

Tisková zpráva:

Tereza D. Reichelová: *Acheron*

Vydáváme *Acheron*, paradoxní feministickou utopii blízké budoucnosti. Kniha čtenáře zavede do roku 2118, do Evropy přetvořené v ekologickou a feministickou pevnost, kde lidé místo států pěstují společenství a místo monumentů sázejí stromy. V této krajině se odehrává příběh ženy, která ztrácí a znovu nachází svět i sebe samu. „Myslím, že v zásadě není problém představit si konec kapitalismu a společnost v roce 2118, která je feministická, kompostovatelná, solidární, anarchistická, vědecká, zdravá, svobodná, více než lidská, demokratická, fraktální — jen je to v mých představách hermeticky uzavřená pevnost Evropa. A já se kvůli tomu bohužel umím jen vztekat, tak jako globáčovské anarchistky v roce 2018. I když, jedině... co když jde pohnout peklem?“ říká autorka.

Román začala psát poté, co za pandemie dokončila diplomovou práci a zjistila, že ji hluboce zasáhla. „Že si ji v sobě potřebuji zpracovat mnohem důkladněji, než abych si před jméno přilepila hezký titul a šla dál bádát na doktorát a tvářila se, že jde prostě o zajímavé téma. Snadno se totiž řekne, že musíme překonat novověkou dichotomii hmoty a mysli a začít chápat společnost i vlastní tělo jako součást přírody. Jenže inherentní součástí tohoto dělení byl odjakživa také příslib emancipace. Jde to vůbec? Stát se znovu zvířetem a zastávat se přírody a zároveň se nevzdat univerzalismu?“ dodává Reichelová.

Acheron je vizionářský román o koncích a nových začátcích, o křehkosti světa i o síle společenství. Autorka s poetikou Ursuly Le Guinové a pronikavostí Aldouse Huxleyho skládá obraz Evropy po zhroucení starého řádu — světa, který se zrodil z bolesti, ale stále touží po něze, svobodě a smyslu.

„Opustit akademickou dráhu a začít zkoumat svá témata románem bylo jedno z nejlepších rozhodnutí v mém životě. Znamená to totiž začít své konceptuální úvahy překládat do děje, situací, do mnohosti postav a paradoxů a nechat na čtenářích, co si s vaším myšlením udělají a kam ho sami dovedou. A to člověka promění. Literatura totiž fakt není prča. Za těch sedm let, co jsem žila s *Acheronem* a svá vnitřní dilemata promítala do tvorby světů a postav, jsem zjistila, kdo jsem. Jak je řeším, co ve svém vlastním kontextu chci a mohu, jaká je v tomto světě poselstvem obecninami moje perspektiva. Zhmotnit Nadu a Fanny a dát jim vlastní osudy a hlas pro mě znamenalo moct je nechat jít. Nenapsat *Acheron*, strašil by ve mně jejich smutek a vztek dál. No nic, pište romány, děcka!“ říká autorka.

Tereza D. Reichelová (nar. 1994) je členka kolektivu Bike Kitchen Praha a doktorandka na Ústavu politologie FF UK, kde se věnuje anarchistické epistemologii. Publikovala v kulturních časopisech *A2* a *Kapitál*. S manželem často mizí do hor nebo na chalupu a sní o tom, že spolu chovají kozy a kvasí zeleninu.

Kontakt pro média

Kamila Pírková

PR | propagace | média

Host – vydavatelství, s. r. o. | Radlas 5, 602 00 Brno

+420 774 036 434

pirkova@hostbrno.cz

www.hostbrno.cz