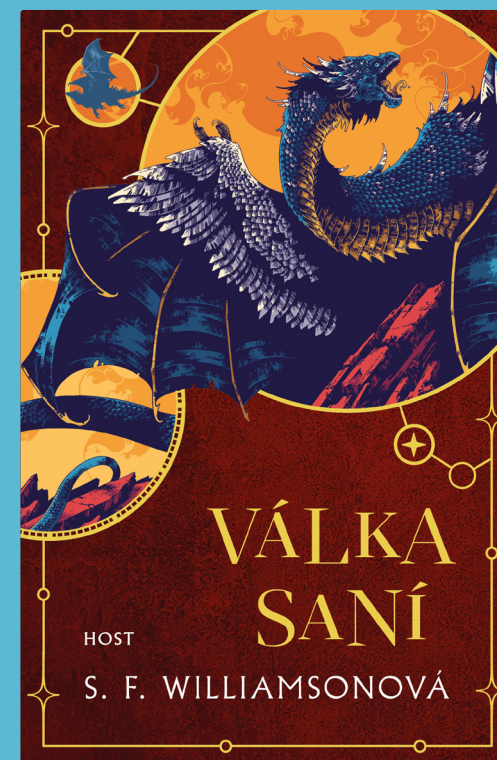
byla odjakživa fascinována jazyky – především tím, jak se rodí a mění. Jazyky ji obklopovaly dlouho předtím, než se rozhodla vystudovat francouzštinu a italštinu. Vždy tak trochu věděla, že jazyky jsou živé, pohyblivé a dýchající bytosti a že mluvit jimi znamená mít přístup k myšlenkám, tradicím a lidem, které má ráda.

Romány *Jazyk draků* (2025, český 2025) a *Válka saní* jsou inspirovány její prací literární překladatelky.

Foto © Harry Williamson



přeložila Agáta Hamari
vázaná / 420 stran
vychází v červnu
519 Kč



”

Pokud máte rádi young adult fantasy a zajímá vás svět draků, ale nechce se vám číst další příběh postavený hlavně na romantice, pak by vás *Jazyk draků* mohl příjemně překvapit. Doporučuji ho všem, kdo hledají napínavý a chytrý příběh plný tajemství, bádání a promyšlených postav, který se zaměřuje na osobní růst, morální dilemata a složité vztahy – nejen mezi lidmi navzájem, ale i mezi lidmi a draky.

Gaming Professors o knize Jazyk draků

Naomi Noviková

Letní válka

Dokáže mladá čarodějka zrušit kletbu, kterou omylem uvalila na vlastního bratra?

Celia objevila svoji magii tím nejhorším možným způsobem v den, kdy její milovaný nejstarší bratr Argent opustil domov. Vyděšená a našťvaná, že ji bratr opouští a nechává samotnou v zemi zmítané válkou, si na něm vylila zlost a nešetřila krutými slovy. Neuvědomila si však, že její dětinská, zlobou naplněná slova mají moc a odsoudí bratra k životu bez lásky.

Zatímco Argent putuje po světě a je nucen hledat pouze slávu a věhlas místo lásky a sounáležitosti, po nichž skutečně touží, Celia se snaží zrušit kletbu, kterou na něj uvrhla. Ale i když z dívky dávno vyrostla v ženu, nemůže najít řešení – až do chvíle, kdy se dozví pravdu o stoleté válce mezi jejím lidem a nesmrtelnými bytostmi, které chovají neúprosnou zášť vůči svým smrtelným sousedům.

”

Postavy Naomi Novikové působí přesvědčivě a morální rozhodnutí, s nimiž se potýkají, jsou skutečně obtížná.

Locus Magazine



Naomi Noviková

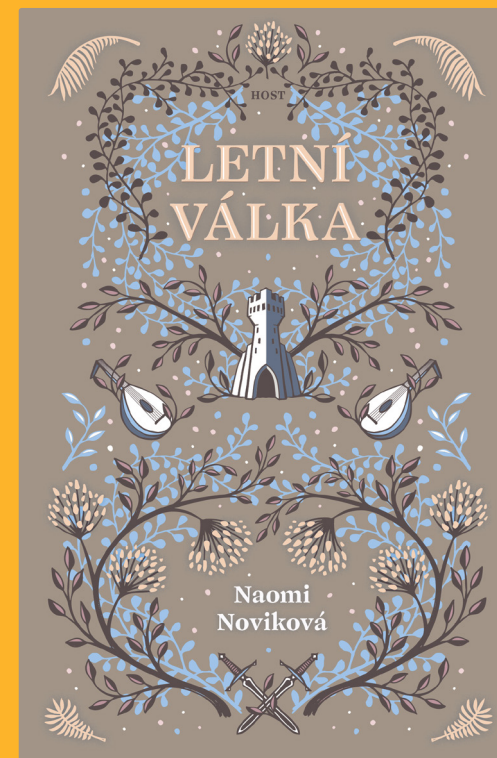
(nar. 1973) za svou knihu *Ve stínu Hvozdů* (2015, česky 2019) získala Cenu Nebula za nejlepší román. Velmi nadšeného přijetí se dostalo i románu *V zajetí zimy* (2018, česky 2020) a sérii *Scholomancie* z prostředí čarodějnické školy – *Smrtící vzdělání* (2020, česky 2021), *Poslední absolvent* (2021, česky 2022) a *Zlaté enklávy* (2022, 2023). Malá ochutnávka z autorčiny

románů čeká na čtenáře ve sbírce *Pohřbeno v hlubinách a jiné povídky* (2024, česky 2025).

Foto © Beth Gwinn



přeložila Veronika Volhejnová
brožovaná / 150 stran
vychází v květnu
369 Kč



”

Rozečíst znamená v tomto případě s jistotou dočíst. Pauzy si budete dělat jen s největším sebezapřením a knize klidně obětujete i drahocenný spánek.
Tvar o románu Smrtící vzdělání

K. O'Neill

Můrodějka

8+

přeložila Lucie Bregantová
brožovaná / 272 stran
vychází v únoru
449 Kč

Magický příběh pro příznivce Mijazakiho a Spolku čajových draků

Před dávnými časy věnovala Duše luny obyvatelům noční vsi kouzelné můrky. Díky nim jednou v roce rozkvétá vzácný strom Nocikvět, hlavní zdroj magie pro celé společenství. Být ochráncem můrek s sebou proto nese ohromnou odpovědnost. Bez světla lucerny můrodějí by nenašly cestu a Nocikvět by nerozkvetl.

Když se Anka konečně stane můrodějkou, je nadšená, že může být užitečná a odvděčit se svým přátelům. Ale co když takové povolání není přesně tím, co si představovala? A jak s tím vším souvisí legenda o nešťastném přízraku, který se toulá pouští?

Příběh plný kouzel, přátelství a naděje ukazuje, že i požádat o pomoc se musíme naučit. A najít víru v sebe a svou vlastní sílu znamená potkat se s tím, čeho se nejvíce bojíme.

Výtvarně podmanivý komiks v barvách noční pouště získal ocenění Mythopoeic Fantasy Award pro dětskou literaturu, která připomíná odkaz autorů *Hobita* či *Letopisů Narnie*.



K. O'Neill

Jméno K. O'Neill se v komiksovém světě stalo synonymem pro laskavé příběhy plné fantazie a pohody, jak dokazuje *Spolek čajových draků* (2019, česky 2024) a *Slavnost čajových draků* (2019, česky 2025). Pochází z Nového Zélandu a miluje přírodu, pít čaje a pěstování rostlin.

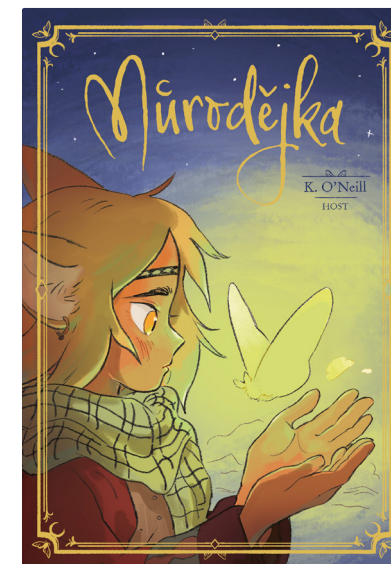
Foto archiv

Nádherný příběh oslavuje symbiotické vztahy v přírodě a sílu společenství.

Kirkus Reviews

Krásný a silný vizuální zážitek s povědomým, skvěle odvyprávěným příběhem.

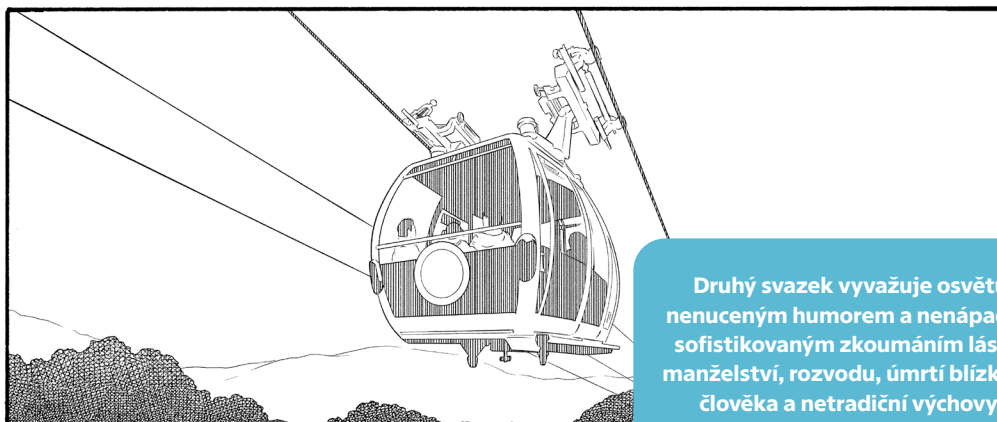
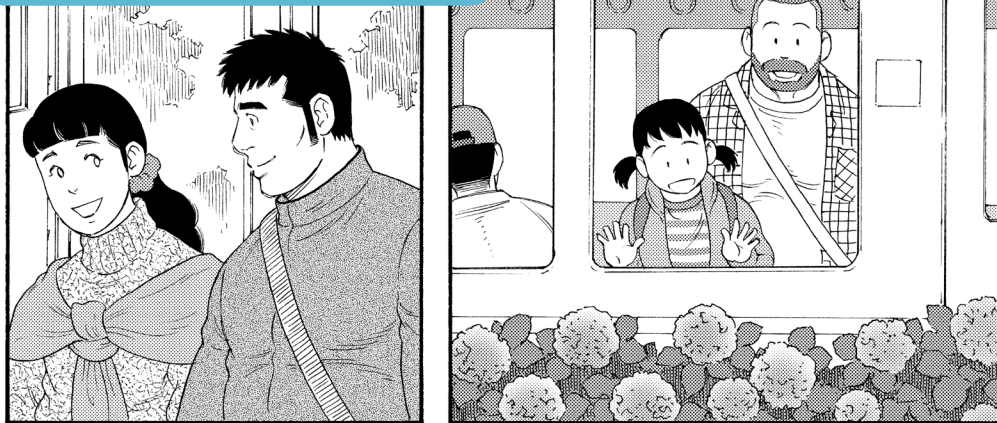
School Library Journal



”

Příběh neplýtvá slovy a svým stylem připomíná Hajaa Mijazakiho. S velkou fantazií vypráví o liščí dívce, jež je pověřena ochranou noční vesnice a přitom touží zjistit, jak vypadá život za denního světla.
The New York Times

Cena Willa Eisnera pro nejlepší mangu
Čestné uznání v rámci Japan Cartoonists
Association Award
Vítěz Japan Media Arts Award
Oficiální výběr festivalu v Angoulême



Druhý svazek vyvažuje osvětu
nenuceným humorem a nenápadně
solistikovaným zkoumáním lásky,
manželství, rozvodu, úmrtí blízkého
člověka a netradiční výchovy.
The New York Times



Gengoró Tagame *Manžel mého bratra 2*

14+ přeložili Anna a Igor Cimovi
brožovaná / 352 stran
vychází v březnu
449 Kč

**Vyvrcholení oceňované dvoudílné mangy nejen
o kulturních rozdílech a homofobii**

Život Jaičiho a jeho dcery Kany se po setkání se
srdečným Mikem Flanaganem, vdovcem po Jai-
čiho dvojčeti, změnil. Zatímco Mike pokračuje ve
svém pátrání po Rjódzhiho minulosti, Jaiči začíná
chápat, že být jiný neznamena být horší. Mezitím
se prohlubuje pouto mezi Kanou a jejím strýčkem,
kteří si spolu užívají gastronomii, výlety do příro-
dy i tradiční japonské zvyky. Oba se ovšem musejí
vyrovnat s tím, že se blíží den Mikova odjezdu...

Příběh o kulturních rozdílech, homofobii
a univerzální touze po rodině se zařadil k nejoce-
ňovanějším komiksům posledních let a napomohl
modernímu vnímání mangy na Západě.



”

Někdy se mohou feel good
příběhy zdát moralizující.
Ale tahle kniha taková není.
Je milá a krásně vypráví
o tom, co znamená rodina. Je
vtipná a laskavá? Ano. Je také
srdcervoucí? Rozhodně.
Comic Book Resources



Gengoró Tagame

(nar. 1964) je považován za
nejvlivnějšího autora gay mangy.
Vystudoval design, a než se rozjela
jeho komiksová kariéra, živil se
jako art director a grafik. Jeho
komiksy byly přeloženy do mnoha
jazyků a vystavoval mimo jiné
v Paříži, Berlíně nebo New Yorku.

Foto © FIBD



Vizuálně ambiciózní a podmanivé dílo,
které je především mnohem univerzálnější,
než by se zprvu mohlo zdát.
Le Monde

Neproniknutelná je
jednou z těch knih, které
musíte zažít na vlastní
kůži. Má vše potřebné,
aby si nárokovala místo
v panteonu děl o intimě.
Bodoi

Komiks

Alix Garin *Neproniknutelná*

15+ přeložila Sára Vybíralová
brožovaná / 304 stran
vychází v únoru
599 Kč

Mimořádně upřímná a silná výpověď o zákrutách života se sexuální dysfunkcí

Alix začne při sexu s dlouholetým přítelem trápit nevysvětlitelná bolest. Když zjistí, že trpí vaginismem, začíná maraton vyšetření i terapeutických sezení. Alix ztrácí chuť k fyzickému kontaktu a popisuje, co to pro mladou ženu znamená, jak souvisí tělesné s duševním a naopak... Její přítel Lucas trpí výčtkami, ale zároveň v některých momentech překračuje hranice toho, co si může k Alix dovolit. A oba hledají cestu k udržení partnerského vztahu. Boj o znovuzískání kontroly nad svým tělem a vlastní touhou se mění v intimní hledání cesty k uzdravení, emancipaci a lásce.

Autorka se v drásavém příběhu nevyhýbá ani humoru a nadsázce především ve vizuálním provedení, které je plné podmanivých metafor i celostránkových výjevů. I díky tomu se titul *Neproniknutelná* zařadil k nejvýraznějším evropským komiksům posledních let a svůj úspěch korunoval cenou publika na Mezinárodním komiksovém festivalu v Angoulême.



Alix Garin

(nar. 1997) pochází z belgického města Namur. V roce 2021 uhranula belgo-francouzský svět grafickým románem *Ne m'oubliez pas*, ve kterém vnučka hledá rodný dům své babičky. Na konci roku 2024 naplnila obrovská očekávání také titulem *Neproniknutelná*.

Foto © Manuel Lagos Cid / Le Lombard



”

Neproniknutelná je bezpochyby
jedním z nejvýraznějších
komiksů roku a měla by se
dostat do ruky každému.
Autorčina upřímnost, lehkost
a humor z něj dělá široce
atraktivní dílo, navazující na
tradici komiksů, které bourají
společenská tabu.
Actua BD

Nominace na Cenu
Willa Eisnera za nejlepší
komiks pro náctileté
Nominace na GLAAD
Media Award

Košatá fantasy, která
vypráví epický příběh.
Scott Snyder, scenárista
komiksů Batman
a Americký upír

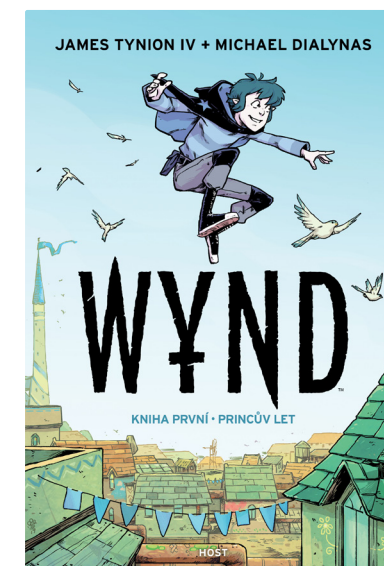
James Tynion IV, Michael Dialynas *Wynd*

Princův let

První kniha čtyřdílné fantasy ságy, která je jako dělaná pro fanoušky Amuletu a Lightfallu

Ve světě, kde se kouzelný původ krutě trestá, musí mladý chlapec jménem Wynd skrývat svou pravou identitu – přestože to znamená, že nikdy nepovede život, po jakém touží. Když je však jeho tajemství ohroženo, opustí svůj domov ve městě Rourov a po boku své nejlepší kamarádky Oakley a následníka trůnu Yorika se vydá na nebezpečnou výpravu, která ho uvrhne doprostřed královského spiknutí. V patách mají tajemného Zafačovaného, vyhlášeného lovce všech kouzelných „divnokrevných“ bytostí.

Nedobrovolné dobrodruhy čeká putování po říši jménem Esseriel, kde kdysi držela nad lidmi ochrannou ruku čtyři větrná božstva. Pak ovšem Bůh Hlubokého lesa stvořil rasy furií nebo upírů a lidská království se začala hroutit. A právě tajemství Wyndova původu možná souvisí s osudem celé říše.



”

Poutavý příběh a okouzující kresba. Tohle je kniha, kterou bychom jako děti chtěli mít.
The New York Times



James Tynion IV

(nar. 1987) je komiksový autor, jehož díla pravidelně budují v žebříčku bestsellerů podle deníku *The New York Times*. Deset let byl hlavním scenáristou komiksových sérií s Batmanem. Dvakrát získal Cenu Willa Eisnera pro nejlepšího scenáristu. Žije a pracuje v Brooklynu.

Foto archiv autora



Michael Dialynas

(nar. 1984) je řecký komiksový výtvarník a krotitel zvířat, který žije v Aténách. Proslavil se kreslením pro americká nakladatelství jako Dark Horse Comics, Boom! nebo Marvel. Když zrovna nekreslí připoutaný ke stolu, snaží se žít normální život a občas vidět slunce.

Foto archiv autora



Eternaut je mimořádně působivé dílo. Podobně jako Tarantino skládá poezii z filmového braku, Oesterheld vytváří politickou alegorii na půdorysu sci-fi seriálů a dobrodružných románů. Apokalyptická optika usnadňuje předání myšlenky, že vše lze překonat jednotou a odmítnutím totality.

A. V. Club



V tomto brilantním komiksu se toho skrývá víc, než se na první pohled zdá. Ale nebojte se, o dějinách Argentiny nemusíte vědět nic, abyste si ho užili. Je to jeden z nejzajímavějších komiksů, jaké kdy budete číst.

The Guardian

Héctor Germán Oesterheld, Francisco Solano López

Eternaut

14+ přeložil Stanislav Škoda
vázaná / 352 stran
vychází v dubnu
849 Kč

Nadčasový poklad světového komiksu vychází poprvé česky a v nově restaurované verzi.

Když během letní noci v Buenos Aires hraje Juan Salvo se svými kamarády karty, najednou začne sněžit. Není to anomálie počasí ani jaderný útok, jak se přátelé zprvu domnívají... Napínavá a nepředvídatelná zápleтка se rychle rozjede a Juan s kamarády si vyrobí obleky pro přežití. Vydají se do strašidelně pustého města, kde se utkají s vlnami stále hrozivějších nepřátel a odhalí tajemství smrtelných vloček.

V roce 2010 vyhlásil argentinský parlament datum 4. září jako národní den komiksu. Může za to právě *Eternaut*, který začal vycházet 4. září 1957 a stal se kulturním dědictvím jihoamerické literatury na úrovni Borgese či Cortáзара a symbolem odporu proti totalitním režimům. Jeho představení v Evropě či Spojených státech dlouho znemožňovaly právní spory, proto jeho čtení dnes působí jako vzrušující exkurze do utajené historie populární kultury. Už v šedesátých letech přišly pokusy o adaptaci, což se nakonec povedlo až Netflixu.



”

Velikáni jihoamerického komiksu a jedna z nejlepších žánrových knih vůbec...

The Comics Reporter



Héctor Germán Oesterheld (1919–1977?) byl argentinský novinář a scenárista. V roce 1957 založil se svým bratrem Jorgem nakladatelství Ediciones Frontera, které vydávalo legendární argentinské komiksové časopisy. Oesterheld byl po vojenském převratu generála Videly v roce 1976 zatčen spolu se svými čtyřmi dcerami – jejich přesný osud zůstává dodnes neznámý.

Foto archiv autora



Francisco Solano López (1928–2011) je považován za jednoho z nejlepších argentinských i světových kreslířů komiksu. Proslul především prací na seriálu *El Eternauta*. V roce 1953 se seznámil s novinářem a autorem Héctorem G. Oesterheldem, s nímž vytvořil několik komiksových sérií. Po ekonomickém kolapsu na počátku šedesátých let pracoval hlavně pro britský trh. Po návratu

do Argentiny publikoval od počátku devadesátých let řadu děl, například i dvě pokračování *Eternauta*.

Foto archiv autora

Jonathan Garnier, Amélie Fléchaisová *Odvážné pastýřky*

Nová generace, Hrozba

8+

přeložila Eva Sládková
vázaná / 144 stran
vychází v březnu
499 Kč

Keltská fantasy pro děti a mládež v nádherné kresbě od výtvarnice animovaného filmu *Píseň moře*

V údolí u moře leží středověká vesnice, která vypadá jako každá jiná, jenže tady zůstaly pouze ženy, děti a starci. Muži před deseti lety odešli do boje a nikdo neví, co se s nimi stalo. Proto vznikl Řád odvážných pastýřek, které brání vesnici a stáda. Desetiletá Molly je nadšená, že může konečně začít s výcvikem a přidat se k těm nejstatečnějším. Při mnoha zkouškách se spoléhá na svého bojového kozla Černovouse i na kamaráda Liama a jeho obřího psa Zorana. Také Liam se chce stát členem řádu, dobrodružství přece není jenom pro holky! Když společně narazí na nestvůru zrozenou zřejmě z černé magie, pátrání je zavede daleko za hranice domova, až na ostrov čarodějů...

Oblíbená série inspirovaná keltskými legendami připomene animované snímky *Rebelka*, *Vlkochodci* nebo *Jak vycvičit draka*. Nabízí napínavý i humorný příběh o rodině a síle společenství. Ve Francii se stala senzací, které se prodalo 250 tisíc výtisků, a dočká se animovaného seriálu.



Jonathan Garnier

(nar. 1982) pochází z Normandie, vystudoval grafický design a komiks. Profesně začínal ve videoherním průmyslu, jeho komiksy vycházejí u předních francouzských nakladatelství jako Casterman, Le Lombard nebo Glénat. Žije v Nantes.

Foto archiv autora



Amélie Fléchaisová

je všestranná kreslířka a malířka. Nabírala zkušenosti u animovaného filmu, byla výtvarnicí například snímku *Píseň moře*. Je autorkou řady oceňovaných dětských knih a kreslířkou populární série *Odvážné pastýřky*. Pravidelně vystavuje v Evropě nebo Spojených státech. Žije v Nantes.

Foto © Jonathan Garnier



”

Molly a Liam jsou skvělí hlavní hrdinové a jejich sympatický vztah ke čtyřnohým parťákům určitě vezme za srdce mladé čtenáře, kteří mají slabost pro zvířata.
GraphicLibrary.org

Cena Mezinárodního komiksového festivalu v Angoulême za nejlepší komiks pro děti ve věku 8 až 12 let
Prix BD de l'Alpe d'Huez
Prix Imagin'Artois
Prix des collèges FIBD

Kostky můžete brát jako gotické Jumanji, akční nářez v zajímavém fantasy světě nebo existenciální drama o krizi středního věku. A to všechno svým způsobem jsou. A ještě mnohem víc.
Pevnost

Kieron Gillen, Stephanie Hansová *Kostky 3*

Velká hra

Předposlední díl temné fantasy série, v níž se hra na hrdiny stává bojem o holý život

Partička pubertáků kdysi zmizela ve světě fantasy hry na hrdiny. Zpátky do naší reality se ovšem nevrátili všichni. Nyní se musí coby dospělí vypořádat s démony v osobním životě i ve hře, která pro ně ještě zdaleka neskončila. Znovu získávají nadpřirozené schopnosti a stávají se hrdiny na planetě ve tvaru dvacetistěnné kostky, kde čeká jejich nezvěstný kamarád. Nikdo z hráčů se nemůže vrátit do naší reality, dokud nebudou všichni souhlasit s tím, že půjdou domů.

Temná sága *Kostky* oslavuje různé podoby her na hrdiny a žánr fantasy. Uhranula nejružnější fanouškovské skupiny a za svou ji přijali také příznivci počítačových, karetních a deskových RPG.

14+ přeložil Filip Drlik
brožovaná / 160 stran
vychází v červnu
449 Kč



”

Série *Kostky* dvakrát získala prestižní British Fantasy Award a třikrát byla nominovaná na cenu Hugo.



Kieron Gillen
je oceňovaný scenárista, jehož série *Kostky* vychází v několika jazycích. Sám nejraději hraje za přihlouplé barbary nebo charismatické bardy.

Foto © Mauricio De Souza



Stephanie Hansová
je francouzská výtvarnice, jež se prosadila jako autorka knižních a komiksových obálek. Sérii *Kostky* však namalovala celou od začátku do konce. Nejraději hraje za kleričky či kouzelníky.

Foto archiv autorky

Kostky mohly být jenom mrzkou úlitbou nám nerdům, kteří RPG hrami žijeme. Místo toho jsou atmosférickou sondou do duší pěti nešťastníků, kteří si musí prožít nejniternější strachy a fantazie – a přitom čtenářům krásně ukazují, co je na těchto hrách tak nádherné, podmanivé... a častokrát i děsivé.
Pavel Bareš, autor trilogie *Projekt Kronos*

3× Cena Willa Eisnera (Nejlepší digitální komiks 2022, 2023, 2024)
2× Harveyho cena
2× Cena Ringo
1× Cena Čtenářů databáze Goodreads
1× Prix Babelio

Rachel Smythe *Drby z Olympu 3*

15+ přeložila Eva Maršíková
brožovaná / 384 stran
vychází v červnu
569 Kč

Láska, sex a něžnosti mezi bohy

Po celém Olympu i v Podsvětí se nemluví o ničem jiném: bůh smrti si začal s bohyní jara. Kromě drbů o jejich románku mají Hádes s Persefonou svých starostí až nad hlavu. Ona se snaží být dokonalou bohyní a naplnit očekávání okolí, i když po Apollonově útoku je pro ni čím dál těžší skrývat emoce. On se vyrovnává s vlastní traumatickou minulostí a propadá škodlivým návykům v Minthině náruči. S rostoucím tlakem rodiny, přátel i nepřátel si Persefona s Hádem uvědomují, že popírají svoje nejhlubší touhy. Ale přitažlivost mezi nimi je příliš magnetická. Jako kdyby to byl osud...

Stylové, humorné i lehce necudné převyprávění řeckých mýtů spojuje svět bohů s realitou mobilů, bulváru či korporací, ale také s tématem toxických vztahů nebo manipulace. Série se stala celosvětovým bestsellerem a jedním z největších komiksových fenoménů dneška.



Rachel Smythe

Novozélandská autorka Rachel Smythe se inspirovala Homérovými či Ovidiovými díly a přivábila k řeckým mýtům novou generaci. Příběh *Drby z Olympu* (v originále *Lore Olympus*) měl na platformě Webtoons téměř sedm milionů sledujících a všechny epizody globálně zaznamenaly miliardu a půl přečtení.

Foto © Petra Mingneau



”

Tahle komiksová série se díky originálnímu stylu kresby a vtipnému odpichu, kterým oplývá, stala legendou online prostoru.
Pevnost

Osvěžující, moderní a překvapivě dojemné pojetí příběhu o Hádrovi a Persefoně. Vyniká tu nejen kreslířský talent Rachel Smythe, ale také její schopnost splétat sexy, často úsměvné a emotivní převyprávění mýtů.
Jennifer L. Armentrout, autorka série Z krve a popela

Alex Alice

Hvězdný hrad 2

Rytíři z Marsu

10+ přeložil Richard Podaný
vázaná / 136 stran
vychází v dubnu
499 Kč

Druhý svazek čtyřdílné série opět nabízí velkolepé dobrodružství pro celou rodinu.

Serafín, Sofie a Hans se vrátili na Zemi poté, co odhalili světu tajemství éteru. Zatímco Serafínův otec odcestoval do Londýna, mladí hrdinové musí čelit špiónům připraveným udělat cokoli, aby se zmocnili jejich cenného létajícího stroje. Mezitím roste napětí mezi Bavorskem a Pruskem a na pomoc přichází princezna Sisi...

Ve druhém nádherně malovaném svazku, který opět přináší dvojici komiksových alb, čekají nové vynálezy, mezinárodní spiknutí i cestování do vesmíru... Závod o éter začal a o osudu Země se rozhodne na planetě Mars.

Série *Hvězdný hrad* od roku 2014 udivuje malé i velké čtenáře a čtenářky a na každé album se s napětím čeká několik let – autor Alex Alice totiž používá časově náročnou metodu akvarelů, díky níž jeho svět přímo ožívá před očima. V současnosti Alice dokončuje poslední díl.

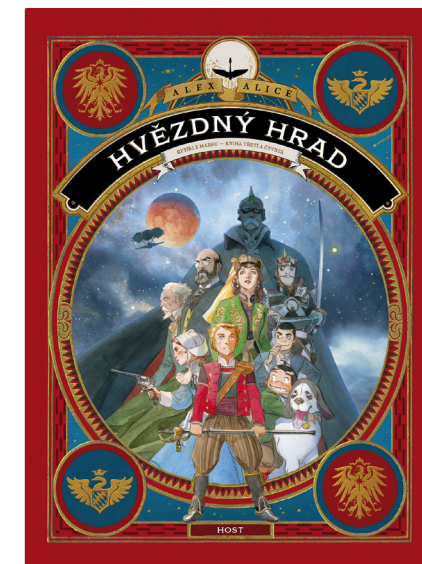
Oslňující *Hvězdný hrad* odkazuje k *Tintinovi* i anime a nabízí jedno z nejkrásnějších dobrodružství posledních let.
ActuaBD



Alex Alice

(nar. 1974) je francouzský scenárista a výtvarník, jehož komiksy byly přeloženy do devatenácti jazyků. Vyrůstal na jihu Francie, kde si vypěstoval vášeň pro zříceniny a středověké stavby. *Hvězdný hrad* je jeho nejosobnější a široce oceňované dílo, které čerpá z Julese Verna a romantismu devatenáctého století.

Foto © Isabelle Franciosa



”

Skvělý steampunkový příběh se zábavnými atrakcemi a spektakulárními ilustracemi, které kombinují kresby tužkou s propracovanými akvarely. Mnohé panely by se daly zarámovat jako obrazy.
Kirkus Reviews



Roberto Santiago *Fotbaláci komiks 3: Záhada nejkratší noci v roce*

8+

ilustroval Carlos Lluch
přeložila Romana Bičiková
vázaná / 68 stran
vychází v březnu
369 Kč

Fotbaláci mají vlastní komiks? No jasně! Dokonce už tři!

Tým Soto Alto se chystá na důležitý turnaj, který se odehraje během svatojánské noci. Jejich soupeřem je obávaný tým z rivalské vesnice v horách. Jde o hodně! Vítěz turnaje totiž získá slavnou sochu svatého Jana Křtitele a po celý rok ji může vystavovat ve své vesnici. Jenže v zápase se děje něco podivného. Soto Alto totiž začíná velmi snadno vyhrávat. Vypadá to, že jejich soupeř prohrává snad úmyslně. Je to pravda? A proč by chtěli soupeři zápas vzdát? Na to Fotbaláci musí za každou cenu přijít!



”

Kdo by neznal Fotbaláky, povedenou partičku spoluhráčů z týmu Soto Alto, sídlícího ve fiktivním španělském městečku Malá Sevilla? Hlavní hrdina a vypravěč Francisco zvaný Pešek a jeho kamarádi a kamarádky zažívají v každém díle neskutečné příhody a kromě hraní malé kopané také vyšetřují nejroztodivnější záhady.



Roberto Santiago

(nar. 1968) je španělský spisovatel, scenárista, filmový režisér a dramaturg. Jeho série *Fotbaláci* vychází v šestnácti zemích a v domovském Španělsku se stala bestsellerem – prodaly se již čtyři miliony výtisků a oblíbenou sérii nyní doplňují také tři komiksy. Česky vychází i série o bláznivě rodině Balbuénových, která se shodou nevyzpytatelných okolností zacyklí v čase a prostoru.

Ilustrace © Enrique Lorenzo

Magický
komiks
z dalekého
severu

Miila Westinová

Nebezpečný sen

9+ přeložil Michal Švec
vázaná / 112 stran
vychází v dubnu
449 Kč

Noční můra je jen zlý sen, ze kterého se můžeš probudit. Ale co když ne?

Eevi se dostala tam, odkud se smrtelníci většinou nevracejí: do říše mrtvých Tuonely. Tím její setkání s nadpřirozenem a kouzly ovšem ani zdaleka nekončí. Zlé sny ji pronásledují a není to náhoda. Z jedné noční můry ji probudí starý známý podzemník Otso. Eevi má totiž starodávný přívěsek od babičky, který by mu mohl pomoci. Jenže po přívěsku baží i Louhi, hrozná vládyně Tuonely. Zlé sny se vrací a Eevi si uvědomí, že sen a skutečnost od sebe někdy dělí jen velmi tenká hranice. Naštěstí přicházejí na pomoc dobří bájníci, mytické bytosti z báji.

Nebezpečný sen je druhým dílem série *Bájníci*. Toto barevné komiksové dobrodružství staví na prastarých baltofinských mýtech, po staletích předávaných severskými lidovými vyprávěči, a světy je kombinuje s estetikou Mijazakiho filmů, kterou miluje snad každý čtenář grafických románů.



Miila Westinová
(nar. 1987) je ilustrátorka, grafická designérka a komiksová tvůrkyně z Helsinek. Vystudovala umění a design a ve své magisterské práci se věnovala finským mytickým bytostem.

Foto © Susanna Kekkonen



”

První díl série *Bájníci* byl nominovaný na nejkrásnější finskou knihu roku, získal zvláštní uznání v soutěži literárních debutů a dostal se i do výběru Finlandia Comics Award.



**Nová cesta,
nové výzvy,
noví kamarádi**

Čche Jondžu

Nová cesta kocourka Chloupka

3+

přeložila Vladislava Mazaná
vázaná / 160 stran
vychází v květnu
449 Kč

Někdy věci vypadají úplně beznadějně. Kocourek Chloupek se ale nevzdává!

Je parné léto a Chloupek dostal zásadní úkol: donést svému dědečkovi speciální šroubky, které nutně potřebuje. Obstojí kocourek při této důležité pochůzce?

Nezačne to zrovna nejlíp: mapu, podle které putuje, mu maminka naškrábala dost lajdácky, takže se v ní nevyzná, v cestě mu stojí velká řeka, přes níž se musí nějak dostat – a to celé je jen začátek dalších trablů. Chloupek je naštěstí nejen roztomilý, ale i pohotový a upřímný a díky tomu si všude dokáže získat přátele. S kamarády se totiž dá zvládnout leccos, i to, co zpočátku vypadá úplně nemožně. Stačí neztrácet naději a pozorně se dívat kolem sebe. V tom je nejen krásné poselství, ale i autorčin osobní životní postoj.

Jemně kolorované perokresby v sobě nezapřou asijský původ a autorčin vybraný smysl pro estetiku. V mnohém však připomínají i srdeční tituly našeho dětství. Je to zkrátka radostné knižní setkání pro děti i dospělé, kteří milují vytríbený knižní design.

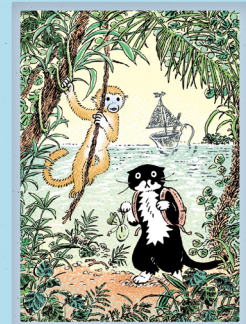


Čche Jondžu

je jihokorejská výtvarnice a designérka, která žije a tvoří v Soulu. Kromě kreslení a ilustrování navrhuje též užitný design a provozuje rodinnou designovou značku Huginn and Muninn.

Foto © Atnoonbooks

Čche Jondžu



Nová cesta kocourka Chloupka

”

První knížka o kocourku Chloupkovi získala na Mezinárodním veletrhu dětské knihy v Boloni v roce 2024 zvláštní uznání v kategorii debut.

Čche Jondžu



Cesta kocourka Chloupka



Opera Prima
Bologna Ragazzi
Awards 2024

Čtvrté pozvání
do světa
pocitů



Pro děti a mládež

Tina Oziewiczová *Pocity a Moudrost*

5+

ilustrovala Aleksandra
Zajáčová
přeložila Anna Halfarová
vázaná / 66 stran
vychází v dubnu
429 Kč

Podivuhodným světem pocitů vás tentokrát provede Moudrost.

Byl příjemný den, ale jako by něco viselo ve vzduchu. Moudrost seděla ve svém kulatém pokoji v majáku u pootevřeného okna a četla si knížku. Tedy spíš se snažila číst, protože ji pořád něco vyrušovalo. Z vnitrozemí se ozýval čím dál větší hluk a pak se na obzoru objevil šedý dým. Musela se podívat, co se děje...

Jak uzdravit Radost? Co potřebuje Stesk, aby vyrazil na cestu? Jak povzbudit Pýchu? Koho požádat o pomoc, když se všichni chovají, jako by jim přeskočilo?

Takové otázky si Moudrost klade, když z terasy svého majáku pozoruje pocity. Jsou úžasné. Vždycky ji něčím překvapí a nutí ji přemýšlet. A kolik už se toho od nich naučila!

Z dílny nejcitlivější autorské dvojice, Tiny Oziewiczové a Aleksandry Zajáčové, vzešla série, která si podmanila svět. První díl získal řadu prestižních ocenění a jeho britské vydání se stalo knihou týdne novin *The Sunday Times*.



Tina Oziewiczová

(nar. 1971) je autorka dětských knih, literární vědkyně a překladatelka. Kniha *Pocity a Moudrost* (česky 2026) je čtvrtá z řady poeticko-výtvarných příběhů, které vytváří s ilustrátorkou Alexandrou Zajáčovou.

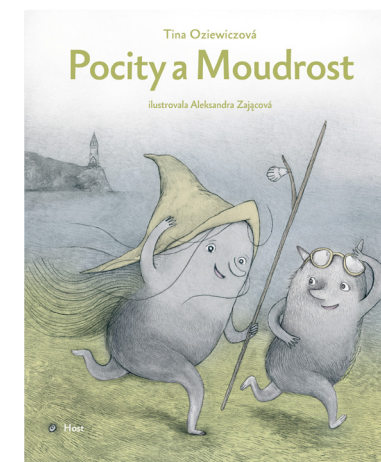
Foto archiv autorky



Aleksandra Zajáčová

(nar. 1988) je polská ilustrátorka a grafička. Debutovala ilustracemi do knížky *Co dělají pocity?* (česky 2021). Způsob, jakým ztvárnila titulní hrdiny, uchvátil srdce čtenářů nejen v Polsku. Kniha se krátce po vydání stala bestsellerem, získala řadu národních cen a byla přeložena do více než třiceti jazyků.

Foto archiv autorky



”

Co by asi tak věděl
rozum o životě, kdyby
neposlouchal srdce?
A kam by nás zavedly
emoce, kdyby nám
scházel laskavý pohled
moudrosti?

Dá se kamarádit
s kytkou?
S kytkou přátelství
rozhodně!

Andrea Tachezy *Ahoj kytko*

5+

vázaná / 48 stran
vychází v březnu
399 Kč

Příběh o přátelství, které se dá najít i tam, kde by ho člověk nečekal

Jaké to je mít za kamarádku kytku? Kytka toho sice moc nenamluví, ale kdyby měl člověk víc času a zaposlouchal se, možná...

Madla nemá nikoho, kdo by na ni měl čas. Ale díky kytkám snad jednu opravdovou kamarádku najde. S Madlou se to totiž má tak: už zase se její rodina někam přestěhovala, už zase bydlí v novém bytě. Ale pak Madla objeví balkon-džungli. Táhne se z něj výhonek, který je každým dnem o kousek blíží. Jenom natáhnout ruku a... šub! Výhonek jí zůstal v dlani, to je teda průšvih. Madla sebere odvalu a zazvoní na sousední dveře, aby to vysvětlila. A otevře jí... kytka! Tedy vlastně Kytka.

Byt paní Kytky je opakem moderní domácnosti Madliných rodičů. Kytka v něm bují jako v pralese. A každá z rostlin má svůj příběh. Někdy je poetický, jindy téměř detektivní. Madle se otevírá úplně nový svět. A díky této knížce se může otevřít i vám.



Andrea Tachezy

(nar. 1966) vystudovala animaci na VŠUP, ale místo animování si splnila sen a stala ilustrátorkou dětských knih – v současnosti jednou z našich nejznámějších. Výtvarnou podobu dala dlouhé řadě knih, za něž sklízí mnohá ocenění, mimochodem čtyřikrát Zlatou stuhu. Knížka *Ahoj kytko* je jejím autorským debutem.

Foto © Lina Neméth



”

Autorský debut jedné z našich nejvýznamnějších ilustrátorek dětských knih, Andrey Tachezy, vyroste! do plné krásy. Nechte se okouzlit stejně jako my.

Tahle knížka
je láska na
první pohled.



Pro děti a mládež

Yen Chih-Hao *Kočičí dům*

3+

ilustrovala Hsueh Hui-Yin
přeložila Zuzana Li
vázaná / 52 stran
vychází v únoru
399 Kč

Ať se děje, co se děje, člověk není nikdy sám.

„Ještě že nemáme kočky!“ oddechne si bába každý den. „Dělají randál a binec. Rušily by mě při vaření i při koukání na televizi.“ Ovšem i malé dítě brzy zjistí, že tady něco nesedí. Na každé stránce této knížky se to kočkami jen hemží. Copak je bába nevidí? Nevidí. Je už hodně stará a má špatné oči. A proč se bába na kočky tak zlobí? Má k tomu důvod, i když kočky jsou v tom, jak se ukáže, nevinně.

Příběh se točí kolem mnoha vážných témat: důstojné stárnutí, jízda v opilosti, ztráta blízké osoby, paměť a zapominání. Nejsou to typická témata dětských knih, a právě proto je *Kočičí dům* naprosto výjimečný. Nechybí mu situační humor ani jadrný jazyk, který se nebojí slov jako „bába“ a „dědek“ (vždyť tahali i řepu, tak proč by nemohli cvičit jógu). Knižka má dojemnou pointu, fascinující asijskou poetiku a potenciál otevírat dětem nekonvenční témata citlivou a krásnou formou.

Ještě že máme kočky a takovéhle knížky!



Yen Chih-Hao

je taiwanský spisovatel, autor dětských knih mnoha žánrů – románů, obrázkových knih, pohádek i písňových textů. Literaturu pro děti vystudoval a za své knihy získal řadu významných ocenění.

Ilustrace © Kido Family Time Nan-I Book Enterprise Co., Ltd.



Hsueh Hui-Yin

je taiwanská výtvarnice. Kromě ilustrování knih se příležitostně věnuje i tvorbě keramiky. V roce 2021 vystavovala svoje práce v rámci expozice ilustrátorů na mezinárodním veletrhu dětské knihy v Boloni.

Ilustrace © Kido Family Time Nan-I Book Enterprise Co., Ltd.



”

***Kočičí dům* byl zařazen do
mezinárodního katalogu
nejlepších dětských knih – The
White Ravens 2025.**

O lidech
srozumitelně,
mile
a s humorem



Magda Garguláková, Štěpánka Sekaninová *Jsme jenom lidi*

5+

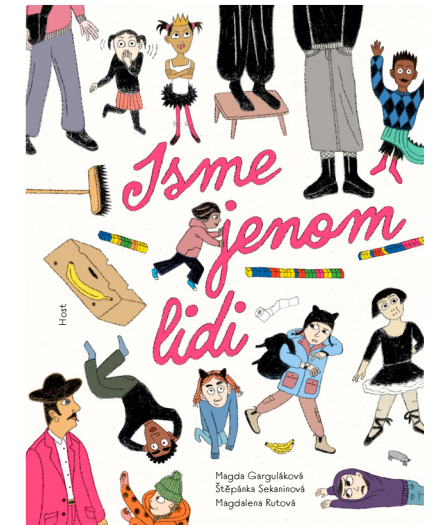
ilustrovala Magdalena Rutová
vázaná / 120 stran
vychází v dubnu
429 Kč

**Co jsme my lidi vlastně zač? Jací jsme?
Co děláme? A proč?**

Tahle knížka je celá od začátku až do konce o nás, o lidech. Takže i o tobě, o tvých rodičích, kamarádech a všech známých i neznámých lidech, které potkáš třeba ve škole nebo ráno na zastávce. (Tam především!)

My lidi se smějeme, jíme, spíme, ale taky pláčeme, zíráme, zapomínáme nebo odmlouváme. (Já neodmlouvám!!!) A jindy zase s chutí blbneme, těšíme se a žaseme. (Fakt?!). Všechno tohle zkrátka k lidem patří.

Při čtení téhle knížky se budeš bavit, možná se i něco naučíš, a hlavně si toho hodně uvědomíš. Můžeš listovat tam a zpátky, začít číst od libovolné stránky, ano, klidně i od konce, a pokaždé objevíš něco nového o lidech a možná i o sobě. Zdánlivě obyčejné situace, které znáš víc než důvěrně, se ve vtipných ilustracích Magdaleny Rutové propojují, vrství a překvapivě doplňují.



Magda Garguláková

vystudovala dějiny umění, vede uměleckou galerii a píše pro děti, napsala třeba knihu *Ruka – kompletní průvodce* (2022), která byla nominovaná na cenu Magnesia Litera, nebo *Mosty* (2024), za něž získal ilustrátor Jakub Bachorík Zlatou stuhu.

Ilustrace © Magdalena Rutová



Štěpánka Sekaninová

vystudovala český jazyk a historii. Je autorkou řady titulů, z nichž *Nezapomenutelné události* (2021) byly zařazeny do mezinárodního výběru BRAW Amazing Bookshelf a *Nezapomenutelné sportovní události* (2022) byly nominovány na Zlatou stuhu.

Ilustrace © Magdalena Rutová



Magdalena Rutová

absolvovala ateliér ilustrace a grafiky na pražské UMPRUM. Její autorská kniha *Já, chobotnice* (2022) získala cenu Zlatá stuha, dostala se do mezinárodního výběru The White Ravens a získala zvláštní uznání mezinárodního veletrhu dětské knihy v Boloni.

Ilustrace © Magdalena Rutová

Knížka,
kterou si užijí
děti i rodiče?
Tadá!

Pro děti a mládež

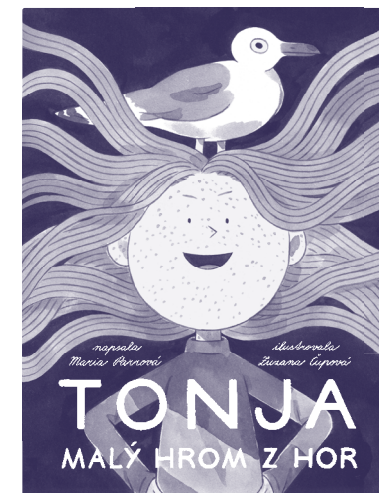
Maria Parrová *Tonja*

Malý hrom z hor

6+ ilustrovala Zuzana Čupová
přeložila Jarka Vrbová
vázaná / 248 stran
vychází v dubnu
429 Kč

**Mysleli jste si, že Pipi je jen jedna? Správně.
A Tonja je taky jen jedna. Seznamte se!**

Když vystoupíte z trajektu na molo, hned ucítíte, jak z údolí vane vítr. Voní borovicemi a smrky. Když stoupáte po příkré cestě k horám, přibývá lesa a ubývá domů. V tomto pohádkově krásném údolí žije jediné dítě: Tonja. Tonja sice vydá za sto dětí, zejména co se hlučnosti a bláznivých nápadů týče, ale co naplat, kamarádit sám se sebou člověk nemůže. A tak se Tonja kamarádí s Gunnvaldem, kterému je sedmdesát čtyři. Zná ho jako své boty. Nebo ne? Jednoho dne se Gunnvald ocitne v nemocnici a ukáže se, že tajemna je kolem něj poměrně dost. Tonja se musí hodně činit, aby svého nejlepšího kamaráda udržela nad vodou. Řídí se u toho svým životním mottem „Rychlost a sebedůvěra!“, které používá nejen při skocích na lyžích.



”

**Maria Parrová sebevědomě
kráčí ve stopách Astrid
Lindgrenové. Nepodceňuje své
hrdiny ani čtenáře a každý její
román je událostí. Píše knihy,
které umějí chytout za srdce
i vykouzlit úsměv na tváři.**



Maria Parrová

(nar. 1981) pochází ze západního Norska a do kraje hor, řek, fjordů a lesů zasazuje i své neuvěřitelně autentické, vtipné a citlivé příběhy, které jsou nadšeně přijímány dětmi i literární kritikou a překládány do desítek jazyků. Česky vyšla například její kniha *Oskar a já* (2025).

Foto © Julia Marie Naglestad



Zuzana Čupová

(nar. 1995) vystudovala animaci na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Je autorkou krátkých animovaných filmů (např. *Hrůza v tónu gramofonu* a *Pod mrakem*). Věnuje se i knižní ilustraci (*Nedráždí bráchu bosou nohou* a *Mami, pocem!* Ireny Hejdoové a *Omrzlina* Kateřiny Čupové). Vydala také vlastní autorskou knihu (*Stromové*, 2024).

Foto archiv autorky



Cesty za
babičkou a dědou
nikdy nebyly
zábavnější.

Tomáš Končinský

Jedém, Jéňo!

3+

ilustrovala Aliona Sasková
vázaná / 48 stran
vychází v březnu
399 Kč

Svět je obrovský, ale naštěstí taky kulatý. Takže kdo kolem něj cestuje od malička, ten se neztratí.

Klementýnka má babičku a dědu. A taky dřevěného jednorožce Jéňu, se kterým za nimi jezdí na návštěvu. A že to není jen tak! Děda totiž bydlí v Čechách a babička v Austrálii. Když je u dědy zima, je u babičky léto. U dědy v Praze mrzne a Klementýnka s Jéňou do letadla nastupují v zimní bundě a čepici. Jenže u babičky v Adelaide je 38 stupňů a co teď s bundou a čepicí, Jéňo? Když jsou vám tři, ježek za dědovou chatou vám připadá stejně úžasný jako koala v zahradě u babičky. Dědovi rostou před domem maliny a babičce zase citrony. U dědy v rybníku kvákají žáby, u babičky v moři zase žraloci. Ale ne, žraloci přece nekvákají! Jenže Jéňa kvůli nim stejně do moře nevleze ani za nic. Neboj, Jéňo – je tu s tebou Klementýnka a ta tě nedá! Spolu se nebojíte ničeho na světě. Vždyť svět je plný báječných míst k prozkoumávání.



”

Ať už poletíte letadlem na opačnou polokouli, nebo pofrčíte vlakem za humna, přibalte si tuhle světoběžnickou knihu. Něco je v ní postavené na hlavu, ale to už se tak na trase Česko–Austrálie stává. Naštěstí si můžete knížku otočit vzhůru nohama! Na takové legrácky děti užije. A na cestách dvojnásob.



Tomáš Končinský
(nar. 1978) vystudoval scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Je autorem mnoha scénářů pro film i televizi, ale třeba i komiksu *Kustodka Květa*. Jeho kniha pro děti *Překlep a Škraloup* (2016) získala Magnesii Literu i Zlatou stuhu. Další titul s názvem *Do ne-paměti* (2022) se stal Nejkrásnější českou dětskou knihou roku 2023.

Foto archiv autora



Aliona Sasková
(nar. 1990) vystudovala obor animace na UTB ve Zlíně. Její absolventský film měl premiéru na Berlinale a uváděl se na více než 160 festivalech po celém světě. Má ráda dynamické polohy postav, jak v animaci, tak v ilustraci.

Foto archiv autorky

Novinka
v bestsellerové
sérii *Rok
v lese*

Tomasz Plebański, Emilia Dziubaková *Rok v lese: Uspávanka*

0+ ilustrovala Emilia Dziubaková
přeložil Michael Alexa
leporelo / 24 stran
vychází v dubnu
349 Kč

Zábavná veršovaná k usínání s půvabnými ilustracemi Emilie Dziubakové

Capká si po lese, capká malá straka. Všechno vidí, všechno slyší, všude strčí svou zvědavou hlavičku. A každou chvíli někoho probudí: „Jezevče, spíš?“, „A co ty, bobře?“ „Dej pokoj, dávno už dřímám!“ Neposedný ptáček projde celý les, až se i jemu začnou únavou klížit očka...

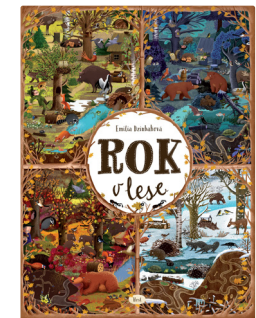
Malé sympatické leporelo s oblými rohy bude dětem laskavým průvodcem při usínání. Při prohlížení ospalých nebo spících zvířátek se možná nejdřív začnou klížit oči vám rodičům, když ale vydržíte opakovaně předčítat milou uspávací básničku, zaručeně ukoľbáte k spánku i svoje dítě.

Ale pozor! Pokud si k ruce vezmete i původní *Rok v lese*, kde můžete všechna ta spící zvířátka hledat znovu – ve dne, v noci i v různých ročních obdobích –, máte postaráno o zábavu na dalších pár hodin a žádný spánek se konat nebude!



”

**Jak ukoľbat dítě
k spánku? Přečtete mu
lesní uspávanku.**



Tomasz Plebański

je polský autor pro děti i dospělé. Sám o sobě mluví jako o bývalém básníkovi. Vážně se zabývá neváznou tvorbou a nevázně vážnou tvorbou. Specializuje se na zajímavé psaní o zdánlivě nepodstatných věcech. Od roku 2009 spolupracuje se známým polským časopisem pro děti *Świerszczyk*.

Foto archiv autora



Emilia Dziubaková

(nar. 1982) je jednou z nejznámějších polských ilustrátorek. Svým nezapomenutelným stylem doprovodila desítky knih v Polsku i v zahraničí. Její autorská kniha, bohatě ilustrované velkoformátové leporelo *Rok v lese* (česky 2017), se stala bestsellerem.

Foto © Piotr Dziubak

Pátý díl
oblíbené
série. Máte je
všechny?

Susanna Isernová *Hrozálie v čarodějnické škole*

5+

ilustrovala Laura Proiettiová
přeložila Jana Pokojová
brožovaná / 120 stran
vychází v březnu
349 Kč

Vypadalo to jako nevinný inzerát v *Magických novinách*...

„Přijímáme nové učně do čarodějnické školy vedené slovutnou čarodějkou Černírou,“ přečetla si Hrozálie jednoho dne v novinách. (Ty mimochodem málem spálil na popel drak jménem Jiskra a následně je rozmácela jeho sestra Hydra. Ano, život s draky přináší různá překvapení. Ale zpátky k inzerátu.) Hrozálii připadlo, že musí jít o řízení osudu a že nemůže být nic lepšího než se do školy přihlásit. Kdyby jen tušila, co ji čeká... Zamkla by se doma na sedm západů a nevystřčila by ani špičku nosu. Jenže to bychom neměli co číst, což by byla škoda.

I v pátém díle čarodějnické série se můžete těšit na napětí, humor, kouzla a nástrahy, které Hrozálie překoná i díky skvělým kamarádům, kterých má čím dál víc. S Hrozálií se chce zkrátka kamarádit každý. Tedy skoro každý...



”

Kniha se hodí k předčítání od pěti let, skvěle poslouží na prvním stupni jako společné i samostatné čtení. Je to báječný kousek, který by vám neměl splynout se záplavami jiných knih o malých čarodějnicích.
Blog Opíčí matka



Susanna Isernová

(nar. 1978) vystudovala psychologii, ale záhy se vrhla na psaní knih. Na svém kontě jich má téměř stovku, vyšly ve dvaceti jazycích a už je přečetlo přes půl milionu čtenářů. V sérii o čarodějce Hrozálii zatím v češtině vyšly díly: *Hrozálie se chce stát čarodějnící*; *Hrozálie, čarodějka začátečnice*; *Hrozálie a podezřelá pomocnice* a *Hrozálie a Prokletý vodopád*.

Ilustrace © Laura Proietti



Laura Proiettiová

(nar. 1994) od dětství miluje kreslení. Vystudovala ilustraci a animovanou tvorbu v italském Palermu. Knížky s jejími snadno rozpoznatelnými obrázky vyšly v mnoha nakladatelstvích, italských i zahraničních.

Ilustrace © Laura Proietti

Od autorů
oblíbené série
Fotbaláci



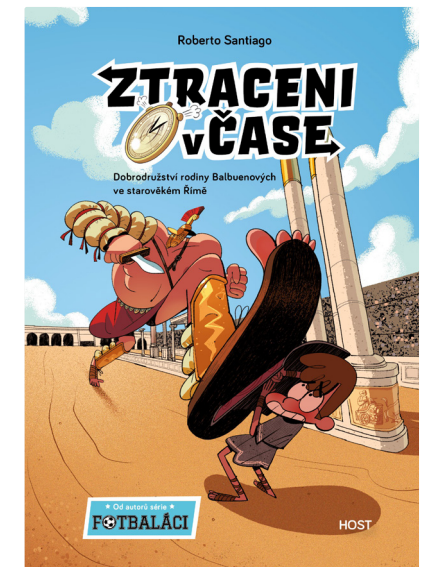
Roberto Santiago

Ztraceni v čase 3: Dobrodružství rodiny Balbuenových ve starověkém Římě

8+ ilustroval Enrique Lorenzo
přeložila Romana Bičíková
vázaná / 250 stran
vychází v květnu
429 Kč

Třetí dobrodružství Sebastiána a jeho bláznivé rodinky je konečně tady!

Bláznivá rodinka Balbuenových si ani na chvíli nevydechne! Po nečekaném výletě na Divoký západ a do středověku se Balbuenovi i tentokrát ocitnou na místě, které doslova volá po dobrodružství. Podaří se jim vynořit uprostřed dávno zaniklé Římské říše. Pro někoho to možná zní jako splněný sen, ale co kdybyste se museli stát gladiátorem a bojovat v aréně proti nebezpečnému lvovi? To už taková legrace není! Jak se z té šlamastyky Balbuenovi dostanou?



Roberto Santiago
od svých jedenácti let mnohokrát cestoval časem. Prostřednictvím svých knih, filmů, her a televizních seriálů navštívil různá místa a různé doby a teď o těchto dobrodružstvích píše.

Ilustrace © Enrique Lorenzo



Enrique Lorenzo
je expert na stroje času. Doma má jeden, který sám sestrojil – momentálně zvládne cestovat do budoucnosti rychlostí šedesát vteřin za minutu. Během zdokonalování prototypu tohoto stroje Lorenzo ilustruje dětské knihy.

Ilustrace © Enrique Lorenzo

„
Série *Ztraceni v čase* nabízí atraktivní historická témata, svižný text doplněný komiksovými ilustracemi a děj, který rychle odsýpá. Navíc v těchto knihách vystupují postavy z oblíbených *Fotbaláků*, takže jsou ideální pro fanoušky, kteří čekají na nový díl, a taky pro „nečtenáře“.

A. F. Steadmanová

Skandar a duchovní válka

10+

přeložila Daniela Orlando
vázaná / 450 stran
vychází v dubnu
499 Kč

Epický závěr veleúspěšné série je konečně tady!

Ostrov je ve válce. Během závodu o Pohár chaosu bylo vyzrazeno tajemství, které od základu změnilo vše. Skandar se stal psancem a je na útěku. Ostrované nevědí, komu mají věřit. Jedna ze Skandarových nejbližších kamarádek teď bojuje na straně nepřítele a Skandar musí uzavírat nová spojenectví včetně nejistého příměří s Kennou.

Pokud Skandar a jeho přátelé chtějí Rexe porazit, musejí se vrátit k počátkům ostrova a ovládnout veškerou moc živelní magie. Dokáže se Skandar stát vůdcem, jímž potřebuje být, aby zachránil pevninu i srdce samotného ostrova?



”

Příběh krvelačných jednorožců, co vás můžou roztrhat na kusy, když se jim zrovna nelíbíte, není tak úplně pohádka, jakou byste si četli před spaním. O to větší vzrůso to ale pro dospívající čtenáře je. Kdo by nechtěl mít svého vlastního jednorožce, učít se létat a metat kouzla v klání?

Knižní doupě



A. F. Steadmanová

(nar. 1992) vyrostla na anglickém venkově, kde snila o fantastických světech a čmárala si příběhy do zápisníku. Než se dala na spisovatelskou dráhu, pracovala v soudnictví, ale po čase pochopila, že tam není ani zdaleka dost magie. *Skandar a zloděj jednorožců* (česky 2022) je jejím debutem, na který navazují pokračování *Skandar a přízračný jezdec* (česky 2023), *Skandar a soutěže Chaosu* (česky 2024), *Skandar a kostlivá kletba* (česky 2025) a nyní poslední díl *Skandar a duchovní válka*.

Foto archiv autorky

Dominic Sandbrook

První světová válka

12+

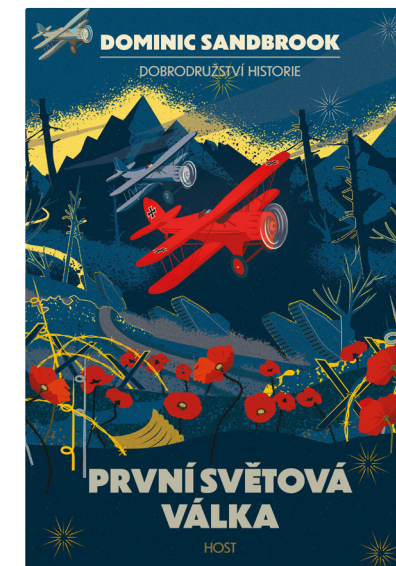
přeložil Petr Ondráček
vázaná / 312 stran
vychází v březnu
499 Kč

Dobrodružství historie

Strhující příběh Velké války, jak jste ho ještě neslyšeli

Stačilo jen několik výstřelů z pistole a na Evropu se sneslo peklo. Začala válka, jakou svět dosud nepoznal. Velká válka, jak se jí později začalo přezdívat, do sebe vtáhla většinu světových mocností, trvala dlouhé čtyři roky a zuřila na celém kontinentu. Zemřely miliony lidí. Zmizela celá města. Zanikaly říše. Ale odehrávaly se také příběhy neobyčejného hrdinství, poprvé se sváděly letecké bitvy, Evropu křižovali špioni, propukaly revoluce. Ale proč vlastně?

Dobrodružství historie zavede čtenáře všech věků k vyjednávacím stolům, do hlubin zákopů i přímo do bitevní vrávy, procestuje vše od nejchudší balkánské vesničky po ty nejhonosnější německé paláce a odvypráví příběh první světové války způsobem, jaký si nezádá se žádným dobrodružným románem. A tento příběh se navíc skutečně odehrál.



”

Úžasná série *Dobrodružství historie* dokonale mísí dějiny a beletrii a vypráví strhující příběhy minulosti včetně těch nejnovějších poznatků.

Financial Times



Dominic Sandbrook

(nar. 1974) je britský historik a podcaster. V odborné tvorbě se zaměřuje na dějiny dvacátého století, napsal několik knih o britské společnosti a politice v jeho druhé polovině. Společně s historikem Tomem Hollandem stojí za populárním historickým podcastem *The Rest Is History*. Žije v Oxfordshiru s manželkou a synem Arthurem, který stál za prvotním

nápadem historické série pro děti. Arthur v současnosti působí jako bitevní konzultant pro *Dobrodružství historie*.

Foto © John Cairns

Pavel Pospěch

Osamělí hrdinové

Jak kultura autonomie rozleptává společnost

Kultura individualismu a její dopady na lidské životy a politiku

Všichni jsme výjimeční... Když najdeme své autentické já, konečně budeme šťastní... Úspěch a životní spokojenost si musíme zařídit sami, nikdo to za nás neudělá... Máme právo žít si život po svém... Kolikrát jsme takové poučky slyšeli – a proč bychom s nimi neměli souhlasit? Jsou to všechno dobře míněné rady, ale jako spousta dobře míněných rad i ony mají svůj háček.

Pavel Pospěch se v knize *Osamělí hrdinové* věnuje stále významnějšímu fenoménu individualismu a hledá jeho společenské kořeny a dopady do našich každodenních životů. Vysvětlení, která nabízí, nejsou generační,

psychologická ani technologická, nýbrž sociologická. Za nárůst posedlosti sebou samými nemohou ani zhýčkané mladé generace, ani všudypřítomné sociální platformy. Individualismus je produktem specifické kultury, v níž jsme vychováni od dětství a vezíme v ní hlouběji, než bychom si mysleli. Kultura individualismu z nás dělá osamělé hrdiny vlastních životů a stále více nám znemožňuje žít smysluplný život s lidmi okolo nás.

”

Pavel Pospěch se ve své knižní esejí dotýká věcí a problémů, které ve vlastních životech jen vzdáleně tušíme a někdy si ani nechceme připustit: i kdybychom dosáhli na všechny ideály a normy, které před nás klade současná společnost, nemusíme být šťastní. Pointa však není vinit sebe, nýbrž společnost. Pospěch nabízí potřebný kritický pohled na kulturu naší každodennosti, od práce přes vztahy až po spotřebu.



Pavel Pospěch (nar. 1980) je sociolog a publicista. Vyučuje na Masarykově univerzitě a profesně se věnuje výzkumu měst, venkova a sociální teorii. V minulosti působil jako odborný asistent na Vídeňské univerzitě a jako hostující výzkumník na Yaleově univerzitě. V roce 2021 mu

vyšla skvěle přijatá kniha *Neznámá společnost* o nečekaných souvislostech a rysech české společnosti.

Foto © Věra Marčíková



brožovaná / 192 stran
vychází v únoru
399 Kč



Ukázka z knihy

Kultura autonomie je hodnotovým rámcem procesu individualizace – je obalem, který individualizaci prodává jako cenný a hodnotný produkt. Zatímco individualizace z nás dělá přetížené manažery vlastních životů, kteří musí stále znovu hledat privátní řešení vršicích se společenských problémů, kultura autonomie tuto nejistotu převléká do jásavého

obalu: máte svobodu se rozhodnout, můžete si dělat věci po svém, nebojte se být výjimeční. O obyčejných a konvenčních životech ať sní obyčejní a konvenční lidé. Že tato kultura rozleptává společenské instituce, je nasnadě: obyčejné školy vypadají jako nedostatečně kreativní. Obyčejné politické strany vypadají jako disciplinující struktury, které nerespektují individualitu svých členů.

Richard Rhodes

Zrození atomové bomby

Kompletní dějiny vývoje jaderné bomby – a s ní i vědy, politiky a osudu moderního světa

Příběh atomové bomby je příběhem lidské civilizace. Vědecké objevy z konce devatenáctého století dávaly tušit příslib nekonečné energie. Ve dvacátém století se však střetly s politikou a válečnou realitou a přivedly svět na pokraj katastrofy a k možnosti naprostého sebezničení, která už nikdy nezmizela. Kniha *Zrození atomové bomby* vypráví tento příběh v jeho úplnosti: od objevu atomu až po rozpoutané peklo v Hirošimě a Nagasaki, od evropských i japonských laboratorů po americké válečné úřady, od největších vědců dvacátého století – Alberta Einsteina, Nielse Bohra, Alberta Fermiho, Maxe Plancka, Johna von Neumanna, Roberta Oppenheimera a mnoha dalších – přes špičky a vrcholné politiky až po obyčejné vojáky a dělníky, od akademických diskusí a sci-fi románů až po největší bitvy druhé světové války. Je to zároveň příběh, který ovlivnil celý zbytek dvacátého století. A svůj stín vrhá i na současnost.

Richard Rhodes

(nar. 1937) je americký historik a spisovatel. Je autorem více než dvou desítek knih a několika románů. Věhlas získal především dějinami vývoje atomové bomby – na *Zrození atomové bomby* (1986), které je považováno za jednu z nejlepších historických knih dvacátého století, navázal ještě titulem o jaderné energii, v roce 1995 knihou *Dark Sun* (Temné

slunce) o vývoji vodíkové pumy a v roce 2010 studii o atomových bombách v jednadvacátém století. Ve svých dalších knihách se věnuje americké historii, vědě nebo energetice. Je držitelem mnoha ocenění, například Pulitzerovy ceny.



přeložil Pavel Pokorný
vázaná / 950 stran
vychází v červnu
949 Kč



”

Nejlepší, nejobsáhlejší a nejhlubší líčení vědeckého výzkumu v první polovině dvacátého století, jaké jsem kdy četl – a rozhodně to nejzábavnější.
Isaac Asimov

Oliver Hilmes

Konec a začátek

Jak se v létě 1945 proměnil svět



přeložila Zuzana Schwarzková
vázaná / 264 stran
vychází v červnu
469 Kč

V roce 1945 skončila válka. A začala nová éra dějin.

Píše se rok 1945. Vítězná „velká trojka“ – Velká Británie, Spojené státy a Sovětský svaz – rozhoduje v Postupimí o dalším běhu dějin. Berlínská hospodyně Else Tietzeová se bojí o život svého syna. Americký voják a nejstarší syn slavného spisovatele Thomase Manna Klaus pátrá po nacistických zločincích. Režisér Billy Wilder v Berlíně plánuje komedii o životě mezi troskami. Tamní kavárny a restaurace znovu otevírají. Německé děti prosí vojáka Rudé armády Vasilije Petroviče o chleba. Japonsko čeká na poslední válečný úder. Třetí říše skončila. Začala doba svobody, vyrovnávání se s válkou, ale i nových konfliktů. Během čtyř měsíců se zhroutil starý světový řád a začal vznikat nový. Jaké bylo léto 1945 pro vítěze i poražené, pro oběti i pachatele, pro celebrity i obyčejné lidi? Oliver Hilmes v kaleidoskopu příběhů zachycuje jedinečnou atmosféru doby plné extrémů: radost a naději osvobozených, obavy poražených, bídu a smutek i nově nabyté svobody.

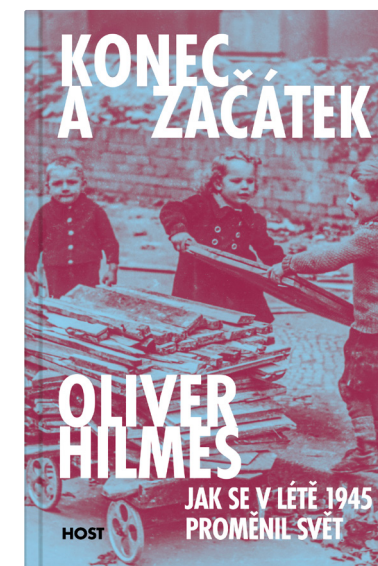


Oliver Hilmes

(nar. 1971) je německý historik, publicista a spisovatel. Vystudoval historii, politologii a psychologii v Marburgu, Paříži a Postupimí. Je autorem řady životopisů osobností z německé kultury a historie, například Almy Mahlerové, Cosimy Wagnerové, Ference Liszta či bavorského krále Ludvíka II. Jeho

knihy *Berlín 1936* (2016, česky 2017) o nacistické olympiádě se stala mezinárodním bestsellerem.

Foto © Max Lautenschläger



”

Člověk může jen žasnout, kolik toho Hilmesova zábavná i poučná, kritická i chápavá kniha dokáže ukázat a říct.
Die Literarische Welt

Annabelle Hirsch

Věci

Dějiny žen ve stovce předmětů

Role žen v dějinách byla mnohem aktivnější a rozmanitější, než si myslíme.

Annabelle Hirsch vypráví dějiny prostřednictvím věcí, které patřily nebo byly určeny ženám. Stovka předmětů zde zastupuje normy a mýty, ale také symbolizuje ženskou emancipaci. Dočteme se o kuriózních objektech, například o skleněném díldu ze šestnáctého století nebo kovovém korzetu, ale i o zcela všedních věcech, jako je psací stroj nebo bicykl. Tyto předměty vyprávějí o osudech neznámých žen, umělkyní, intelektuálek i současných celebrit, od kurtizán a otrokyní přes Hannu Arendt až po Kim Kardashian. Krátké příběhy jednotlivých věcí vrhají nové světlo na roli žen v dějinách a dokazují, že ženy nikdy nestály stranou historie, pouze jim nebyla věnována pozornost.



přeložila Zuzana Henešová
brožovaná / 438 stran
vychází v únoru
549 Kč



”

Fantastický kabinet kuriozit, který roli žen v dějinách pojímá úplně novým způsobem. Poučné, vtipné, zábavné.

Leïla Slimani

”

Vynikající čtení! O feministických dějinách se tu píše ve stovce neuvěřitelně zajímavě vybraných předmětů.
Der Standard



Annabelle Hirsch

(nar. 1986) je spisovatelka německo-francouzské národnosti. V Mnichově a Paříži vystudovala dějiny umění, divadelní vědu a filozofii. Pracuje jako nezávislá novinářka pro *Frankfurter Allgemeine Zeitung* a další noviny a časopisy, píše povídky a věnuje se literárnímu překladu z francouzštiny. Žije v Římě a v Berlíně.

Foto © Tanja Kernweiss

Cat Bohannon

Eva

Jak ženské tělo už 200 milionů let určuje směr evoluce lidstva



přeložila Kateřina Prešlová
brožovaná / 570 stran
vychází v květnu
679 Kč

Kniha, která splácí staletý dluh ženám i evoluční biologii

Ženské tělo bylo po staletí považováno za odchylku od „normálního“, tedy mužského těla. Takový pohled poznamenal náš každodenní život, medicínu, vědu i způsob, jakým vyprávíme příběh lidské evoluce. Cat Bohannon tento narativ přepisuje a ukazuje, že ženské tělo není jen „mužské tělo s hormony“ a že právě ono určovalo podobu a směr lidské evoluce už od zrodu prvních savců. Bez ženských prsou, menstruační krve, tuku nebo dělohy by druh *homo sapiens* nikdy nedosáhl své současné dominance a civilizačního rozvoje.

Kniha poutavě a srozumitelně vypráví, jak se během stovek milionů let ženské tělo vyvíjelo, aby přežilo a dokázalo ochránit potomstvo. Spojuje nejnovější biologické, antropologické i historické poznatky a skládá z nich fascinující – a konečně úplný – obraz evoluce lidstva.



Cat Bohannon

je vědkyně a spisovatelka. Získala doktorát na Kolumbijské univerzitě, kde studovala evoluci lidské kognice a vyprávění. Psala pro prestižní časopisy, jako jsou *Science*, *The Atlantic* nebo *Scientific American*. Její první kniha *Eva* (2023) se stala bestsellerem deníku *The New York Times* a byla nominována na řadu prestižních ocenění.

Foto © Stefano Giovannini



Jak ženské tělo už 200 milionů let určuje směr evoluce lidstva

Host

New York Times bestseller

Cat Bohannon

”

Rozsáhlá a revoluční historie vývoje žen... Je to strhující, poetický příběh o utrpení žen, jejich pozoruhodné odolnosti a o tom, jak daleko jsme schopné zajít, abychom přežily a ochránily své potomky. Být ženou se díky této knize jeví jako něco skutečně mimořádného.
The Sunday Times

Benjamin Wallace

Tajemný pan Nakamoto

Pátrání po záhadném vynálezci kryptoměn

Kdo stojí za vynálezem bitcoinu? A proč se stále skrývá?

V říjnu 2008 kdosi pod jménem Satoshi Nakamoto zveřejnil dokument o „peer-to-peer elektronickém peněžním systému“ pojmenovaném Bitcoin. Nikdo tehdy Nakamotu neznal, přesto však jeho koncept kryptoměn velmi rychle a zásadně proměnil finanční a technologický svět. Tajemný autor digitálních peněz proto přirozeně přitahoval pozornost – jenže Satoshi Nakamoto zmizel. Zůstala jen jeho bitcoinová peněženka s ohromným jméním, bankovní spekulace a rostoucí zájem investorů. S postupující dobou i popularitou kryptoměn se hledání Nakamotovy identity rozrostlo v jednu z největších záhad současnosti. Benjamin Wallace zasvětil pátrání po totožnosti stvořitele bitcoinu patnáct let a v reportážní knize *Tajemný pan Nakamoto* sleduje jeho stopy od Londýna přes Oslo až po Los Angeles, od pobřeží Austrálie až po arizonskou poušť – a kromě všech podezřelých líčí i historii, fungování a proměny kryptoměn.



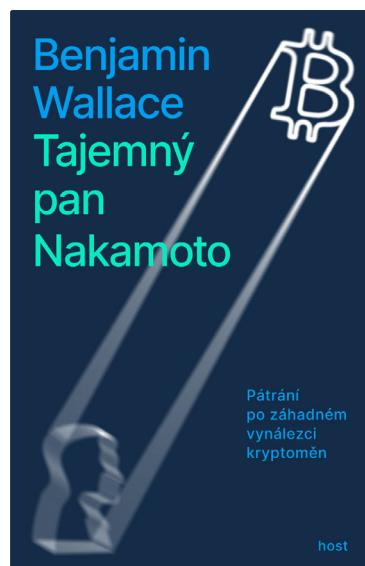
Benjamin Wallace

je americký publicista a spisovatel. Přispívá do médií jako *New York Magazine*, *Vanity Fair*, *The Atlantic*, *The Wall Street Journal* a dalších. Jeho reportážní kniha *The Billionaire's Vinegar* (Ocet pro miliardáře, 2008) o osudech nejdražší lahve vína v dějinách se stala mezinárodním hitem.

Foto © Kenny Creed



přeložil Jakub Hovorka
brožovaná / 480 stran
vychází v červnu
549 Kč



”

Wallaceova velmi zábavná kniha se čte jako thriller. Podezřelí přicházejí jeden za druhým a případ se užuž zdá být uzavřený, jenže pak se zase objeví nějaká nová neobvyklá skutečnost. *Tajemný pan Nakamoto* je oslavou radostí i výzev investigativní žurnalistiky. *The Wall Street Journal*

Elke Heidenreich

Stáří



přeložila Kateřina Prešlová
brožovaná / 152 stran
vychází v červnu
379 Kč

Každý se chce dožít vysokého věku. Nikdo ale nechce být starý.

Stárneme. Nevyhnutelně jako jednotlivci i celkově jako společnost. Nebude to dlouho trvat a senioři budou představovat značnou část populace. Přesto se však nadále řídíme kulturou mládí. Stáří je tak stále pro mnohé cizí, nepředstavitelné, možná i děsivé. Před každým člověkem proto leží stárnutí coby výzva, jako něco, co nás nikdo nenaučí a k čemu nejsou vzory. Spisovatelka Elke Heidenreich se ve své knižní eseji inspiruje v literatuře a filozofii a na stáří pohlíží optimisticky a zároveň zpříma. Přiznává problémy těla i následky všeho, co člověk v životě napáchal. Snaží se popasovat s moderními výzvami, ať už to jsou diskriminující technologie, nebo podvodníci zaměření na seniory. Přitom si však všímá, co všechno ztrácí svou dřívější důležitost a jak může být stárnutí osvobozující.

Obálku připravujeme

**Elke Heidenreich:
Stáří**

”

Sentimentalita, melancholie, nebo dokonce strach do slovníku Elke Heidenreich rozhodně nepatří. Jestli nějakou doménu má, pak je to literatura. Není proto překvapením, že její osobně laděná esej je velmi pestrou koláží myšlenek a textů. Krásná, útlá kniha. *Süddeutsche Zeitung*

Elke Heidenreich

(nar. 1943) je populární německá spisovatelka, novinářka, kritička, scenáristka a rozhlasová a televizní moderátorka. Napsala řadu románů a povídkových sbírek, knih pro děti, rozhlasových her nebo i operu.

Vratislav Maňák

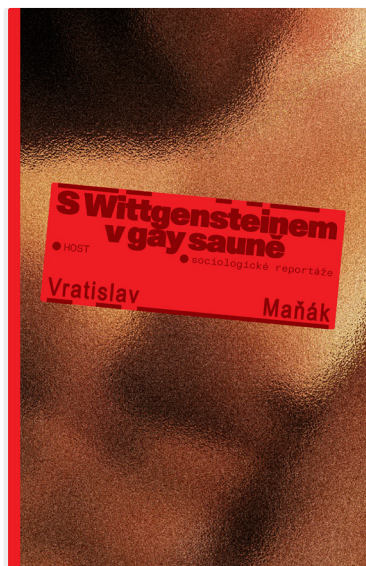
S Wittgensteinem v gay sauně



brožovaná / 183 stran
vychází v únoru
399 Kč

O čem se nedá mluvit, o tom se... má zkusit psát.

Proč nás vzrušuje porušení zákazu? Jak zažíváme své tělo? A kde leží hranice maskulinity? Reportážní eseje Vratislava Maňáka zkoumají mužskou homosexualitu v současné střední Evropě, vracejí se k jejím sexuálním kořenům a ukazují, že témata obvykle spojená se životem gayů mohou rezonovat i většinou zkušenosť. Kniha však překračuje hranice i v tom, že kombinuje osobní zkušenost s filozofickými úvahami a literárním talentem. Možná se o tom špatně mluví, ale o to lépe se o tom píše. „Hledám jazyk pro něco, o čem se nemá mluvit z morálních důvodů, které přikazuje svět norem, jež jsem si sám nevybral. Zkousím překročit to cudné ticho, které kolem vystavěla moc, aby za něj mohla stejnopohlavní prožitky zapudit,“ říká autor.



”

Jako Vratislav Maňák píše v Česku málokdo. Ta věta nepatří jen žánrovému mísení, ale i autorovu intelektuálnímu stylu a zázemí. Maňák do české literatury [...] vnáší nejen sebereflexivní, ale především sebevědomou queer zkušenost a také určitý typ intelektuálního nároku, či spíše důvěry ve čtenáře.

Jan Němec



Vratislav Maňák

(nar. 1988) je spisovatel, novinář a literární historik, na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy přednáší o žurnalistice. V nakladatelství Host v minulosti vydal povídkové soubory *Šaty z igelitu*, *Smrt staré Maši* a román *Rubikova kostka*. Jeho nejnovější titul souběžně vychází i v Německu.

Foto © Věra Marčíková

Luděk Navara,

Miroslav Kasáček

Zapomenutí mrtví



vázaná / 392 stran
vychází v dubnu
549 Kč

53 obětí železné opony

Tragické lidské osudy od česko-rakouské hranice

Kniha přináší příběhy a autentická svědectví o těch, kteří zemřeli při pokusu překročit československo-rakouskou hranici v letech 1948–1989. Ale i o těch, kdo u ní zahynuli pouhou náhodou. Na základě archivních materiálů, výpovědí pamětníků i vlastního bádání odhalují autoři příběhy triapadesáti obětí železné opony v úseku mezi Dolním Rakouskem a jižní Moravou. Chronologicky řazené kapitoly nabízejí příběhy těch, kteří zemřeli v drátech nabitých elektřinou, v minovém poli nebo zasažení střelbou pohraničnicků. Publikace zachycuje nejen osobní tragédie, ale i mechanismy státní moci, která touhu po svobodě trestala smrtí. Rehabilituje zapomenuté oběti a vrací jim jména – a v řadě případů i tváře.



”

Železná opona v Československu rozhodně nebyla nějaká metafora. Na hranici se západním Německem, Rakouskem a v mírnější míře i s východním Německem vybudovala pohraniční stráž po roce 1951 po sovětském vzoru systém doslova životu nebezpečných pastí na lidi. Prokop Tomek, Vojenský historický ústav



Luděk Navara, Miroslav Kasáček

(nar. 1964 a 1937) už řadu let mapují bezpráví, kterého se dopouštěl komunistický režim. Po knihách *Mlynáři od Babic* (2008), *Příběhy třetího odboje* (2010), *Volavčí sítě* (2012), *Na útěku* (2014) o válečném letci a později jáchymovském vězni Josefu Bryksovi, *A přece budu blízko* (2016) o dvou kněžích

popravených v padesátých letech, Janu Bulovi a Václavu Drbolovi, zdokumentovali příběh k smrti odsouzeného Petra Křivky v knize *Musím jít odvážně vpřed!* (2019). V roce 2023 napsali knihu *Gottwaldovy oprátky* o osudech politických vězňů popravených v brněnské věznici na ulici Cejl.

Dalibor Tureček, Jiří Pelán a kol. *Český literární naturalismus*

Synopticko-pulzační model kulturního jevu

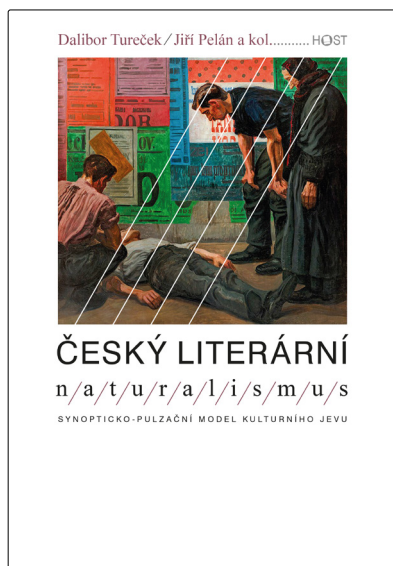


brožovaná / 624 stran
vychází v červnu
599 Kč

Byl naturalismus „žumpou hnusu“, či moderním experimentem? A co ten český?

Naturalismus vzbudil na konci devatenáctého a počátkem následujícího století vlnu bouřlivých diskusí. Napříč evropskou kulturou byl radikálně odmítán, a zároveň neodolatelně přitahoval čtenáře, nakladatele i podstatnou část spisovatelů. Jaká byla jeho pozice a podoba v české literatuře? Omezoval se jen na několik málo jmen, která si dnes s naturalismem spojujeme, nebo měl širší dosah a vnitřně rozmanitější povahu? Byl pouze odlitkem Zolovy teorie a románů, nebo se k tomuto ideálnímu prototypu vztahoval složitěji, ba mnohotvárně? Přinášel čtenáři jen senzační motivy krajní ošklivosti a hnusu, nebo byl podnětným moderním experimentem? Co český naturalismus vypovídá o pozici naší literatury v evropském kontextu, třeba v porovnání s Francií, Německem, Skandinávií, ale třeba i se Slovenskem? Jaký podnět i metodologický problém naturalismus představuje pro literární historii?

Publikace je výsledkem dlouholeté spolupráce literárních historiků a specialistů na divadlo i drama z univerzit i výzkumných institucí v Českých Budějovicích, Praze, Brně, Olomouci a Liberci. Navazuje na řadu knih, vydaných v Hostu a věnovaných českému klasicismu, romantismu a parnasismu.



”

Kniha nabízí odpovědi na klíčové otázky spojené s českým naturalismem a přináší analytické pohledy do tvorby autorů, kteří tento literární směr utvářeli.

Jiří Zahrádka *Káťa Kabanová a Příhody lišky Bystroušky*

Janáčková druhá míza



vázaná / 544 stran
vychází v lednu
799 Kč

Po vzniku Československa vstupuje Leoš Janáček do svého vrcholného období.

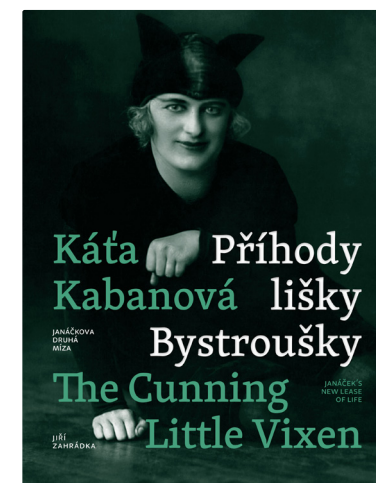
Třetí svazek celkem pětidílné řady zabývající se hudebně-dramatickým dílem jednoho z nejvýznamnějších světových operních skladatelů poutavě líčí genezi dvou proslulých Janáčkových oper *Káťa Kabanová* a *Příhody lišky Bystroušky*. Přibližuje okolnosti skladatelových velkých životních změn, přicházejících po pražské a vídeňské premiéře *Její pastorkyně*, i jeho aktivity na počátku existence mladého státu. Věnuje se Janáčkovu výběru textů ke zhudebnění, jejich dramaturgickým úpravám, kompozičnímu postupu i jednotlivým verzím oper a pojednává také o Janáčkových stycích s nakladateli, o světových premiérách a dalších nastudováních u nás i v zahraničí. Kniha opět obsahuje množství obrazového materiálu, v některých případech publikovaného vůbec poprvé.



Jiří Zahrádka

(nar. 1970) je muzikolog, kurátor Janáčkovy archivu Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea a pedagog na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Centrem jeho badatelského zájmu je život a dílo skladatele Leoše Janáčka. Dlouhodobě se zabývá přípravou kritických edic jeho díla a od roku 2004 je dramaturgem festivalu Janáček Brno.

Foto archiv autora



”

Podobně jako výpravná publikace o *Její pastorkyni*, i tato kniha spojuje autorův mimořádně informativní text s bohatým obrazovým materiálem. Autorova vynikající erudice je zde podána lehkou, čtivou formou – výsledkem je kniha, která je stejně úžasná jako zásadní. Nigel Simeone, Opera Magazine

Milan Děžinský

Zázemí pro ušáka



Foto © Ondřej Lipár

Novinka oceňovaného básníka Milana Děžinského (nar. 1974), držitele ceny Magnesia Litera za sbírky *Obcházení ostrova*, je žánrově netypická. Tvoří ji rozsáhlá mozaika kratších próz, v nichž se prolíná bizarní s každodenním, dějinné s intimním, groteskní s tragickým. Autor sestavuje svou knihu z příběhů nalezených, vyslechnutých i zcela osobních – a vytváří tak obraz světa, který se nám ukazuje ve své absurditě i křehkosti. Útržky internetových historek, fragmenty dávných osudů i okamžiky zdánlivě banálního života dohromady tvoří mnohvrstevnatou zprávu o našem bytí... Stalin pěstuje exotické rostliny, kamion hoří na dálnici a někdo sní o smrti ve sněhu. Žena žije v reklamní ceduli na střeše supermarketu a chlapec umí předvídat góly. A taky je tu medvěd, který zkouší hrát na piano, a tak dále. Z prostěradla se zvedá prach, v kuchyni vám kdosi strčí vosu mezi stehna a králíček zoufale hledá něžného majitele. Hravé i temné, na každý pád však inspirativní čtení.

i brožovaná / 98 stran / vychází v květnu / 289 Kč

David Voda

Manitoba



Foto © Oto Palán

Třetí sbírka Davida Vody (nar. 1976), básníka a historika umění, je jako spirála, která se napíná, smršťuje, roste. Jeho poezie pulzuje od hmotného k duchovnímu a zpět. Lze ji propadnout jako papírovým dnem. Vidět ji v barevných kostkách poskládaných na holé zemi. Slyšet ji v altu hortenzií. Dotýkat se jí, když kráčíš po dně vrásky kolem milovaných úst. David Voda ve své *Manitobě* tvoří vše nové. Z nápisů tužkou po bílé stěně, z ladění zvonů, bzukotu pump, bobulí pámelníku, ze světla, v němž žijeme. Manitoba je v řeči kmene Krí místo, kde se prerie úží, aby duch prošel uchem jehly. Mezi životem a smrtí je trhlinka, předkové přicházejí, aby pojedli z našich talířů, a mizejí syti našimi úlitbami. Kosmem zní jazyk jako chůze, láme bochníky sněhu, drtí skořápky popelavých vajec. Do úžiny ducha lze vstoupit odkudkoli, jen položit kladla na své spánky.

i brožovaná / 96 stran / vychází v březnu / 279 Kč

Eli Hondl

Vesmír není dominatrix



Foto © Jonáš Svoboda

Poezie mikulovsko-brněnské básnířky Eli Hondl (nar. 1995) je světem protikladů. Její obraznost dokáže být lyrická a odkouzleně křehká, ale i našťavaně kritická a syrová. Na jedné straně tu „ze dna vraků prorůstají jako choroše / tlamy bílých běluh / písňě tumorů samoty“, abychom se jen o chvíli později stali svědky mlčení i výkřiků, jež mají kořeny v hněvu stejně jako v sexu. Jednotlivými básněmi ve sbírce se pak jako jednotliví linka táhne tělesnost; ta reflektuje jak tělo vlastní, tak i tělo společenské. A nakonec je tak do dvojí role postaven i jazyk samotný – prostředek, jak zúčtovat sama se sebou: „ideologický jazyk polykej pomalu / vyklovaná rána hnisá božskou / ale třetí oko máš příliš jasné“.

i brožovaná / 70 stran / vychází v dubnu / 269 Kč

Milan Děžinský

Zpráva ze Slovenska

V Liptovském Mikuláši se medvěd vloupal do domu. Záznamy z kamer ukazují, že hrál na piano, ale ne moc dobře.

David Voda

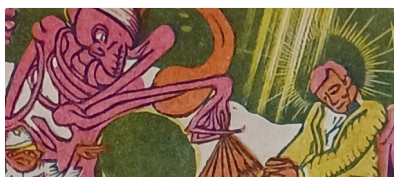
Nepsat

Zbourat strofy, vykostit načaté verše, nadrobno pokrájet metafory. Sůl a seznamy. Mdlé saláty kontra bujné asparáty, na odpočívadle u Blahynky. Každé slovo: Na mělčinu! Básně? Chorobně uklizený byt.

Eli Hondl

někdy končíš věty tichem
které odstřelí kus skály
zakalíš celý lom abychom
své odrazy neviděli břichem vzhůru
tehdy ve smyčce přemítám
o prvním vrahovi kterému nezbylo
než založit hospodu

Jaroslav Hašek *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*



Osudy dobrého vojáka
Švejka za světové války

**Jaroslav
Hašek**

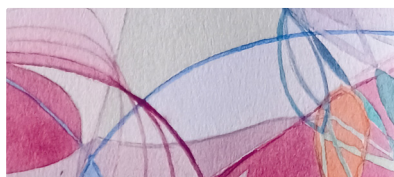
Já jsem Švejk... — a to stačí.

„Mám velice rád toho dobrého vojáka Švejka, a podáváje jeho osudy za světové války, jsem přesvědčen, že vy všichni budete sympatizovat s tím skromným, nepoznaným hrdinou.“ Tak uvádí roku 1921 Jaroslav Hašek (1883–1923) na scénu onu svéráznou a výřečnou postavu demaskující absurditu války a byrokracie, jejíž příhody „v zázemí“ i „na frontě“ znají čtenáři po celém světě. Po nedávném nečekaném nálezu rukopisu Haškova románu proto vychází *Osudy dobrého vojáka Švejka* v aktualizované edici, doplněné detailně zpracovanými vysvětlivkami a s analytickým komentářem Jiřího Holého.



vázaná / 800 stran / vychází v červnu / 599 Kč

Josef Hora *Knihy básní*



Knihy básní

**Josef
Hora**

Poezie proudícího času, jímž se okřídluje lidské bytí

V jednom objemném svazku předkládáme soustředěné lyrické sbírky Josefa Hory (1891–1945), které formovaly básnickou imaginaci první poloviny dvacátého století. Součástí svazku, který edičně připravil Jan Wiendl, jsou sbírky: poválečné civilistní *Strom v květu* (1920), vitalistní *Pracující den* (1920), smysly okouzlující *Itálie* (1925), melodické *Struny ve větru* (1927), deziluzivních *Deset let* (1929), intimní *Tvůj hlas* (1930), introspektivní *Tonoucí stíny* (1930), meditativní *Dvě minuty ticha* (1934), subjektivní *Máchovské variace* (1936), nadějeplný *Domov* (1938), axiologický *Jan houslista* (1939) a smířlivě etická *Zahrada Popelčiny* (1940).



vázaná / 736 stran / vychází v srpnu / 599 Kč

Host – vydavatelství, s. r. o.
Radlas 5, 602 00 Brno
tel.: +420 545 212747
+420 733715765
e-mail: nakladatelstvi@hostbrno.cz
www.hostbrno.cz

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 693/34
120 00 Praha 2
tel.: +420 222 519 400
e-mail: odbyt@kosmas.cz
www.firma.kosmas.cz

PEMIC BOOKS, a. s.
Smetanovo náměstí 222/8
702 00 Moravská Ostrava
tel.: +420 597 490 494
e-mail: obchod@pemic.cz
www.pemic.cz

Euromedia Group, a. s.
Nádražní 896/30
150 00 Praha 5
tel.: +420 800 103 203
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz
www.euromedia.cz

Pavel Dobrovský – BETA, s. r. o.
Květnového vítězství 332/31
149 00 Praha 4
tel.: +420 272 910 733
e-mail: obchod@dobrovsky.cz
www.dobrovsky.cz

OPA
Sládkovičova 1229/29
142 00 Praha 4
tel.: +420 241 725 053
e-mail: opa@opa-knihy.cz
www.opa-knihy.cz

Karavella, s. r. o.
Veľká okružná 1309/17
010 01 Žilina
tel.: +421 221 201 497
e-mail: info@karavella.sk
www.karavella.sk

BESTSELLERY

2025

**Alena
Mornštajnová**
Čas vos

**Tučková,
Rudiš, Klevisová,
Kyša ad.**
Sudety: Ztracený
ráj

**Petra
Soukupová**
Marta děti
nechce

Lars Kepler
Náměsíčník

**Jakuba
Katalpa**
Úlice

**Petra
Dvořáková**
Návrat

**Petra
Klabouchová**
Duch Pankráce

**Ferdinand
Leffler**
Proč milujeme
zahrady?

Petr Hanel
O hvězdách víš
hovno

**Klára
Kubíčková,
Jana Srncová**
Roztěkané

česká beletrie
překladová beletrie
krimi
fantasy a sci-fi
young adult
pro děti a mládež

non-fiction
komiks
poezie
Česká knižnice
odborná literatura

Děkujeme, že čtete s námi.

hostbrno.cz