

HOST

20 Podzim 26

Ediční plán na druhé pololetí roku 2026



První úplné vydání *Pohádek a příběhů* Hanse Christiana Andersena v češtině

Editorial

Milé čtenářky, milí čtenáři,

na konci léta je myslím ta pravá chvíle prolistovat si náš ediční plán, zasnít se a naladit se na příběhy, které připravujeme na podzimní sezonu.

Než se s vámi podělím o několik osobních tipů, rád bych vás pozval na náš pravidelný literární festival Česká vlna, který letos, v rámci oslav třicátého výročí Hosta, proběhne v rozšířené podobě v rámci veletrhu Kniha Brno ve dnech 13. až 15. listopadu na brněnském výstavišti. A bude to skvělá příležitost potkat maximum našich autorů na jednom místě.

Druhé pozvání je na náš nový web a e-shop, který právě teď, kdy píšu tento text, ladíme a finišujeme (děkuji celému týmu za obrovské nasazení). Chystáme pro vás řadu novinek a věříme, že pobyt na našich stránkách pro vás nyní bude komfortnější, zábavnější a že u nás utratíte víc peněz.

A zatřetí bych chtěl připomenout naši účast na nejvýznamnějším mezinárodním knižním veletrhu ve Frankfurtu nad Mohanem (od 7. do 11. října), kde se Česká republika letos prezentuje jako hlavní host a kde budeme mít, jako jeden z nejvýznamnějších vydavatelů české literatury,

výstavní stánek. Průběh můžete sledovat na našich sociálních sítích.

Náš plán na letošní podzim je tedy opravdu nabitý, a to i ten ediční. Kromě bestselleristů, jako je Petra Dvořáková, Lars Kepler, Peter May nebo Fredrik Backman, si zaslouží pozornost i spousta dalších autorů a titulů.

Já osobně bych tentokrát vypíchl dvě nebeletristické novinky: Filip J. Sherf navazuje na úspěch *Ztracené země* a vrací se do současného Ruska sondou mezi špičky režimu *Faustové* s podtitulem *Tragédie Putinovy elity*. Druhá novinka je výjimečná, protože se jedná o spojení non-fiction a komiksu – *Člověk byl žena* přináší pohled na pravěk z nové perspektivy a v Německu byl vyhlášen non-fiction knihou roku.

A na závěr tu mám vzkaz pro mou devítiletou dceru: Milá Anežko, druhý díl těch *Odvážných pastýřek*, které jsi přečetla už třikrát a každých pár dnů se mě ptáš, kdy bude pokračování, vyjde v říjnu!

Přeji vám dechberoucí čtenářské zážitky.

Tomáš Reichel,
ředitel nakladatelství

Index

**Simona Barešová
doporučuje**



česká beletrie
→ strana 10–23

Po celý letošní rok žije český knižní prostor Frankfurtským veletrhem. Není divu, Česká republika tam vystoupí jako čestný host a představí se zde i mnoho autorek a autorů z Hosta. V zákulisi veletrhů se odehrává také část široce rozkročeného románu Markéty Hejkalové *Šťastná doba*, ale náš podzimní ediční plán nabízí spíše vážnější tóny.

Novela *Rány*, pokračování bestselleru Petry Dvořákové *Vrány*, zachycuje pohledem „zlatého dítěte“ toxické rodinné vztahy po ztrátě sourozence. Nový román Biancy Bellové *Stručný průvodce odcházením* pak otevírá zásadní a tabuizované téma – eutanazii. Klárčin otec požádá o asistovaný odchod ze života a po mnoha letech odcizení se chce se svou dcerou usmířit. Jenže ne vše lze jednoduše naplánovat a tohle setkání nakonec změní oba.

Máme ale také radostnou novinku: naši hostovskou spisovatelskou řadu rozšíří oceňovaná autorka Irena Dousková. Její nový román *Nech zajíce běžet* nás zavede na Žižkov na počátku dvacátého století do atmosféry před první světovou válkou – a o mystiku zde nebude nouze.

A ještě jedna dobrá zpráva: abyste objevili kvalitní českou literaturu, nemusíte jezdit do Frankfurtu. Stačí, když zalistujete tímto podzimním edičním plánem a vyberte si z našich titulů.

→ strana 12



**Lucie Bregantová
doporučuje**



překladová beletrie
→ strana 24–35

Jestli hledáte dokonalé podzimní čtení, pak jste na správném místě. V Hostu vám totiž naservírujeme lahodnou jednohubku od mistra náladovek Ewalda Arenze s názvem *Kočí dny*. V ní se přeneseme do babího léta ve Francích, vzduch bude vonět vínem, ale do nohou už budou štípat ranní mrazíky, ozývat se bude měkké našlapování kočíků tlapek a chvílemi to bude i pěkně jiskřit. To vše v doprovodu nádherných celostránkových ilustrací Floriany Bayera, které z knihy dělají výjimečnou podívanou.

→ strana 28



A také čtení na dlouhé zimní večery pro vás máme – novinku fenomenálního Fredrika Backmana *Moji kamarádi*, která se přehnala americkým knižním trhem jako uragán a vtiskla se do srdcí více než milionu čtenářů a čtenářek. Přidejte se k nim i vy!

→ strana 24



”
**Rozmáchlá sága
o mladých, umění
a o tom, jak tvořivost
propojuje nejen přátele,
ale i generace.**
The New York Times

**Kateřina Šardická
doporučuje**



krimi
→ strana 36–43

V redakci nám rukama projde spousta kriminálků, ale novinka *Medúza* nás vyvedla z míry. Pokud znáte sérii s Joonou Linnou pak víte, že Lars Kepler své čtenáře nešetří. Tentokrát ale autoři zašli ještě dál – až na samou hranici šílenství. Představte si nejděsivější místo na světě: uzavřenou psychiatrickou kliniku,

kde jsou pod zámek nejtemnější lidské instinkty. Tedy aspoň si to všichni mysleli, dokud tam Saga Bauerová nemusela vstoupit jako pacientka. Tušíte správně, čeká vás hutné čtení. Sychravý podzim a Kepler k sobě prostě patří. Je to přesně ta kniha, u které se raději ujistíte, že máte zamčené dveře, a neodložíte ji, dokud nedočtete do poslední stránky. Pro nás je to jasná krimi událost roku. Pokud hledáte příběh, který vás pohltí a nepustí, *Medúza* je naše hlavní doporučení.

→ strana 36



”
**Vražedné běsnění za
zdmi ústavu graduje.
Zastaví ho Saga
Bauerová dřív, než
bude pozdě? A dovolá
se v případě potřeby
pomoci zvenčí?**

**Jiří Štěpán
doporučuje**



sci-fi a fantasy
→ strana 44–61

Podzimní fantastika tentokrát přinese očekávané knihy oblíbených

autorů, ale těšit se můžete i na velmi zajímavé novinky. Románem *Ranní hvězda* pokračuje bestsellerová sci-fi sága Pierce Browna *Rudý úsvit*, které se po celém světě prodalo přes šest milionů výtisků a také u nás už si získává silnou fanouškovskou základnu. Nové série rozjedeme také s našimi stálými epické fantasy – *Prílív černé oceli* Anthonyho Ryana a *Čas hrůzy* Johna Gwynna slibují strhující příběhy.

→ strana 42



Pokud jde o českou tvorbu, tak se mají na co těšit jak fanoušci minotaurů Zuzany Hartmanové, která uzavírá svou accadskou diologii románem *Kouř spáleniště*, tak příznivci čarodějky Heniky, jejíž další osudy vypráví Dana Beranová v *Pláči straky*. Překvapivým a ambiciózním románem *Břehy Strusky* vstoupí na pole sci-fi Štěpán Tůma, který ukazuje, že dokáže vyprávět i dobrodružný thriller z cizí planety. A do stále oblíbenějšího žánru fantasy detektivky rázně vstupuje Eliška Kvapilová s poživacnou a smyslnou *Vraždou kupce Bakchóna*.

→ strana 49



Kateřina Šardická
doporučuje



young adult
→ strana 62–65

V sekci young adult možná překvapíme některé znalce fantastiky, jelikož nový román Zuzany Hartmanové najdou výjimečně právě v této sekci. Autorka si románem *Lovci zatracených* odskočila od obvyklé cílové skupiny a my jsme za to moc rádi, protože si pro vás připravila příběh plný akce, napětí a emocí. Hlavní hrdinka Risa právě nastoupila na univerzitu, kde chce splynout s davem a v klidu studovat. Jenže se jí do cesty připele démon, kterého jako zkušená čarodějka zneškodní. Její obratná likvidace démona však neunikne nájemné skupině Lovců zatracených – a nedlouho poté přijdou s nabídkou, které nelze odolat. Jenže co když se do všeho toho nahánění nelidi zapletou city? Hartmanová znovu dokazuje, že se může sebevědomě řadit vedle autorů děl světové fantastiky.

→ strana 64



”

Milujete *Buffy*,
přemožitelku upírů?
Tak to se těšte na Risu,

kteřá jí směle konkuruje
jak v zabíjení potvor,
tak v náklonnosti
k nebezpečným mužům.

Lukáš Růžička
doporučuje



komiks
→ strana 66–77

U všech hlíz, to bude sezona! Nejen že se do druhé poloviny roky – po vzoru dobrých věcí, na které se vyplatí počkat – překulili třetí *Kostky* a kultovní *Eternaut*, ale budeme taky dál objevovat všechny podoby a příchutě komiksu. V případě odzbrojujícího příběhu *Česnečka & upír* doslova, hemží se to v něm totiž oživlou zeleninou. Vizualní hostinu zase nabízí *Armelka a Miklík*, akvarelový komiks o přátelství želvy a světluška, který rozežene podzimní chmury. A výrazným solitérem jistě bude non-fiction *Člověk byl žena*. Zkrátka další menu, které dokazuje, že chceme ke komiksu přivádět nové publikum z řad dětí i dospělých.

→ strana 66



Eva Sedláčková
doporučuje



pro děti a mládež
→ strana 78–95

Čtete komiksy? A doporučíte je ke čtení svým dětem? Musím přiznat, že sama jsem se komiksům léta vyhýbala. Fakt. Jako malá jsem měla ráda stripy v *Ohníčku*, ale třeba čtyřlístková mánie mě úplně minula. Jako dospělá jsem zjistila, že číst delší komiksy mi působí potíže. Obvykle jsem se totiž soustředila v první řadě na text, zatímco vizuální sdělení, které je tady klíčové, mi unikalo. Ale když jsem pro Host před lety našla sérii *Pták a Veverčák* (a předtím zhlédla mraky animovaných filmů), začala jsem najednou vyprávění obrazem víc vnímat. A došlo mi, že je to jenom otázka zvyku. Jestli to máte podobně jako já – dejte komiksům šanci, a tím pádem i dětem, ať se ke čtení dostanou vlastní, pro ně přívětivou cestou. Vizualita je obklopuje od malička, umějí v ní číst a orientovat se. Tak proč ne? Mně se letos na podzim těch komiksů urodilo spoustu! Za všechny doporučuji vaši pozornosti báječnou českou sérii *Zuzka a Špunt'a*.

→ strana 76



Pavla Nejedlá
doporučuje



pro děti a mládež
→ strana 78–95

Co mají společného *Hromová královna* a *Její výsost Břečka, princezna z Bahnova*? Urozený původ? Možná. Že to jsou velkoformátové a nákladné publikace, které bude hrozně drahé vyrobit? Ó, to rozhodně (klepu se už teď, ale věřím, že nás v tom nenecháte). Že jsou hlavními postavami těchto knížek dívky? Příhořívá. Ale hlavně: že ty dívky jsou hodně, ale opravdu hodně našťavané. Přemýšlím, jestli jsem i já byla hodně našťavaná, když se mi povedlo tyhle dvě nazlobené krásy zařadit do edičního plánu vedle sebe. Důvodů k hněvu je hodně – čím dál víc, dalo by se říct. Ale jak nám ukazuje Maja Lunde i Beatrice Alemagna, hněv není něco, co by se mělo ze života vytěsnit. Hněv sám o sobě je jako peřina, pod kterou se leccos schovává. A spíš než ustlat potřebuje tahle peřina vyklepat. A to i tehdy, když uklízení moc neholdujete. Užijte si společné čtení!

→ strana 86



Veronika Kloudová
doporučuje



non-fiction
→ strana 96–107

Doporučovat knihu o saunách v době, kdy venku rádí letní horka, vypadá jako provokace, ale až díky *Finské sauně* od Lassiho A. Liikkanena poprvé zakusíte kouzlo finské *löyly* u sebe doma, tak mi poděkujete. Je to krásně zpracovaná kniha, která si zaslouží vaši pozornost, ať už vlastní saunu zvažujete, plánujete, nebo už ji máte. Představí vám historii saun i finské saunové rituály a krok po kroku vám pomůže saunu postavit a pečovat o ni tak, aby vám přinášela radost a pevné zdraví.

Z české non-fiction velmi doporučuji knihu filosofky Alice Koubové *Nevystavená řeč na veřejném zasedání a jiné texty k současné společnosti*. Do pošmourného podzimu vám vnese závan naděje a připomene vám, že současný stav světa není důvodem k rezignaci nebo zatvrzelosti, ale naopak k tomu být angažovaní, empatičtí a natolik odvážní, abychom si uchovali otevřenou mysl.

→ strana 107



Zdeněk Staszek
doporučuje



non-fiction
→ strana 96–107

Jak rozproudit jakoukoli debatu? Bavit se o nákladech na bydlení. Jak jakýkoli rozhovor proměnit v hádku? Vytáhnout téma dopravy. A to jsme se ještě nezmínili o tom, jak to všechno vypadá a proč trvá tak dlouho, než se něco postaví. Společný jmenovatel všech problémů je město, které však zároveň skýtá to nejlepší zaměstnání, vzdělání, služby i kulturu. Proto se do něj lidé stěhují – a tím způsobují různé problémy od drahých bytů až po ucpané silnice. Nebo ne? Architekt a urbanista Peter Bednár ve skvělé (a vtipné!) knize *Víc, výš, blíž* ukazuje, že žádné městské trápení nevzniklo náhodou: tyto problémy jsou výsledkem politických rozhodnutí a plánování. Naštěstí existuje řešení: naučit se lépe plánovat. A žádný kurz není tak zábavný ani obsáhlý jako *Víc, výš, blíž*.

→ strana 103



Obsah

Česká beletrie

- 10** Petra Dvořáková: *Rány*
- 12** Bianca Bellová: *Stručný průvodce odcházením*
- 14** Irena Dousková: *Nech zajíce běžet*
- 16** Klára Elšíková: *Ostrovani*
- 18** Michal Sýkora: *Půlnoční aleje*
- 20** Markéta Hejkalová: *Šťastná doba*
- 22** Jakuba Katalpa: *Hořké moře*

Překládová beletrie

- 24** Fredrik Backman: *Moji kamarádi*
- 26** Sirpa Kähkönen: *Šestatřicen uren*
- 28** Ewald Arenz: *Kočí dny*
- 30** Heather Marshall: *Hledá se Jane*
- 31** Asako Juzuki: *Máslo*
- 32** Kristine Bilkau: *Poloostrov*
- 33** Tara Menon: *Pod vodou*
- 34** Ewald Arenz: *Píseň nad městem*
- 35** Nagi Šimeno: *Kavárna u sakury*

Krimi

- 36** Lars Kepler: *Medúza*
- 38** Peter May: *Černá zátoka*
- 40** Indrek Hargla: *Apatykář Melchior a přízrak ze Studniční ulice*
- 41** K. Svensson: *Wintermanova mystéria*
- 42** Per Moritz Stenborg: *Neboj se tmy*
- 43** Karsten Dusse: *Vraždi všímavě na kraji světa*

Sci-fi

- 44** Pierce Brown: *Ranní hvězda*
- 46** Štěpán Tůma: *Břehy Strusky*
- 48** Christopher Ruocchio: *Démon v bílé*

Fantasy

- 49** Zuzana Hartmanová: *Kouř spáleniště*
- 50** Anthony Ryan: *Přiliv černé oceli*
- 52** John Gwynne: *Čas hrůzy*
- 54** Eliška Kvapilová: *Vražda kupce Bakchóna*
- 56** Samantha Shannonová: *Mezi hořícími květinami*
- 58** Heather Fawcettová: *Mystický kočí útulek Agnes Aubertové*
- 60** Heather Fawcettová: *Kompendium ztracených příběhů Emily Wildové*
- 61** Dana Beranová: *Pláč straky*

Young adult

- 62** Eva Pospíšilová, Klára Pospíšilová: *Kluci jako my*
- 64** Zuzana Hartmanová: *Lovci ztracených*
- 65** Moira Buffini: *Světložár*

Komiks

- 66** Ulli Lust: *Člověk byl žena*
- 68** James Tynion IV, Michael Diallynas: *Wynd 2*
- 70** Jonathan Garnier, Amélie Fléchaisová: *Odvážné pastýřky 2*
- 72** Bree Paulsenová: *Česnečka & upír*
- 74** Anne Montelová, Loïc Clément: *Armelka a Miklík*
- 76** Tomáš Prokůpek, Jan Pomykač: *Zuzka a Špunt'a*

Pro děti a mládež

- 78** Michał Figura, Aleksandra a Daniel Mizieliński: *Rysi. Skutečné příběhy*
- 80** Alena Mornštajnová: *Vánoce na modré planetě*
- 82** Alexandra a Martin Májovi: *Tichá noc pana Můry*
- 84** Maja Lunde: *Hromová královna*
- 86** Beatrice Alemagna: *Její Výsost Břečka, princezna z Bahnova*
- 88** Maria Parrová: *Oskar a já 2*
- 90** Susanna Isernová: *Hrozálle, superslavná čarodějka*
- 92** Roberto Santiago: *Fotbaláci 10: Záhada pirátského pokladu*
- 94** Stanislav Beran: *Jiskry ve tmě*
- 95** Dominic Sandbrook: *Druhá světová válka*

Non-fiction

- 96** Filip J. Scherf: *Faustové*
- 98** Terezie Nagy Štolbová: *Tělo v zrcadle duše*
- 100** Kateřina Tučková: *Velký atlas brněnských strašidel*
- 101** Thurston Moore: *Sonický život*
- 102** Alice Koubová: *Nevyslovená řeč na veřejném zasedání*
- 103** Peter Bednár: *Víc, výš, blíž*
- 104** Michael McFaul: *Autokrati versus demokraci*
- 105** Maggie Gram: *Vynález designu*
- 106** Aneta Cibulková: *Netetuj se blbě 2.0*
- 107** Lassi A. Liikkanen: *Finská sauna*

Odborná

- 108** Ian Watt: *Vzestup románu*
- 109** Daniela Uhrová: *Týdeník 1968. Pražské jaro očima Jiřího Koláře*
- 110** David Václavík: *Laboratoř smyslu*

Poezie

- 111** Bogdan Trojak: *Zahrada pana Kapelníka*
- 111** Anna Beata Hábllová: *Tyhle místa ze mě neseďřeš*

Česká knižnice

- 112** Básníci rané dekadence: *Ve vůních opojných*
- 112** *Tkadleček*

Petra Dvořáková

Rány

Co se nachází tam, kde začala tma?

Pokračování bestselleru *Vrány*

Bára zmizela, její rodina zůstává. Bezproblémová Katka, až dosud zdánlivě pevně usazená v roli zlatého dítěte, se ocitá s rodiči sama. Reflektory matčiny pozornosti nasvěcují každý její pohyb novým, ještě intenzivnějším světlem. Pod tlakem událostí už není tak jednoduché být „maminčinou vzornou holčičkou“. Bářiny sny a touhy po bezpečném a klidném domově jsou hluboce zakořeněné i v Katčině duši, jež tajně hledá cestu ze svého trápení – ve vzpomínkách, při kreslení, při letmých setkáních s Frodem. Ve výtvarce probleskují obrysy světa, ve kterém by mohla být obyčejným dítětem. Může se Katčina rodina změnit? Mohou Katce dospět

kolem ní pomoci? Nebo i pro ni je jedinou šancí na život zbavit se toho, co ji pojilo s Bárou?

Pokračování *Vran* nepřináší útěchu.

Zasahuje přímo do ran. Otevírá je, aby ukázalo pravou podobu zastírané reality. Petra Dvořáková se znovu dívá na zlo za dveřmi zdánlivě bezpečných domovů. Analyzuje dětskou bezmoc a zahaluje čtenáře teplem černých vraních per.

Kniha vyšla nejprve v Polsku, kde se okamžitě stala bestsellerem.

”

Při úvahách o polském úspěchu jejích knih je důležité zmínit i styl autorky – píše velmi přístupně, jednoduchým jazykem, a zároveň má výrazný vypravěčský talent.

Vypráví univerzální příběhy o vztazích, hledání přijetí, dospívání a traumatech.

Anna Maślanka o knize *Rány*, *Dziennik Literacki*



Petra Dvořáková

(nar. 1977) je bestsellerová autorka, která píše beletrii, publicistiku i knihy pro děti. Ve svém díle se od počátku spisovatelské kariéry nevyhýbá těžkým, někdy až kontroverzním tématům, jako jsou komplikované rodinné vztahy, traumata či deziluze spojené s vírou. Knihou *Rány* navazuje na mezinárodně úspěšné *Vrány*, za které získala ocenění Kniha

roku 2020 v kategorii umělecká próza. V roce 2026 vydala novinku feel-good román *Ordinace*.

Foto © Věra Marčíková



”

Od dob, kdy vyšly *Vrány*, jsem pochopila, jak snadno podléháme iluzi, že dítě, které je u rodičů preferované, se má dobře. Proto vzniklo pokračování této knihy, aby vypovídalo o utrpení „zlatých dětí“, které nikdy nesmějí selhat. A o rodičích, kteří se nikdy nezmění.

Bianca Bellová

Stručný průvodce odcházením

Příběh o smrti, který vás přiměje přemýšlet o životě

Šestatřicetiletá Klára žije v Praze a vede osamělý život bez přátel, stálého partnera i bez rodiny. O byt se dělí se ženou, o které téměř nic neví, matka jí zemřela, s otcem se roky nestýká. Pracuje v neziskové organizaci Stříbrný věk pomáhající seniorům. Zavedený běh jejích dní přeruší zpráva o tom, že její otec je vážně nemocný, rozhodl se pro asistovaný odchod ze života a rád by se s Klárou rozloučil. Rozjíždí se řada nečekaných událostí, které překvapí i samotnou Kláru a donutí ji přehodnotit její dlouho uznávané pravdy a pohled na život.

Nový román Biancy Bellové opět otevírá témata, která tnou do živého – smrt, odcházení

ze života, eutanazie. Kam až sahá lidská touha po absolutní kontrole nad vlastním životem? Co nás jako lidský druh odlišuje od ostatních živočichů? Máme právo určit si čas svého odchodu? Jak je pro Bellovou typické, její kniha nenabízí jednoduché odpovědi na palčivé otázky – na ty si čtenáři společně s hlavní hrdinkou musejí přijít sami. A na této cestě se o sobě mohou leccos dozvědět.

”

Bellové stačí několik tahů, aby se ze všední situace rázem stalo prostředí pro thriller, tragikomické vzpomínání nebo prostě zlomový okamžik, po kterém život už nemůže být jako dřív.

Jonáš Zbořil o knize *Dvaadvacet fragmentů*, *Seznam Zprávy*



Bianca Bellová

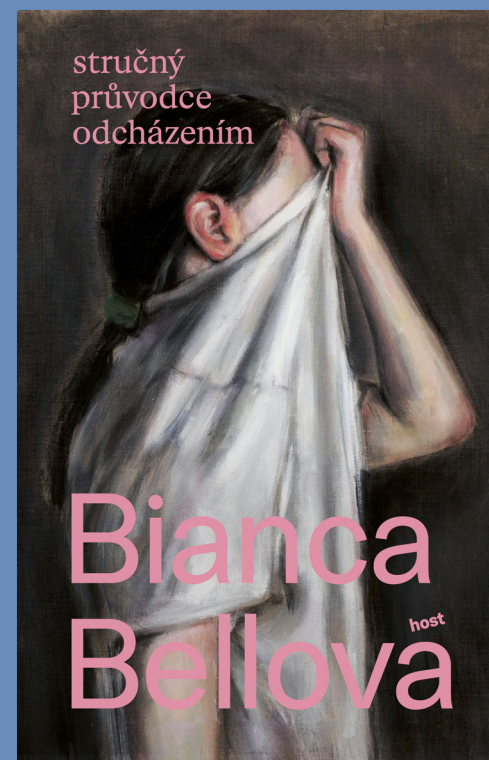
(nar. 1970) je oceňovaná autorka povídek, novel a románů, které jsou plné obyčejných i roztodivných postav a příběhů, v nichž se mísí humor se smutkem. Mezinárodního ohlasu dosáhla románem *Jezero* (2016), za nějž získala cenu Magnesia Litera Kniha roku, Cenu Evropské unie za literaturu a EBRD Literature Prize. Za román *Mona* (2019) obdržela ocenění Česká

kniha. Své nejnovější povídky vydala v brilantní a jazykově vybroušené knize *Dvaadvacet fragmentů* (2025), která vypráví o zásadních životních okamžicích.

Foto © Marta Režová



vázaná / 216 stran
vychází v září
429 Kč



”

Uznávaná autorka znovu potvrzuje svůj výjimečný vypravěčský talent a schopnost na malém prostoru vystavět hluboký příběh. Píše o nás – o našich zásadních životních rozhodnutích, o samotě, která nás tíží a současně v nás vyvolává touhu po společnosti.

Pavλίna Prokúpková, redaktorka

Irena Dousková

Nech zajíce běžet

Kabala, Žižkov, rok 1911. Něco se chystá.

Max Kanarfogel dostane dopis. Přítel ho žádá, aby přijel do Vídně. Nutně s ním potřebuje mluvit. Blíží se cosi neblahého. A má se to stát v Praze. Pokud k tomu dojde, bude to mít katastrofální následky.

Mohou dva sváteční kabalisté zabránit něčemu, o čem mají tak málo informací? A jak s celou věcí souvisí zlověstné vrčení, děsící žižkovskou mládež? Jde o pouhou hysterii, mámení smyslů, anebo je tu důvod k obavám? Zatím se nic neděje...

”

Autorka vtahuje čtenáře do barvitého světa staré Prahy, v jehož zdánlivě idylických kulisách narůstá neklid, předzvěst nové, temnější epochy.
redakce Hosta



Irena Dousková

(nar. 1964) vystudovala Právnickou fakultu Univerzity Karlovy. Žije v Praze. Začínala jako básnička sbírkou *Pražský zázrak* (1992). O pět let později debutovala v próze novelou v dopisech *Goldstein píše dceři*. Od té doby vydala dalších deset knih od poezie po romány. Ve svých příbězích ráda čerpá z české poválečné historie a normalizace. Dokáže mistrně

střídat humor s tragédií a osobní prožitky propojuje s nadčasovými tématy. Do povědomí široké veřejnosti se zapsala především jako autorka volné trilogie *Hrdý Budžes* (1998), *Oněgin byl Rusák* (2006) a *Darda* (2011). Její knihy byly přeloženy do sedmnácti jazyků.

Foto © Věra Marčíková



vázaná / 352 stran
vychází v říjnu
499 Kč



”

Nápady na romány nosívám v hlavě dlouho. Až čas prověří, jestli ten který stojí za to, abych mu věnovala pár let života. Jestli je to dostatečná posedlost. Přesně vím, kdy a kde mě poprvé napadlo téma *Zajíce*. Bylo to na jaře 1991, na Žižkově, cestou do hospody. Hospoda stále existuje, jen se hodně změnila. S mým nápadem je to podobné.

Klára Elšíková

Ostrovani

Zapomeňte na to, kým máte být. Rozpomeňte se na to, kým skutečně jste.

V každé ženě dřímá bytost, která zná řeč přílivu a ví, že svoboda není dar – je to právo, které si musí vzít zpět. V kulisách světa ovládaného logikou Velkého Otce, kde se intuice trestá a spiritualita umlčuje, se možná setkají dvě ženy. Jedna nese tíhu let a zkušeností, druhá teprve cítí první chvění vnitřního nepokoje. Obě však naslouchají stejnému rytmu mořských vln, které jako by byly na Ostrově stále hlasitější. Zatímco Cizinka na Ostrov teprve přijíždí a začíná pracovat v místním hotelu, Stařena už na Ostrově několik let žije. Jejich příběhy – tak jiné a přitom stejné – ukazují, jaké to je, když se ženy ve světě Velkého Otce vydají za voláním své divoké duše. Příběh s prvky magického realismu odehrávající se v současnosti i v intuitivním kmeni vezme



Klára Elšíková

(nar. 1989) pochází ze Zlína. Vystudovala žurnalistiku a kulturní studia na Univerzitě Palackého v Olomouci. Učila češtinu na Ukrajině, pracovala v nizozemském baru nebo jako produkční v divadle. Do roku 2025 psala pro *Aktuálně.cz*, kde vytvořila podcastovou sérii *Na plech*, která se věnuje problematice alkoholismu a cestě k abstinenci. Byla za něj

nominována na novinářskou cenu. V současné době působí na volné noze. V roce 2013 vydala novelu *Zítřka už usnu*, v roce 2024 knihu *Pacanka*.

Foto © Lucie Urban

čtenáře na dobrodružnou cestu po Ostrově, kde jsou všichni šťastnější než jinde. Nebo ne? Na to už si odpoví každý sám, zatímco mu bude nad hlavou kroužit velký černý havran.

Kniha *Ostrovani* je literární rituál. Klára Elšíková v něm probouzí starý mýtus o ženské duši, která se odmítá nechat domestikovat. Je mapou pro ty, kdo se ztratili v labyrintu očekávání druhých. Je to lék pro zraněnou spiritualitu ženy i muže.

”

Klára Elšíková napsala silný feministický příběh, pracuje jemně a citlivě, bez ukřivděnosti a výčitek, směřuje čtenáře do nitra, k budování a ochraně vlastních hranic a svobody.
Petra Dvořáková, spisovatelka



vázaná / 224 stran
vychází v listopadu
449 Kč



”

Když chce mít žena svobodnou duši, jediné, co musí poslouchat, je její vnitřní hlas.

Michal Sýkora

Půlnoční aleje

Staré legendy. Nové city. A poklad, pro který se vraždí...

V lese na břehu Divoké Orlice je nalezen mrtvý místní pobuda, který má v kapse vzácný středověký dukát. Vyšetřování se ujímá policejní kapitánka Lenka Nová, známá z románu *Žádné dobré zprávy*, která po odchodu z krajské kriminálky zakotvila na maloměstě. Stopy ji zavedou do nedalekého kempu, kde pobývá skupina studentů na archeologické exkurzi. Podezřelých s potenciálním motivem přibývá, pátrání komplikují milostné propletence i spleť rodinné a přátelské vazby. A v pozadí všeho se vynořuje legendami opředený potštejský

poklad. Skutečně jej někdo našel? A jak s tím souvisí nedávná vražda?

Michal Sýkora přichází s novou detektivkou – tentokrát bez oblíbené Marie Výrové a v jiných kulisách, jinak ovšem se všemi obvyklými ingrediencemi: charismatickou hlavní hrdinkou, originální záhadou, napínavým vyšetřováním, jemným humorem i plejádou barvitých a zábavných postav, zasazených do atraktivního prostředí.

”

Michal Sýkora píše dobře a zábavně, aniž by se vnucoval. Z „kapesní metropole“, zdejší univerzity a komisařky poslouchající Dylana stvořil svého druhu ikony. Jeho úspěch u čtenářů i seriálových tvůrců je velmi zasloužený.

Martin Stöhr, redaktor



Michal Sýkora

(nar. 1971) je spisovatel a vysokoškolský pedagog. Debutoval v roce 2012 románem *Případ pro exorcistu* (nové vydání 2021), jenž zahájil úspěšnou sérii detektivek s komisařkou Marií Výrovou, na kterou navázaly další knihy *Modré stíny* (2013, 2026), *Ještě není konec* (2016, 2026), *Pět mrtvých psů* (2018), *Nejhorší obavy* (2020) a *Žádné dobré zprávy* (2025), nominované

na cenu Litera za detektivku.

Knihy se staly předlohou divácky úspěšného cyklu *Detektivové od Nejsvětější Trojice*. Spolu s Petrem Jarchovským je podepsán pod scénáři dvojice minisérií pro Českou televizi *Živé terče* (2019) a *Pozadí událostí* (2022), oboje v režii Jana Hřebejka.

Foto © Věra Marčíková



vázaná / 232 stran
vychází v listopadu
449 Kč



”

Na konci *Žádných dobrých zpráv* jsem opustil Lenku Novou v těžké životní situaci. Jenže jsem si tu hrdinku oblíbil a chtěl ji dopřát happyend aspoň v další knize. Navíc mě vždycky fascinovala legenda o potštejském pokladu. A miluju kraj kolem Divoké Orlice. To všechno jsem spojil do románu – potštejský hrad, archeologické vykopávky, poklad, sympatická hrdinka a romantická atmosféra půlnočních alejí.

Markéta Hejkalová

Šťastná doba

Velký knižní sen lemovaný vzestupy a pády

Barbořin život provází veletrh. Místo, kde čas je zhuštěný a život pulzuje možná až příliš intenzivně. Kde se v kulisách knižního světa protínají osudy několika generací. Životy se tu střetávají, míjejí a někdy znovu nacházejí. Co se nestihne v pravý okamžik, zmizí. Veletrhů v průběhu času přibývá jako koráleků na šňůrce, a zatímco Barbora vytváří prostor pro setkávání druhých,

její vlastní život je lemován ztrátami, milostnými pády a rodinnými dramaty. Od totality přes naděje devadesátých let až po současnost, z Brna přes Vídeň až do finského Laponska.

Markéta Hejkalová napsala svůj nejosobnější román. *Šťastná doba* je suverénní, emotivní vyprávění, ve kterém se s neobyčejnou lehkostí skládá mozaika osudů do obrazu, v němž se pozná každý z nás.

”

Autorka s pozoruhodnou přesností balancuje mezi živelným světem knižních veletrhů a intimní zónou generačních bolestí a traumat – a vytváří tak mimořádně plastický obraz silné ženské zkušenosti.
redakce Hosta



Markéta Hejkalová

(nar. 1960) je spisovatelka a překladatelka finské literatury. Pracovala jako konzulka na českém velvyslanectví v Helsinkách a byla členkou světového výboru PEN klubu. Žije v Havlíčkově Brodě, kde každoročně pořádá Podzimní knižní veletrh. Napsala řadu knih, které byly přeloženy do několika světových jazyků. V nakladatelství Host vydala romány *Dům pod*

náměstím (2022), *Století na vlnách* (2023) a dětskou knihu *Kdo se ztratil v Laponsku* (2025).

Foto © Věra Marčíková



vázaná / 360 stran
vychází v říjnu
499 Kč



”

Knihu jsem napsala do soutěže Román pro Frankfurt. Nejdřív jsem nad ní jako namyšlená autorka trochu ohrnovala nos, ale copak jsem mohla odolat? Veletrh mě provází celý život, stejně jako hlavní postavu Barboru. Občas hrozí, že ji celou pohltí, ale jindy, když se jí život hroutí, ji veletrh dokáže zachránit.

Jakuba Katalpa

Hořké moře

Tři ženy a tíha minulosti

Marie nedokáže opustit dům plný rodinných přízraků. Jakuba trpí vzácnou poruchou, kvůli níž si nedokáže zapamatovat lidské tváře, a každé setkání tak prožívá jako první. Aniela jako jediná z rodiny přežila koncentrační tábor, ale návrat do běžného života pro ni není možný.

Experimentální román Jakuby Katalpy propojuje realitu se snem, minulost se současností a osobní osudy s archetypální zkušeností žen napříč generacemi. Je možné ho číst nejen jako strhující rodinný příběh, ale především jako podobenství o paměti a ztrátě.

”

Tři ženy, tři osudy. Touhy a myšlenky, které se proplétají. Fyzická nevolnost se mísí s rozkoší. Z jejich těl vznikají obrazce – spojují se a zase rozpadají.
Novinky.cz



Jakuba Katalpa

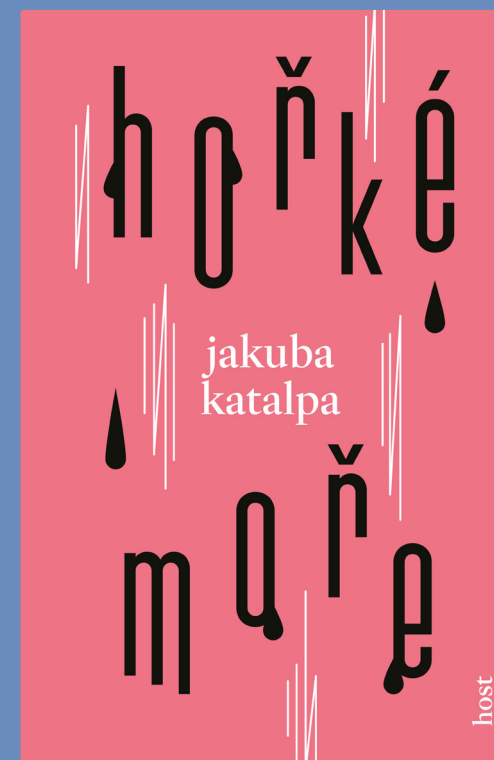
(nar. 1979) debutovala v roce 2006 novelou *Je hlína k snědku?*, za níž byla nominována na cenu Magnesia Litera v kategorii objev roku. Román *Hořké moře* získal v roce 2009 nominaci na Cenu Jiřího Ortena. Za prózu *Němci* obdržela v roce 2013 Cenu Josefa Škvoreckého, Cenu Česká kniha a byla nominována na cenu Magnesia Litera v kategorii próza.

V roce 2017 vyšel propracovaný mnohovrstevnatý román ze současnosti *Doupě* a čtenářsky zatím nejúspěšnějším se stal její následující román *Zuzanin dech* (2020). Ve své nejnovější knize *Úlice. Liebesroman* (2025) vypráví příběh tří žen z českoněmeckého pohraničí během druhé světové války.

Foto © Věra Marčíková



vázaná / 256 stran
vychází v listopadu
479 Kč



”

***Hořké moře* je originálním dílem, které se usilovně brání obvyklým představám moderního člověka o podobě světa. Je obrazným hledáním poraněných míst, oživováním zapomenutých významů, písní o pradávnejší lidské touze uniknout z konvenčního prostoru a času směrem k věčnosti.**
Aleš Linhart, Lidové noviny

Fredrik Backman

Moji kamarádi

Dojemný příběh o síle přátelství a o tom, že šťastné konce někdy vypadají jinak, než čekáme.

Většina lidí si jich ani nevšimne – tři postaviček na konci dlouhého mola v rohu jednoho z nejslavnějších obrazů na světě. Ale Louisa o nich dobře ví a je odhodlaná odhalit jejich příběh.

O čtvrtstoletí dříve v dalekém přímořském městečku parta dospívajících dětí z neutěšených poměrů tráví dlouhé letní dny na opuštěném mole, vtipkují, svěřují si tajemství a rebelují. Právě tato setkání jim dávají chuť každé ráno

vstát z postele, posilují je v odhodlání snít a milovat. A jeden z nich toho léta namaluje své první dílo. Obraz, který bude později považován za jedno z velkých mistrovských děl své doby.

Ke světově proslulému plátnu se pak shodou nepravděpodobných náhod dostane osmnáctiletá Louisa a rozhodne se vypátrat, co vedlo k jeho vzniku. Vydává se na dlouhou cestu, a čím víc se blíží onomu osudnému místu, tím víc se bojí toho, co vlastně může zjistit.

”

Je úžasné, jak Backman zachytil vzdorující radost, zuřivou oddanost i krutý nezájem. Každá Backmanova kniha by se měla prodávat s varováním, že vám zlomí srdce, ale zároveň s ujištěním, že ho zase vyléčí drobnými zázraky lidskosti.

NPR



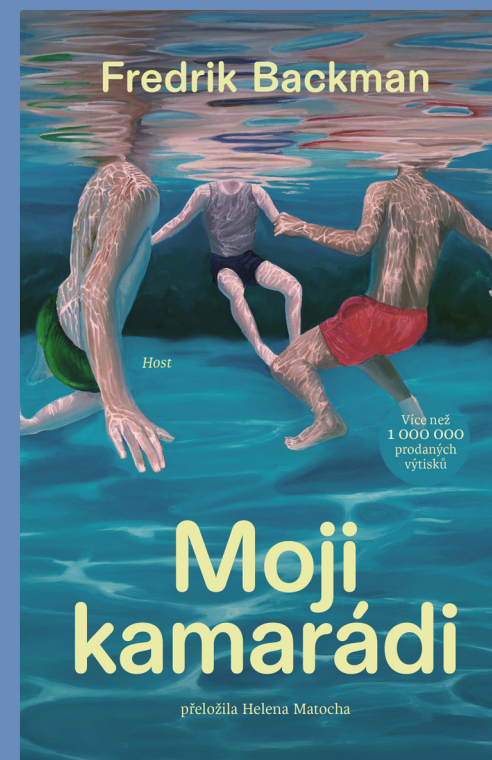
Fredrik Backman

(nar. 1981) je švédský spisovatel s mezinárodním renomé. Jeho knihy byly přeloženy do více než čtyřiceti jazyků a pravidelně se umísťují v žebříčku bestsellerů *The New York Times*. I román *Moji kamarádi* (2025) se stal senzací a prodalo se ho přes milion výtisků.

Foto © Linnéa Jonasson Bernholm



přeložila Helena Matocha
vázaná / 448 stran
vychází v říjnu
549 Kč



”

Bolestná i podmanivě krásná pocta mladistvému přátelství a tomu, jak nás utváří – kým jsme i kým se chceme stát. Kniha *Moji kamarádi* je zatím Backmanův nejlepší příběh.

The Nerd Daily

Sirpa Kähkönen

Šestatřicet uren

Do rodinného hrobu se vejde šestatřicet uren. Kolik smutku se vejde do jednoho života?

Od smrti Sirpiny matky uplynul rok. Dnes v noci si pro její duši přijde Tuoniovna, bájná dcera smrti. Aby se Sirpa dokázala s matčíným odchodem smířit, musí se pokusit pochopit její život.

Proč ji matka neměla ráda? Proč neuměla přijímat lásku druhých? Pomocí šestatřiceti předmětů z minulosti i vzpomínek a matčíných deníků Sirpa postupně nachází odpovědi na otázky, které ji pronásledují od dětství. I matka měla se svými rodiči složitý vztah a v šestnácti

letech ji krutě poznamenala nešťastná událost. Její život byl plný zklamání a křivd.

Pátrání po kořenech generačního traumatu autorku dovede až na počátek dvacátého století. Její předky poznamenaly války, vězení, politický útlak a turbulentní společenské změny. Smutek, hněv, neopětovaná láska i pocity nedostatečnosti a nepřijetí se dědí z generace na generaci. Je vůbec v lidské moci tenhle řetězec přetrnout a dojít smíření?

”

Autorčina osobní zkušenost se přetavuje v univerzální výpověď a vypráví o lidech, hněvu, lžích, naději, snech i o smrti. Stává se tak mistrovským dílem, pro něž stojí za to žít.

Jorma Uotinen, porotce literární ceny Finlandia



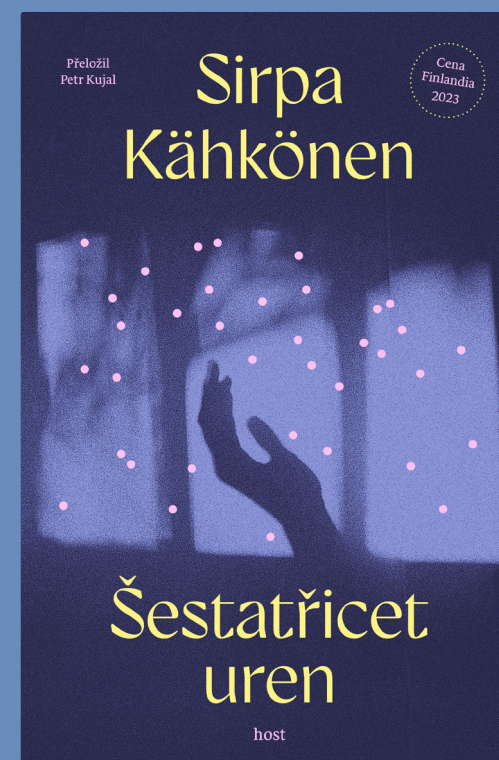
Sirpa Kähkönen

(nar. 1964) je úspěšná finská spisovatelka žijící v Helsinkách. Na kontě má už třináct románů a ve svém díle se zabývá rodinnou historií, dějinami Finska a také dějinami celé Evropy. Za román *Šestatřicet uren* (2023) obdržela prestižní cenu Finlandia.

Foto © Laura Malmivaara



přeložil Petr Kujal
vázaná / 248 stran
vychází v srpnu
449 Kč



”

Sirpa Kähkönen je výjimečná vypravěčka a mistrně stylu. V tomto románu se setkává mytický folklor s historií a fikce s autofikcí. Autorka napsala promyšlené a dojemné requiem za svoji matku, které čtenáře dojme k slzám.

Aamulehti

Ewald Arenz

Kočičí dny

i ilustroval Florian Bayer
přeložila Michaela Dermauw
vázaná / 110 stran
vychází v listopadu
449 Kč

Okouzující výlet do neznámého města a za hranice každodennosti

„Vlak zde jízdu končí. Prosíme vystupte si,“ zazní z reproduktorů vlaku, který měl kolegy Petera a Paulu po příšerné služební cestě a neplánované společně strávené noci dopravit zpět do Hamburku. Kvůli nečekané stávce však uvíznou v bavorském Würzburgu a získají tak několik dní na objevování tohoto úchvatného města, místního vína i sebe navzájem. Jenže zatímco Paula se chce – stejně jako kočky – opájet přítomností a nemyslet na zítřek, Peter potřebuje plán. A to nejlépe hned. Bude tahle zastávka počátkem konce jejich vztahu, nebo díky ní ony „kočičí dny“ teprve začnou?

Ewald Arenz přichází s náladovkou plnou hlubokých i rozpustilých dialogů, krás vinařského města i jeho okolí a také kočičích tlapek. To vše za doprovodu zářivých podzimních tónů v působivých ilustracích Floriana Bayera.



”

Půvabně jemný a dojemný
milostný příběh.
*Neue Württembergische
Zeitung*



Ewald Arenz

(nar. 1965) je německý spisovatel, dramatik a učitel. Do srdcí čtenářů se zapsal především svými romány *Staré odrůdy* (2019, česky 2021), *Velké léto* (2021, česky 2023) či *Dva životy* (2024, česky 2025), které se zařadily mezi bestsellery prestižního německého týdeníku *Der Spiegel*.

Foto © Ilka Birkefeld



Florian Bayer

působí jako ilustrátor na volné noze. Za své práce, které se objevují v předních německých časopisech, novinách i knihách, získal řadu mezinárodních ocenění – je držitelem German Design Award, World Illustration Award či European Design Award.

Foto © Maximilian Kamps

Heather Marshall

Hledá se Jane

i přeložila Jana Knotková
vázaná / 410 stran
vychází v říjnu
549 Kč

Román o tajné síti žen bojujících za právo volby, inspirovaný skutečnými událostmi

2017: Když Angela Creightonová objeví tajemný dopis se šokujícím přiznáním, je odhodlána najít jeho původní adresátku. Pátrání ji zavede zpátky do sedmdesátých let, kdy v Torontu působila skupina odvážných žen v rámci nelegální potratové sítě, jejíž jméno se vždy ozývalo pouze šepem: Jane.

1971: Dr. Evelyn Taylorová byla během dospívání poslána do domova pro problémové dívky, kde ji donutili dát k adopci její dítě. Z tohoto traumatu se nikdy nevzpamatovala. Navzdory policejním razím a neustálé hrozbě zatčení se přidá k síti Jane jako poskytovatelka potratů – je pevně odhodlaná dopřát ženám právo volby, jehož se jí samé nikdy nedostalo.

1980: Poté co dvacetiletá Nancy Mitchellová zjistí zdrcující pravdu o své rodině, začne zpochybňovat celý svůj život. Když neočekávaně otěhotní, má pocit, že se nemá kam obrátit pro pomoc. Zatímco zápasí s následky svých rozhodnutí, spojí se s Jane a začne v síti pracovat spolu s doktorkou Taylorovou. Lžím, které ji pronásledují, však stejně neuteče.



Heather Marshall

žije se svou rodinou a zlatým retrievrem poblíž Toronta. Pracovala v oblasti politiky a komunikace, ale poté se začala věnovat své opravdové vášni – vyprávění příběhů. Román *Hledá se Jane* (2022) se stal okamžitou čtenářskou senzací a celý půlrok dominoval žebříčku bestsellerů.

Foto © Amanda Kopic



”

***Hledá se Jane* je originální a dojemný příběh, který nastavuje zrcadlo neutuchajícímu boji za práva žen. Heather Marshall reflektuje temnou část kanadských dějin a popisuje, jakou sílu má solidarita a statečnost žen, které si troufají postavit se na odpor.**
Ellen Keithová, spisovatelka

Asako Juzuki

Máslo

i přeložil Michael Weber
vázaná / 480 stran
vychází v srpnu
549 Kč

Znepokojivý japonský příběh o misogynii, posedlosti a pohříchu dobrém jídle

V tokijské vazební věznici sedí Manako Kadžii, žena obviněná z vražd několika starších osamělých boháčů, které údajně svedla svými lahodnými domácími pokrmy. Případ vzbudil pozornost celého národa, ale obviněná odmítá mluvit s tiskem a nepřijímá žádné návštěvy. Tedy alespoň do chvíle, než jí novinářka Rika Mačida napíše dopis, v němž ji prosí o recept na dušené hovězí.

Rika je v redakci jediná žena, každý den pracuje dlouho do noci a málokdy si uvaří něco jiného než obyčejný instantní ramen. Když Rika začne Kadžii navštěvovat ve vězení, jejich rozhovory se podobají spíše kulinařským debatám než novinářské práci. Rika doufá, že se jí pomocí hovorů o jídle podaří získat ženinu důvěru a postupně z ní vytáhne exkluzivní informace k případu. Zdá se však, že nakonec jejich hovory ovlivňují spíše ji samu. S každým novým pokrmem se v Rikčině těle probouzí cosi nového. Má toho snad s Kadžii společného víc, než si myslela?



Asako Juzuki

(nar. 1981) je japonská spisovatelka. Za svou tvorbu obdržela několik literárních ocenění a několikrát byla nominována na prestižní Naoko Prize. V zahraničí ji proslavil bestseller *Máslo* (2017), který se stal knihou roku knihkupectví Waterstones.

Foto © Junya Inagaki



”

Fascinující a neobvyklý román s neotřelou perspektivou, který se vzpírá škatulkám – částečně jde o psychologický průzkum misogynie a fatfobie, částečně o komentář k současnému Japonsku a k tomu, jaká očekávání jsou na místní ženy kladena.
Library Journal Advance Reviews

Kristine Bilkau

Poloostrov



přeložila Jana van Luxemburg
vázaná / 210 stran
vychází v září
449 Kč

Dům u moře. Matka a dcera. A bolestný i dojemný pokus o smíření generací.

Poloostrov v severofriškém Waddenském moři. Tady už dlouhá léta žije knihovnice Annett, tady po předčasné smrti manžela sama vychovávala dceru Linn. Ta po maturitě vyrazila plná energie do světa, účastnila se dobrovolnických projektů a nakonec získala vytouženou práci ve firmě podporující ochranu a obnovu lesů. Pro Annett je dcera ztělesněním naděje, smysluplnosti a budoucnosti.

Pak však Linn během konference zkolabuje, dožene ji stres a vyčerpání. Annett ji doveze zpátky domů a čeká, že se dcera do týdne zotaví. Jenže z týdne se stanou celé měsíce a Linn, zmítaná tlakem na výkon i hledáním smyslu života, se propadá do letargie. Tváří v tvář dceřině netečnosti se Annett cítí bezmocná, navíc mezi nimi začne kvůli odlišnému pohledu na svět docházet k neshodám. Naučí se nakonec jedna druhé rozumět?



”

Klidným, lakonickým a poutavým jazykem zachycuje Kristine Bilkau existenciální rozměr lásky a péče o druhé, jeho kouzlo i krutost.

A opět ukazuje, že každý z nás žije román. Kdo má štěstí, ten ho dostane napsaný od Kristine Bilkau.

NDR



Kristine Bilkau

(nar. 1974) patří k výrazným tvářím současné německé literatury. Vystudovala historii a amerikanistiku na univerzitách v Hamburku a New Orleans. Její nejnovější román *Poloostrov* (2025) se stal bestsellerem a získal cenu Lipského knižního veletrhu.

Foto © Thorsten Kirves

Tara Menon

Pod vodou

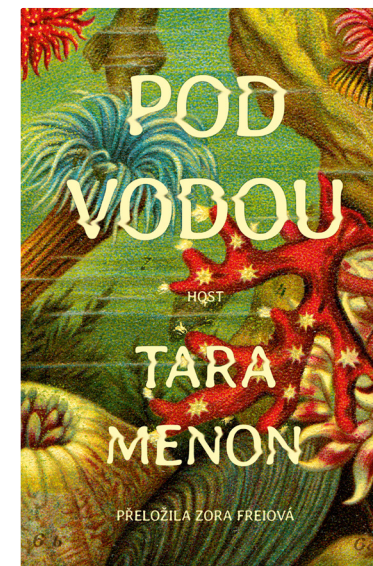


přeložila Zora Freiová
vázaná / 224 stran
vychází v srpnu
399 Kč

Působivý příběh o přátelství, ztrátě a odvaze znovu se nadechnout

Když šestiletá Marissa přijde o matku, odstěhuje se s otcem, zaníceným mořským biologem, až na druhý konec světa. Tam se seznámí se stejně starou Arielle a stanou se z nich kamarádky na život a na smrt. Společně dospívají, obdivují křehkou krásu místních útesů, lesů i pláží. Naučí se potápět hluboko pod hladinu a v křišťálově čistých vodách plavou společně s hejnem mant, z nichž každá má své jméno. Moře je jim druhým domovem a dívky dobře vědí, kdy jim jeho náruč poskytuje bezpečí a kdy je potřeba rychle zamířit na břeh. Jenže pak přijde vlna, která smete všechno, co kdy znaly a milovaly, a z Marissina života se stane pustina.

O několik let později se již dospělá Marissa toulá New Yorkem a topí se ve vzpomínkách na minulost. Během dvou osudných dní, kdy živly opět hrozí zničit vše, na čem jí záleží, Marissa konečně zjistí, jak jít životem dál.



”

Tara Menon nádherně vystihla sílu ztraceného přátelství a neobyčejnost světa přírody, v němž se toto přátelství zrodilo. Její debut *Pod vodou* je mimořádná, podmanivá, ale zároveň i bolestná kniha. Claire Messud, spisovatelka



Tara Menon

je docentkou na katedře anglistiky Harvardské univerzity a stipendistkou prestižní Harvard Society of Fellows. Narodila se v Indii, vyrůstala v Singapuru a nyní žije v Bostonu. Práva na její debutový román *Pod vodou* (2026) se prodala do jednadvaceti zemí.

Foto © Sharona Jacobs

Ewald Arenz

Píseň nad městem

i přeložila Tereza Jůzová
vázaná / 312 stran
vychází v září
499 Kč

Dojemný příběh mladé letkyně – román o lásce a pravdě v časech tísně a lži

Píše se rok 1929 a farářova dcera Luise, žijící v poklidném franském městečku, netouží po ničem jiném než po létání. Spolu s kamarádem Georgem staví vlastní letadlo a doufá, že jednoho dne si svůj sen splní. Díky houževnatosti a odhodlání se jí to nakonec podaří – opustí rodný kraj a v Mnichově si vybuduje kariéru akrobatické letkyně.

Když se však k moci dostanou nacisté, musí se létání vzdát a vrací se do Frank. A tam je najednou všechno jinak: každý mlčí, ať se děje cokoli, a do vztahů mezi lidmi se vkradl strach a nedůvěra. Ve změněné politické situaci jsou Luisiní blízcí stále více ohroženi a mladá letkyně se ocitá před těžkou zkouškou. Dokáže v ní obstát a dostane ještě někdy šanci znovu létat?



”

Málokdy mě kniha uchvátí tak, že se rozpláču. [...] Je to příběh silné mladé ženy, která si navzdory všem překážkám splní sen o létání.
Augsburger Allgemeine



Ewald Arenz
(nar. 1965) je německý spisovatel, dramatik a učitel. Do srdcí čtenářů se zapsal především svými romány *Staré odrůdy* (2019, česky 2021) či *Velké léto* (2021, česky 2023), které se zařadily mezi bestsellery prestižního německého týdeníku *Der Spiegel*.

Foto © Ilka Birkefeld

Nagi Šimeno

Kavárna u sakury

i přeložil Vít Ulman
vázaná / 199 stran
vychází v srpnu
429 Kč

Místo, kde čaj voní po vzpomínkách a klid se pomalu vrací těm, kdo ho ztratili

V zahradě kavárny *Café Cherry Blossom* stojí stoletá horská sakura. Rok za rokem bedlivě pozoruje plynutí ročních období i to, jak se kavárně daří. Právě teď sleduje mladou Hio, která kavárnu zdělila po matce a chce dostat odkazu své babičky, jež celý podnik kdysi založila jako malebný penzion. Proto se Hio nechává inspirovat přírodou a pečlivě vybírá kombinace tradičního japonského čaje, zákusků wagaši a spolu s kamarádkou Mijako také květinovou výzdobu, aby svým zákazníkům poskytla příjemný prostor pro odpočinek. O tom, zda se jí daří tento cíl naplnit, však často pochybuje. Horská sakura ale vidí, že Hio svou klidnou a přívětivou přítomností pomáhá hostům v těžkých chvílích i na životních křižovatkách. A sama sakura jako by nad kavárnou držela ochranný štít. Jak se během roku promění kavárna a životy lidí, kteří jsou s ní spjatí? A ustojí prastará sakura další zimu?



”

Něžný příběh o lidech, které spojuje jeden třešňový strom



Nagi Šimeno
(nar. 1968) je japonská spisovatelka. Pochází z Hamamacu, žila v Tokiu, Fukuoe a Sapporu. Na poli literatury debutovala v roce 2019 a od té doby vydala přes deset knih. Kromě psaní provozuje v Tokiu malou kavárnu.

Foto © Yuki Matsuyama

Lars Kepler

Medúza

Zastaví Saga Bauerová vražedné šílenství za zdmi ústavu, kde se pravda stává smrtící pastí?

Uvnitř uzavřeného a přísně hlídáního forenzního psychiatrického ústavu Helix uhoří pozdě v noci lékař. Výsledky zaměstnanců a pacientů komplikuje nejen lékařská povinnost mlčenlivosti, ale taky psychotická onemocnění, se kterými se zdejší pacienti léčí. Po další smrti na témže oddělení přijímá Saga Bauerová přísně tajný a nebezpečný úkol. Jako pacientka se

nechá zavřít mezi nejnebezpečnější pachatele ve Švédsku, aby odhalila pravdu zevnitř, a jejím jediným kontaktem s vnějším světem je Joona Linna. Brzy se ukáže, že Královna skrývající se za zdmi oddělení má celý dvůr poddaných – a zanechává za sebou oběti rychleji než leckterý sériový vrah.

Medúza je jedenáctou knihou z bestsellerové krimi série s komisařem Joonou Linnou.

”

Není žádným překvapením, že Lars Kepler patří mezi nástupce Stiega Larssona. Má výjimečný cit pro fyzickou krutost a jeho schopnost ponořit se do mysli psychopata je opravdu šokující. Larssonovým osudem bylo mít mnoho následovníků... Kepler je z nich jednoznačně nejlepší.

Time



Lars Kepler

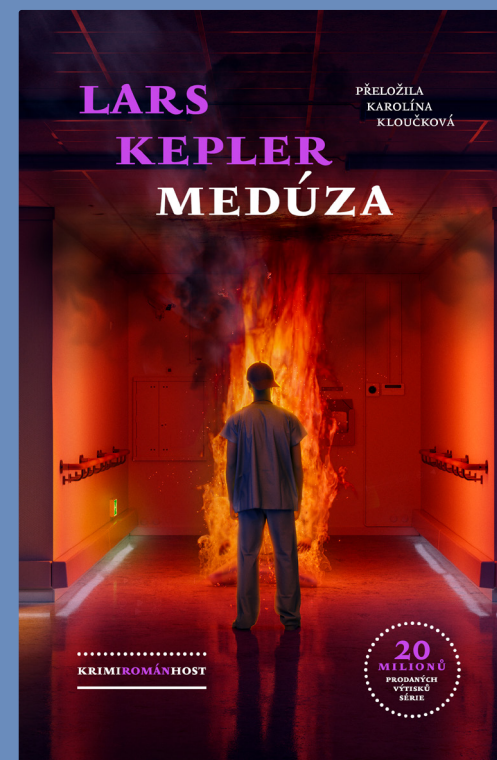
je pseudonym, za nímž se skrývá manželská dvojice Alexandra Coelho Ahndorilová (nar. 1966) a Alexander Ahndoril (nar. 1967). Mezi jejich největší úspěchy patří bestsellerová série krimi románů s hlavní postavou komisaře Joony Linny. Všechny knihy série se doposud prodalo dvacet milionů výtisků, jen v České republice přes tři čtvrtě milionu. Pod pseudonymem Alex

Ahndoril dvojice pracuje na trilogii klasických detektivek, z nichž dosud vyšly romány *Až najdu klíč* (2023) a *Zavřu oči v modlitbě* (2024).

Foto © Karl Nordlund



přeložila Karolína Kloučková
vázaná / 550 stran
vychází v listopadu
599 Kč



”

Jestliže existuje nějaká kriminální série, která se dokáže přiblížit *Miléniu* Stiega Larssona ve vykreslení postav a poutavosti děje, pak je to tahle. Kepler v Joonovi Linnovi stvořil fenomenálního hrdinu, který využívá své intuice, strategických schopností i osvěžující zranitelnosti v boji s tak podmanivým a rafinovaným nepřítelem, jako byl sám Hannibal Lecter.

Booklist

Peter May

Černá zátoka

Detektiv Fin Macleod se vrací na skotský ostrov Lewis, aby očistil jméno svého syna.

Ostrov Lewis se po letech opět stal místem činu. V zátocě na západním pobřeží je nalezeno tělo osmnáctileté televizní hvězdičky Caitlin a kolem ní okamžitě vyvstalo několik otázek: Co tam dělala? Co se jí mohlo stát? Jedno je jisté – jako zdatná plavkyně a kanoistka se nejspíš neutopila. Všechno nasvědčuje tomu, že ji někdo zabil, aby ji umlčel.



Peter May (nar. 1951) pochází z Glasgow, nyní žije ve Francii. Pracoval jako novinář a televizní scenárista a v současné době se živí jako spisovatel. Jeho knihy vycházejí ve více než čtyřiceti zemích a celosvětově se prodalo patnáct milionů výtisků. Renomé si získal především díky sérii čínských thrillerů, sérii *Akta Enzo* a také díky trilogii z ostrova

Lewis (*Skála*, *Muž z ostrova Lewis* a *Šachové figurky*), na kterou teď po letech navazuje pokračováním *Černá zátoka* (2024).

Foto archiv autora

Detektiv Fin Macleod opustil ostrov před deseti lety, aby utekl před bolestnými vzpomínkami. Když se dozví, že jeho ženatý syn Fionnlagh měl s mrtvou dívkou tajný románek a nyní je podezřelý z její vraždy, musí se na ostrov vrátit, aby pomohl očistit jeho jméno. Ale nic není tak, jak se zdá, a pravda o mrtvé leží v minulosti, na kterou by Fin raději zapomněl.

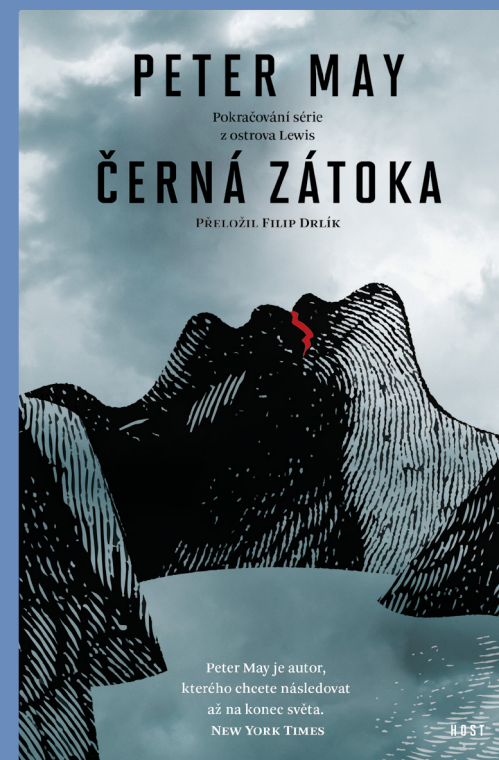
”

Černá zátoka obsahuje všechny prvky, které Mayovi vynesly literární slávu: sympatického, ale hluboce nedokonalého hlavního hrdinu, děj soustředěný na ostrov, k němuž May zjevně silně lne, a vyprávění, které se pomalu, ale jistě odvíjí skrze nevyhnutelné zvraty a falešné stopy.

Scottish Field



přeložil Filip Drlík
vázaná / 384 stran
vychází v září
549 Kč



”

Sice se jedná o mrazivý a napínavý kriminální thriller, ale Peter May píše nádherným stylem a brilantně dokáže navodit atmosféru místa. Nádherná skotská krajina, zachycená v knize, zde hraje výraznou roli a díky ní je prostředí stejně důležité jako postavy nebo děj.

My Weekly

Indrek Hargla

Apatykář Melchior a přízrak ze Studniční ulice

Středověkým Tallinnem obchází strach. Jsou to jen povídky, nebo skutečná pomsta ze záhrobí?

Tallinn na začátku patnáctého století je městem, které se dramaticky rozrůstá a má ambice stát se významným hanzovním centrem. Co spojuje strážce věže, prostitutku a vlámského malíře ze Studniční ulice? Všichni tři tvrdí, že v ulici viděli ducha, a krátce nato za záhadných okolností umírají. Melchior Wakenstede, apatykář a pomocný soudní vykonavatel, je pověřen odhalením pravdy. S vyvinutým smyslem pro spravedlnost Melchior jednotlivá úmrtí vyšetřuje a snaží se zjistit, jestli se duchové skutečně mohou mstít živým, nebo zda jde jen o městské povídky. Jak se Melchior zaplétá do konfliktů a rivalit mezi řeholními řády, obchodními cechy a řádem německých rytířů, kteří mezi sebou soupeří o kontrolu nad městem, objeví něco mnohem strašidelnějšího, než je duch...



přeložil Jan-Marek Šík
vázaná / 328 stran
vychází v září
469 Kč



”

Pokud máte rádi krimi, záhady a historii, pak tohle musíte číst! V knize ožívá středověký Tallinn a po přečtení budete chtít město okamžitě navštívit.

Waterstones



Indrek Hargla

(nar. 1970) patří k nejznámějším a nejpłodnějším estonským spisovatelům. Již čtvrt století publikuje fantastiku (povídky, novely a romány pohybující se mnohdy na hranici sci-fi, fantasy, alternativní historie i hororu), kterou dovedně mísí s detektivními prvky. Debutoval knihou *Apatykář Melchior a záhada chrámu svatého Olafa* (2010), na niž

navázal dalšími šesti příběhy a také povídkami se stejným hlavním hrdinou.

Foto archiv autora

K. Svensson

Wintermanova mystéria



přeložila Hana Švolbová
vázaná / 464 stran
vychází v září
549 Kč



”

Působivé, zábavné a vtipné. K. Svensson pečlivě vybírá z historie detektivního románu rozličné stavební kameny, klišé a literární prostředky a chytře je vplétá do svého příběhu o vzestupu, slávě a pádu soukromého detektiva Wintermana.
Borås Tidning

Nápaditá detektivka, nominovaná Švédskou kriminální akademií na Nejlepší švédský debut 2025

Soukromý detektiv Moses Winterman provozuje v přízemí zavřeného kožešnictví malou agenturu. To, co začíná jako série rutinních případů, se brzy rozvine do vzájemně souvisejícího propletence. Z tichých vod řeky je vyloven trezor. Když se ukáže, že obsahuje lidskou hlavu, vyvstane nespočet otázek, ale vyšetřování se zadrhne. Pravdu by mohl znát jedině slepý básník, který o tom podává svědectví v zapomenutých básních. Sokolov Sidler se v dopise příteli svěřuje, že se obává o svůj život. Pokud by zmizel, musí být jeho žena podrobena důkladnému vyšetřování. O několik dní později Sidler skutečně zmizí na moři a policie se domnívá, že ho zaskočil vítr – ale bylo ten den vůbec větrno? Paul Molard je osobitě vyhlízející muž, kterého někdo napodobuje – a chová se velmi nepřístojně. Neznámý chce Molardovi ublížit, znemožnit ho. On však nechápe proč. Jak spolu tato trojice případů souvisí?



K. Svensson

(nar. 1981) je švédský komik a spisovatel. Působí jako televizní, rozhlasový a divadelní scenárista. Kniha *Wintermanova mystéria* (2025) je jeho snem o znovuprožití čtenářských zážitků z dětství.

Foto © Gustav Hammarskiöld

Per Moritz Stenborg

Neboj se tmy



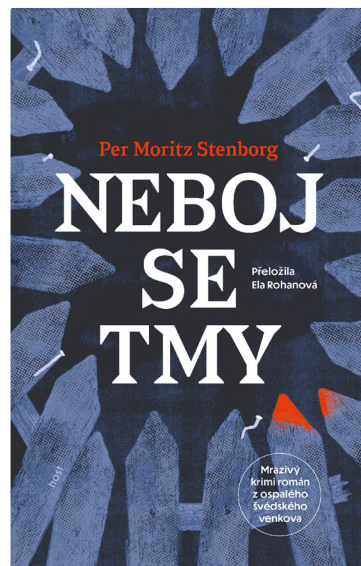
přeložila Ela Rohanová
vázaná / 240 stran
vychází v září
469 Kč

V městečku odříznutém povodní, kde každý skrývá své hříchy, musí policie odhalit pravdu.

Píše se rok 1983 a ospalé městečko Silvernäs čelí dramatickému jarnímu tání. Masy sněhu se mění v dravé proudy a stoupající voda ohrožuje pole i domy. Uprostřed této hrozivé atmosféry je na sloupku v plotě nalezena useknutá lidská ruka. Téměř současně je v podkroví objevena oběšená Vanja Johanssonová, dcera starého přítele místního policisty Erlanda Hjorta.

Hjort se tak sám ocitá uprostřed dvou zdánlivě nesouvisejících tragédií. Zatímco Silvernäs bojuje se stoupající hladinou, objevují se další části zohavených těl. Poblíž ostatků se navíc nacházejí podivné, do dřeva vyřezané symboly – propletené trojúhelníky a pentagramy – a stopa vede ke skupině problémových teenagerů libujících si v okultismu.

Hjortovo vyšetřování se ještě více zkomplikuje, když ho začne silně přitahovat Anna Karjala, sestra zesnulé Vanji – drsná, ale zranitelná žena plná temných tajemství. Jejich vzájemná přitažlivost zavádí policistu na nebezpečnou půdu, kde se hranice mezi povinností a osobní touhou nebezpečně stírá.



”

Tempo je pomalé, tón textu téměř úzkostný. Čtenář přímo cítí chlad a temnotu, typické jak pro zimu v Norrlandu, tak i pro vraždu, kterou se Erland a jeho kolegové snaží vyřešit. Čtenáři hledající pohodové detektivky budou zklamaní, protože toto je velmi temný, velmi mrazivý a velmi severský příběh.

DAST Magazine



Per Moritz Stenborg

(nar. 1978) je švédský spisovatel a umělec, absolvent magisterského studia na Královské akademii umění. Původně pochází z Edsbynu v Hälsinglandu, ale žil i v Berlíně a nyní se svou rodinou bydlí ve Stockholmu.

Foto © Thron Ullberg

Karsten Dusse

Vraždi všímavě na kraji světa



přeložila Dagmar Heeg
vázaná / 360 stran
vychází v říjnu
499 Kč

Jak můžete na pouti do Santiaga de Compostela najít sami sebe, když vám někdo jde po krku?

Najdi sám sebe. Než to udělá někdo jiný. Aby se někdejší advokát a hlava zločinecké organizace Björn Diemel vyhnul krizi středního věku, vydá se na radu svého terapeuta na poutní cestu – aby zase našel sám sebe. Na Camino de Santiago však brzy zjistí, že jeho život už možná dávno překročil svůj vrchol: neznámý spolupoutník se ho totiž pokouší zabít. Zatímco při neúspěšných pokusech o atentát na jeho osobu jeden poutník za druhým pomalu opouští svou životní cestu, Björn se snaží bránit holý život. Jeho poutnické otázky o životě, smrti a naplnění najednou nabývají až nechtěně praktického významu. Zvládne vůbec do cíle dojít živý?



”

Autorovi se podařilo skloubit děj do třeskutě ironické nadsázky a u toho vše protřepal, zamíchal a nechal svého hrdinu s láskou a bez předsudků likvidovat mafiány.

Reflex



Karsten Dusse

(nar. 1973) je právník a televizní scenárista. Několikrát získal ocenění Německé televize a Německou cenu komedie. Je autorem tří non-fiction knih a v současné době se věnuje své vražedně zábavné krimi sérii, které se jen v Německu prodalo přes milion výtisků. První část příběhu Björna Diemela vyšla pod názvem *Vraždi všímavě* (2019, česky

2022) a na ni navázal pokračováním *Mé vnitřní dítě chce vraždit všímavě* (2020, česky 2022).

Foto © Ann Kristin Brücker

Pierce Brown

Ranní hvězda

Nastal čas zažehnout revoluci, která ukončí nadvládu Zlatých.

Darrow by rád žil v míru, ale jeho nepřátelé ho zatáhli do války. Zlatí vládci žádali jeho poslušnost, pověsili mu ženu a zotročili jeho lid. Ale Darrow se rozhodl, že se jim postaví. Podstoupil nesmírné riziko, nechal se chirurgicky proměnit k nepoznání a infiltroval kastu Zlatých a jejich Institut. Bojoval na život a na smrt v litéch bitvách, z nichž vzešli nejmocnější válečníci Společnosti, v hierarchii Institutu vystoupal až na vrchol a trpělivě čekal na příležitost zažehnout revoluci, která rozvrátí Společnost zevnitř.

Konečně nadešel čas. Není však sám, kdo je odhodlán bránit svou čest a kdo touží po pomstě. On i jeho spolubojovníci čelí mocným nepřátelům bez skrupulí a bez slitování. Patří k nim i ti, které Darrow kdysi považoval za přátele. Pokud má zvítězit, bude se muset spolehnout na ty, kdo stále otročí ve tmě. Bude je muset přesvědčit, aby přerвали své řetězy, rozvrátili svět svých krutých vládců a vybojovali si svou svobodu a slávu, kterou jim Zlatí tak dlouho upírali.

”

Mnohohrstevenaté dílo, v němž se střetávají postavy žijící ve stínovém světě na pomezí historie a mýtu, podobně jako v *Duně* Franka Herberta.

Kirkus Reviews



Pierce Brown

(nar. 1988) během svého dětství žil v sedmi různých amerických státech. V roce 2010 dokončil vysokoškolské studium se zaměřením na politické vědy a ekonomii, poté vystřídal několik zaměstnání, například ve společnosti pro rozvoj nových technologií či v politické kampani. V současnosti žije v Los Angeles. Knižně debutoval románem *Rudý úsvit* (2014, česky 2025),

který se okamžitě po vydání stal bestsellerem a byl přeložen do více než dvaceti jazyků. Doposud se prodalo přes šest milionů výtisků sedmidílné série a na plánovaný závěrečný díl čekají zástupy fanoušků.

Foto © Joyce Downing



přeložil Aleš Drobek
vázaná / 530 stran
vychází v listopadu
649 Kč



”

V románu *Ranní hvězda* si Pierce Brown pohrává s rozpětím vyprávění, kdy se střídají divoké vesmírné honičky s tlumenými, ale vypjatými rozmluvami mezi rivaly, v nichž filmově působící dialogy vyzařují takovou preciznost a napětí, že člověk mezi stránkami téměř slyší spadnout špendlík. Jeho umění spočívá ve vykreslení nepříjemně povědomého světa plného nedokonalostí, strachu a naděje.

Entertainment Weekly

Štěpán Tůma

Břehy Strusky

Dobrodružné sci-fi o kolonizaci divoké planety, která se má stát novou Zemí

V roce 2145 osídlili unijní kolonisté svou první planetu. Pod dvojicí sluncí, spalujících džungli, vyrostla mezi prastarými stromy Polis – město rozpolcené názory i nelítostnou řekou Struskou. A v jeho stínu číhají majestátní a nebezpeční sauři. Gabriela je chloubou Unie. Pro jedny štít, pro druhé zbraň – elitní ohnivec, který stojí na

pomezí břehů a brání kolonii před nástrahami nezkroceného světa. Jenže to největší nebezpečí neroste v okolní džungli, nýbrž ve spleť infrastruktuře Polis. Když se proti sobě postaví vůdci obou znesvářených břehů, Gabriela brzy pochopí, že ta nejpálčivější otázka nezní, kdo je nepřítel – ale kým je ona sama?

”

Štěpán Tůma ve svém prvním románu *Hluk noci* přichází s konceptem, který není zdánlivě originální, naštěstí se tím ale netají a vůbec to ničemu nevadí. [...] Tůma se ho chopil s vypravěčskou suverenitou, na debutanta neobvyklou. *Pevnost o románu Hluk noci*



Štěpán Tůma

(nar. 1988) je ten, kdo sní o tom, že všední dny vymění za dny plné psaní, za dny útěků do světů fantazie. Za dny, kdy v mlhovinách vzdálených galaxií, doprovázen ozvěnou zpěvu Sirén, napíše svůj velkolepý epos o životě, o sobě, o galaxii v nás i kolem nás. Sní. Zatím jsou jeho největší životní výhrou malí synové Alfréd a Edmund, kteří se snad jednou stanou jeho

čtenáři, ale i kritiky a zřejmě také svědky těžkých literárních zápasů. V roce 2025 debutoval románem *Hluk noci*.

Foto archiv autora



brožovaná / 498 stran
vychází v říjnu
499 Kč



”

Ve svém sci-fi románu *Břehy Strusky* se Štěpán Tůma vydává na planetu, která není idylická a tamní společnost se potýká s mnoha problémy. Na první pohled jde o dobrodružný příběh, který v sobě ovšem spojuje napětí špionážních thrillerů s hlubší linkou o tom, že objev sebeobyvatelnější planety nebude lidstvu k ničemu, jestliže se nenaučí respektu – k sobě navzájem, ke svému okolí, ale i k fauně a flóře.

Jiří Štěpán, redaktor

Christopher Ruocchio

Démon v bílé

Třetí díl série *Pojídač slunce*, která překračuje galaxie

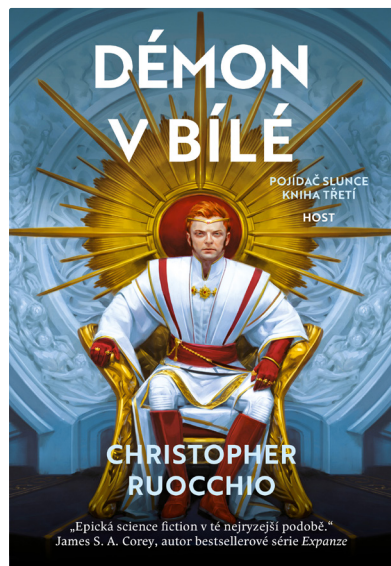
Hadrian Marlowe slouží v imperiálních legiích již čtyři století ve válce proti Cielcin, která ohrožuje lidské výsadní místo v galaxii. Nyní však na scénu přichází nový vojevůdce v podobě Bledé ruky, Syriani Dorayaica, jehož cílem se nezdá být nic menšího než sjednotit rozdrobené cielcinské kmeny, a za pomoci aliance s odpadlíky lidstva se pouští do systematického útoku na lidský vesmír.

Nelibost mezi imperiální smetánkou k Hadrianově sílící popularitě a strmému společenskému vzestupu přerůstá až v úklady o jeho život. Stopy navíc ukazují na nepřátele v nejvyšších vrstvách imperiální nobility.

Hadrian je tak lapen hned mezi dvojím nebezpečím – cielcinskou hrozbou a vlastním nevyžádaným kultem osobnosti. Vysvobození mu může poskytnout pouze třetí cesta v podobě tajemných Tichých, bytostí volajících napříč věky, jež drží tajemství, které může otrást samotnými základy našeho pojetí kosmu. Skutečná válka teprve začíná.



přeložil Zdeněk Polívka
vázaná / 920 stran
vychází v lednu
949 Kč



”

Pokud hledáte fascinující propracovaný svět, který vás pohltí, a nevadí vám delší rozsah, pak je *Pojídač slunce* sérií, která vás nesmí minout! *Pevnost*



Christopher Ruocchio

je absolventem Státní univerzity v Severní Karolině, kde kvůli sklonu k sebe-destructivnímu rozhodování vystudoval bakalářský obor anglická rétorika s vedlejším oborem klasická literatura. Je nadšeným studentem historie, filozofie a náboženství, píše od svých osmi let a svou první knihu *Císařství ticha* (2018, česky 2024) prodal nakladateli ve svých dvaadvaceti

letech. V současnosti jeho série *Pojídač slunce* čítá šest z plánovaných sedmi dílů.

Foto © Paul Ruocchio

Zuzana Hartmanová

Kouř spáleniště



brožovaná / 450 stran
vychází v listopadu
499 Kč

Návrat do magického světa Accadu. Dokážou minotaury následovat cizinku mlčící o své minulosti?

Od dob legendárního válečníka Nerghana se na accadských Pláních mnohé změnilo. Kodex ani čest už pro minotaury nepředstavují nejvyšší hodnoty a jejich společnost sužují rozbroje a sváry. Začíná být zřejmé, že válka je nevyhnutelná.

V těchto nelehkých časech se na Pláně vrací mladá minotaurka Una. Nese si s sebou nejen kroužky cti, které jí podle některých nenáleží, ale také sekeru, s níž se pojí tragický příběh a jež se pro mnohé stala symbolem. Spolu s Unou přichází i naděje, že budoucnost ještě lze změnit. Ve vzduchu však visí otázka, zda není příliš pozdě a jestli tradicemi svázaní minotaury dokážou následovat cizinku, která mlčí o své minulosti.

Zuzana Hartmanová se v *Kouři spáleniště* – druhém dílu diologie *Kosti pod mechem* – vrací mezi minotaury z magického Accadu a uzavírá tak příběh, kterým vzdává poctu hrdinské fantasy.



”

Čtivý tradiční příběh v neotřelém prostředí, jehož poznávání vás rozhodně bude bavit. *Pevnost o románu Kosti pod mechem*



Zuzana Hartmanová

(nar. 1990) už od útlého věku ví, že kniha je nejlepší přítel člověka, a tento vztah pilně utužuje. Pracuje v oddělení digitalizace Městské knihovny v Praze. Debutovala povídkovým románem *Noční labuť* (2017), na který navázala románem *Perutě noci* (2019). S nadšením kritiků i fanoušků se setkala její série *Krasy apokalypsy*, tvořená knihami *Před bouří* (2020), *Oko bouře* (2021)

a *Bouřný úsvit* (2022). S nadšenými ohlasy se setkal její román *Kosti pod mechem* (2024).

Foto © Kateřina Hurtová

Anthony Ryan

Příliv černé oceli

V nové sérii *Věk hněvu*, inspirované severskou mytologií, se Anthony Ryan vrací do světa *Úmluvy oceli*.

První díl nové velkolepé fantasy trilogie Anthonyho Ryana tentokrát čtenáře zavede o něco dál na sever od Albermaine – do Ascarlie, a to v době, kdy tato prastará říše vstupuje do nové éry. Do věku krve a oceli. Do věku hněvu.

Království, které je proslulé nelítostnými válečníky a epickými ságami, po staletí vládou královny sestry a nikdo se neodvažoval zpochybnit jejich moc. Až doteď.

Zemí se šíří zvěsti o langskipech záhadných potetovaných válečníků, kteří se plaví pod vlajkou vražedného kultu křivopřísežníků, považovaného za dávno vymřelý. Na Ascarlii se valí vlna černé oceli, která drtí všechno a všechny, kdo se jí postaví do cesty.

Thera, věrná služebnice královen sester, dostane za úkol odhalit pravdu a vypluje na

sever. Dobrodružství čeká i na jejího nenáviděného mladšího bratra Felnira, který touží nalézt tajemnou Síň Altvarů – pokladnici plnou božských pokladů – a na sestřin úkor si získat přízeň tří královen.

Bratr a sestra – a spolu s nimi nadaná mladá písařka a zajatec s mimořádnými schopnostmi – sehraji klíčové role v nadcházející bouři.

Věk hněvu právě začíná.

”

Bohatě propracovaný svět, skvěle vykreslené postavy a zdrcující zrada – přesně to čtenáři od Anthonyho Ryana, který přichází s trilogií *Věk hněvu*, očekávají.

Booklist



Anthony Ryan

(nar. 1970) pochází ze Skotska a nyní žije a pracuje v Londýně. Vystudoval historii, dlouho byl zaměstnaný v britské státní správě, ale po úspěchu bestsellerové trilogie *Stín krkavce* začal psát na plný úvazek. V roce 2016 vyšel první díl jeho steampunkové fantasy série *Draconis Memoria*. Do světa Vělna Al Sorny se Ryan vrátil v sérii *Čepel krkavce* a v souboru

kratších textů *Písně temnoty* (2021, česky 2023). Od roku 2021 se věnuje novému světu ve fantasy sériích *Úmluva oceli* a *Věk hněvu*.

Foto © Anwar Suliman



přeložil Tomáš Jeník
vázaná / 575 stran
vychází v říjnu
649 Kč



”

Úžasné postavy a komplexní zápleтка, v kombinaci s Ryanovou schopností postupně budovat napětí a pak předvést skutečně velkolepé momenty, skvěle dokládají autorovu pověst velkého vypravěče fantasy. Kniha se širokým záběrem, utvářená hloubkou tradic a živou historií, plná zrad, smrtí, zvratů a epických bitev.

Grimdark Magazine

John Gwynne

Čas hrůzy

První román ze strhující epické fantasy trilogie *Krev a kosti*

Ben-Elim, rasa bojovných andělů, kdysi porazila mocnou hordu démonů. Nyní vládou Zemím vyhnanců, svou nadvládu však prosazují krutě a jejich dávný nepřítel možná není tak rozprášený, jak věřili.

Lovec Drem nachází v lesích na zasněženém severu zohavená těla – znamení démonické

černé magie. Na jihu Riv, mladá a prchlivá válečnice, odhaluje smrtící rozkol uvnitř samotných Ben-Elim.

Dva lidé, dvě tajemství, která mohou změnit svět. Kam je ale zavedou? A jakou roli sehraji Drem a Riv v osudu Zemí vyhnanců? Budou muset učinit těžká rozhodnutí. Ve stínech se totiž shromažďují démoni a čekají na svou chvíli, aby znovu povstali...

”

Čas hrůzy mi připomíná, proč jsem se vlastně nadchla pro fantasy. Fantasy může být únikem z reality, ale některé příběhy čtenáře přenesou do bohatší reality, na místo, kde se svět jeví v jasnějších barvách a s ostřejšími kontrasty.

Robin Hobb, autorka série *Kroniky Deštné divočiny*



John Gwynne

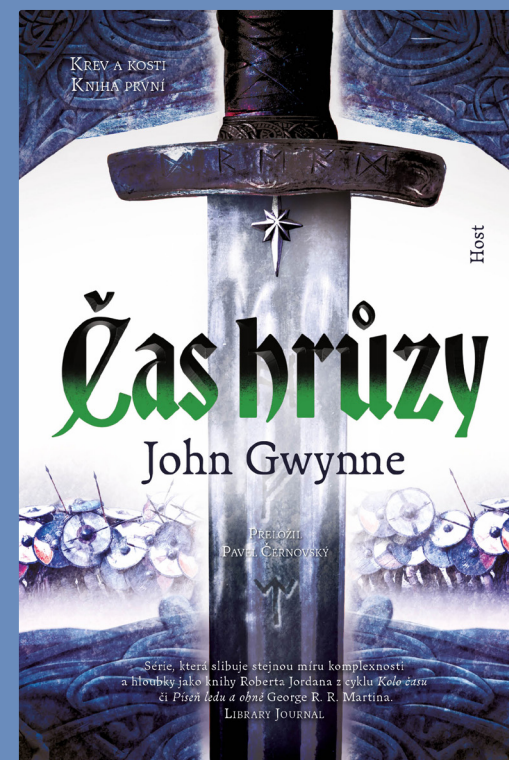
(nar. 1968) je britský autor fantasy. Narodil se v Singapuru, kde jeho otec sloužil u RAF, a nyní žije ve Walesu. Psát začal při péči o hendikepovanou dceru. Srdce fanoušků si získal čtyřdílnou ságou *Věrní a padlí*, jejíž první tři díly *Moc* (2012), *Odvaha* (2014) a *Zkáza* (2015) vyšly česky v minulých dvou letech. Na úspěšnou sérii navázal trilogii *Krev a kosti*, která

začíná vycházet od podzimu roku 2026. Jeho nejnovější sérii jsou *Krvopřisežní*, tvořenou romány *Stín bohů* (2021, česky 2022), *Hlad bohů* (2022, česky 2023) a *Běs bohů* (2024, česky 2026).

Foto © Caroline Gwynne



přeložil Pavel Černovský
vázaná / 480 stran
vychází v říjnu
599 Kč



”

Gwynne je mistr svého řemesla a jeden z nejlepších současných autorů fantasy. Díky sympatickým postavám je o to bolestivější, když je postihne neštěstí – a bohužel se tak skutečně stane.

Tato kniha je skvělým úvodem i nezbytným dalším krokem v Gwynnově velkolepém příběhu o boji dobra se zlem. Čas hrůzy je epické, nepředvídatelné a strhující dílo s nepřeberným množstvím akce a postavami, kterým stojí za to fandit.

Fantasy Book Review

Eliška Kvapilová

Vražda kupce Bakchóna

Vyřeší čarodějka a její prohnáný démon záhadnou vraždu kupce ve městě, kde není radno nikomu věřit?

Čarodějka Elsy a její pomocník, lotrovský opeřený démon Kahul, přijíždějí do přístavního města Tiriada za kupcem Bakchónem. Elsy se ho chce vyptat na původ jistého knižního svazku, který by jí měl ukázat cestu ve vyšetřování smrti jejího otce. Jenže sotva dvojice najde Bakchónův dům a ohlásí se k audienci, kupec je za záhadných okolností zavražděn.

Elsya se proto přidá ke komisaři Villinovi, aby sledovala pátrání, a svého prohnaného a požívačného pomocníka posílá hledat další vodítka, která by mohla přispět k nalezení pravdy. Celý případ se však dále komplikuje a brzy začíná být jasné, že v tomto městě lze věřit jen málokomu.

Události dvou perných dní tak prověří důvtip obou vyšetřovatelů i jejich silici vzájemnou náklonnost.

”

Vražda kupce Bakchóna je svěžím příspěvkem do stále populárnějšího žánru fantasy detektivek. Eliška Kvapilová přivedla šavnatým jazykem k životu neotřelou ústřední dvojici, která s nadhledem a humorem vyšetřuje záhadu, jež dá vzpomenout jak na klasiky žánru jako *Příběhy soudce Ti*, tak i na moderní pojetí, jaké představuje například poslední série Roberta Jacksona Bennetta.
Jiří Štěpán, redaktor



Eliška Kvapilová

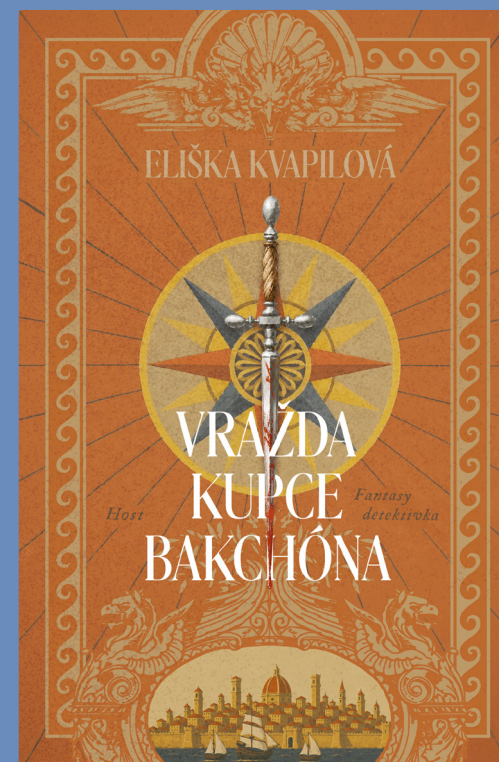
(nar. 1990), ač původem z Prahy, žije již dlouho u královských lesů, kde se věnuje práci – výrobě historizujících stříbrných šperků – a zájmům, jako je psaní, olejomalba, botanika či šamanismus, a také pořádá pražská setkání uměleckých řemeslníků. V patnácti letech dopsala debutovou fantasy novelu *V moci Temnoty*, která později vyšla v kapesní edici (2005). Po

delší pauze se k psaní vrátila roku 2022, od té doby uspěla například s povídkami na pomezí fantasy a hororu „Tajemství lesního domku“ (*O knihovnickou sovu*, 2023) a „Co zaseješ, to sklídíš“ (*Když se peklo protrhlo*, 2025). *Vražda kupce Bakchóna* je jejím prvním románem.

Foto archiv autorky



vázaná / 300 stran
vychází v listopadu
449 Kč



Ukázka z knihy

Spoutala ho silou Starých a sebrala mu většinu jeho magické moci. Ta se nyní nacházela v krystalech v ampuli, kterou čarodějka nosila na krku mezi množstvím jiných amuletů a korálových šňůr.

To se událo na samém konci loňského léta. Kahulovi to připadalo jako sto let. Je pravda, že vztek celkem brzy zpracoval, protože mu

k ničemu nebyl. Démon rád poznával nové věci a přijít o většinu magické síly bylo sice nemilé, ale rozhodně i nové... A tak se rozhodl zkusit to skousnout a své nezáviděníhodné situace využít, jak jen to půjde. Přestože mu Elsy dala volnost pohybu, nevzdálil se od ní. Své moci nad ním nezneužívala a líbila se mu. Dlužno dodat, že nejen proto, že byla žena, a tedy z podstaty objekt jeho neukojitelného zájmu.

Samantha Shannonová

Mezi hořícími květinami



ilustrovala Rovina Cai
přeložila Kateřina Hajžmanová
vázaná / 302 stran
vychází v září
499 Kč

Příběh o lidské odolnosti navzdory nepřízní osudu ze světa *Převorství u pomerančovníku*

Uplynula již staletí od doby, kdy se Dračí armáda dala do pohybu a téměř vyhladila lidstvo. Marosa Vetaldská je vězeňkyně ve vlastním domě, pod dohledem svého chladného otce, krále Sigosa. Za horami se na trůn připravuje její snoubenec, Aubrecht Lievelyn, a společně hodlají nastolit lepší svět.

Ten se však zdá být nedosažitelně vzdálený Estině Melaugové, lovkyni dračích stvoření, která po staletí poklidně spala po celém světě.

A nyní se Fýredel, jeden z pěti velkých wyrmů, kteří se vynořili z Hory děsu, probouzí a Yscalské království bude první, kdo mu stojí v cestě a kdo mu stojí v cestě...

Novela *Mezi hořícími květinami* provází čtenáře napínavými a tragickými událostmi, které připravují půdu pro začátek milionového bestselleru *Převorství u pomerančovníku*.



”

Svět, který Samantha Shannonová vytvořila, je krásný a neuvěřitelně propracovaný a je úžasné, že máme možnost prozkoumat rozličné části tohoto příběhu.

BookTrib



Samantha Shannonová

(nar. 1991) pochází z Londýna. Vystudovala anglický jazyk a literaturu na Oxfordské univerzitě. V roce 2013 vydala román *Kostičas* (česky 2014), první knihu z plánované sedmidílné série. Poté následovaly díly *Vidořád* (česky 2015), *A zrodí se píseň* (česky 2017), *Když spadne maska* (česky 2022) a *Temné zrcadlo* (česky 2026). V roce 2019 publikovala fantasy román *Převorství*

u pomerančovníku (česky 2020) a do stejného světa se vrátila v prequelu *Den, kdy padla noc* (česky 2024).

Foto © Louise Haywood-Schiefer

Heather Fawcettová

Mystický kočičí útulek Agnes Aubertové

Cozy fantasy z magického Montrealu dvacátých let minulého století

Přeneste se o sto let zpátky do fantaskního Montrealu, kde se nachází útulek pro kočky, vedený pečlivou a zodpovědnou Agnes Aubertovou. Dům, v němž útulek sídlí, však jednoho dne téměř zničí kouzelníci při jednom ze svých soubojů a Agnes musí pro sebe i své svěřence hledat nový domov.

To se jí sice podaří, ovšem místo, které si pronajala, slouží jako zástěrka pro nanejvýš pochybný kouzelnický obchod Havelocka Renarda, sebestředného, nesnesitelného a naneštěstí i pohledného čaroděje, který se pokusil ovládnout svět a málem ho zničil.

Agnes na kouzlech ani tajném obchodě v nejmenším nezáleží, a na Havelockovi

samotném ještě méně. Když však nepřátelé z jeho minulosti začnou Agnesin útulek ohrožovat, nezbyvá jí nic jiného než přijít na pomoc muži, jenž málem způsobil apokalypsu. Agnes je odhodlaná udělat vše pro záchranu svých zvířecích i lidských přátel, a možná i svého srdce.

”

**Ideální volba pro čtenáře,
kteří milují Howlův krácející
hrad, útulnou fantasy,
romantasy, magické zmatky
a – samozřejmě – kočky.**

BookPage



Heather Fawcettová

vystudovala anglickou literaturu a pracovala jako archeoložka, fotografka, technická spisovatelka a asistentka v zákulisí shakespearovského divadelního festivalu. Žije na kanadském ostrově Vancouver. Je autorkou několika young adult románů. Její série o Emily Wildové se setkala s vřelým čtenářským přijetím a vychází ve více než dvaceti zemích.

Foto © Karen_McKinnon



přeložila Ivana Svobodová
vázaná / 350 stran
vychází v lednu
499 Kč



”

Absolutně úžasné! Kniha plná koček a magie, kterou si budete chtít okamžitě přečíst znovu. Z celého srdce jsem si zamilovala každou postavu, každou kočku i každý okamžik!

Sarah Beth Durst, autorka románu Krámek s kouzly

Heather Fawcettová

Kompendium ztracených příběhů Emily Wildové



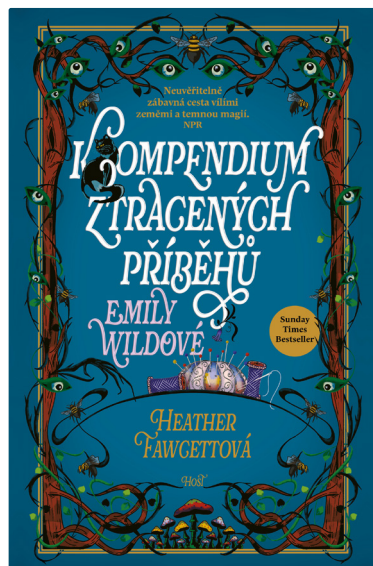
přeložila Ivana Svobodová
vázaná / 382 stran
vychází v září
499 Kč

Ve velkolepém finále série se Emily vydá získat zpět trůn v říši víl.

Profesorka dryádologie Emily Wildová se spolu se svým snoubencem, krásným a nevypočitatelným Wendellem Bamblebym, vydávají do říše víl, aby získali zpět jeho trůn a ujali se vlády v zemi, kde stromy mají oči.

Emily se ocitá ve světě, který je fascinující, okouzluje, avšak také nelítostný. Jak se smrtelná žena, jež zasvětila roky studiu kouzelných bytostí, vyrovná s úlohou jejich vládkyně? Společně s Wendellem se budou muset postavit nadpřirozeným nepřítelům, poradit si s kletbami i intrikami předchozí královny, Wendellovy macechy.

Říši víl i její fascinující obyvatelé stravuje nebezpečná magie a Emily musí najít klíč k tomu, jak s ní bojovat – a hledá ho v příbězích, které ji odmalička fascinovaly, v minulosti i ve vlastním srdci. Jinak hrozí, že ona i Wendell ztratí vše, co je jim drahé.



”

Heather Fawcettová v první knize nasadila latku vysoko, ale podařilo se ji přeskochit. Její jemný a suchý humor nebije do očí, ovšem o to lépe se čte a víc pobaví. Emily Wildová je jaksi zdrženlivě britská, a právě tím naprosto okouzluje.
Pevnost



Heather Fawcettová

vystudovala anglickou literaturu a pracovala jako archeoložka, fotografka, technická spisovatelka a asistentka v zákulisí shakespearovského divadelního festivalu. Žije na kanadském ostrově Vancouver. Je autorkou několika young adult románů. Její série o Emily Wildové se setkala s vřelým čtenářským přijetím a vychází ve více než dvaceti zemích.

Foto © Karen_McKinnon

Dana Beranová

Pláč straky



vázaná / 376 stran
vychází v září
469 Kč

Třetí díl oceňované fantasy Zpěv straky s netradiční hlavní hrdinkou – čarodějkou Henikou

Zlo bylo poraženo. Řády i celá země se mohou znovu nadechnout. Ale poskládat to, co se jednou rozbilo, je těžší, než se zdá. O tom se Henika brzy přesvědčí.

Neprahne po moci, ale přesto se ocitá v samém středu dění. Znovu se zastává slabších, znovu chce hlavně léčit. Jenže ani čarodějka nedokáže ovlivnit všechno.

Jedna kapka sice hráz neprorazí, ale když se těch kapek sejde víc, může se strhnout lavina – a té se dokáže postavit jen ten, kdo má čisté úmysly. Jako Henika. Ale je to vůbec možné? Dokáže si i ona tvářit v tvář ztrátám, zradě a katastrofě uchovat své životní krédo? A přijdou po ztrátách konečně i nálezy?



”

Ačkoliv hlavní hrdinka nevládne zbraněmi, příběh je plný akce, mystérií, magie a především nečekaných zvratů. Za pozornost stojí i práce s postavami: vyloženě kladní hrdinové zde neexistují, a to včetně samotné Heniky.
Pevnost



Dana Beranová

(nar. 1976) pochází z Jičína. Po dvacítce zjistila, že město pro ni není, a odstěhovala se na vesnici, kde žije s manželem a všemožnou zvěří. Do Jičína jezdí za prací – působí jako radiologická asistentka. Debutovala fantasy románem *Eva a kniha poznání* (2014). Její povídka „Nikdy neříkej nikdy“ vyšla v antologii *Žena*

se lvem (2016). V roce 2022 vydala první knihu o čarodějce Henice s názvem *Zpěv straky*, na který navázala románem *Křik straky* (2024). Kromě knih píše básně a písňové texty.

Foto © Nella Stefanidu

”

Tenhle kluk mi nedal nic zadarmo, jako bych i já musela proniknout pod jeho slupku, abych vzápětí objevila, jaký je: láskyplný, tajemný, sebeironický, s hromadou bolístek, moštem posedlý... a hromadu dalších přídavných jmen.

Eva o psaní Juliána

”

Ze začátku je Kryštof hodně vyděšený a vznětlivý, má problémy někomu důvěřovat. Ale pracuje na tom, učí se otevírat, mít sám sebe rád a taky milovat.

Klára o psaní Kryštofa

Eva Pospíšilová, Klára Pospíšilová *Kluci jako my*



ilustrovala Tereza Eager
brožovaná / 400 stran
vychází v listopadu
549 Kč

První český queer adventní kalendář je tady!

Kryštofovi je šestnáct a poslední roky prožil v dětském domově. Když se dozví, že si ho k sobě chtějí vzít pěstouni, připadá si prázdný. Ne, to je lež. Kryštof má radost, kterou provází velký strach. Rázem se ocitá v novém prostředí ve společnosti dalších tří kluků, kteří jsou odteď něco jako nevlastní bráchové. Takhle o nich ale nechce přemýšlet. Obzvlášť když ho jeden z nich tolik přitahuje.

Juliánovi je příjezd nového kluka ukradený. Má svůj život a k tomu dost vlastních starostí, jako třeba minulost, která se mu připomíná v těch nejnevhodnějších chvílích. Takže když pak Kryštofa poprvé uvidí, necítí vůbec nic. Ne, to je lež. Cítí úplně všechno. A jestli ho život něco naučil, tak že silné emoce nejsou nic dobrého. Nejrozumnější by bylo držet se dál, ale... v jednom domě je tak strašně jednoduché ocitnout se blízko.

Příběh provoněný cukrovím, který si můžete prožít den po dni po celý advent! Čtyři kluci, jedna agama a české Vánoce se vším všudy. Jak snadné je milovat kluka, se kterým bydlíte...?



Eva Pospíšilová a Klára Pospíšilová jsou partnerky a autorky knih o klucích. Naposledy jim vyšel *Eli* (2026). Obě mají rády zimu a s tím samozřejmě spojené Vánoce, ze kterých se v posledních letech stal jejich nejmilejší svátek! Místo toho, aby jezdily po návštěvách, najdete je buď doma, anebo v zasněženém/blátivém lese, kam utíkají se svými úžasnými psy Kimi a Kodou, když si potřebují vyčistit hlavu. Vánoce

jsou pro ně ale především časem souznění a lásky, a tak se rozhodly, že pořádnou hromadu té lásky vezmou a vtisknou na stránky knihy *Kluci jako my*.

Foto © Anna Musilová

Zuzana Hartmanová

Lovci ztracených



brožovaná / 400 stran
vychází v září
499 Kč

Když čarodějce zkříží cestu démon, nevěstí to nic dobrého.

Risa Hawksmoorová právě nastoupila na Surmitskou univerzitu a jejím cílem je nevyčnívat. Jako nadaná a schopná runová čarodějka ze slavné rodiny však k sobě přitahuje nechtěnou pozornost i nespočet problémů. Během prvního týdne na univerzitě stihne zlikvidovat mocného démona, udělat si mezi elfy úhlavní nepřítelkyni, seznámit se s přitažlivým barmanem Zackem a taky tajemným Damienem. Právě ten se snaží Risu pro její schopnosti naverbovat k Lovcům ztracených – nájemné skupině, která se živí lovem nelidí. Risa se zpočátku k vlkodlakovi, upírovi, revenantovi a medvědlakovi odmítá přidat, ale co když je její touha po dobrodružství silnější, než si původně myslela?



”

Důkaz toho, že česká fantastika má čtenářům co nabídnout. Zuzana Hartmanová se vedle děl světové fantastiky rozhodně nemusí stydět.

Děti noci



Zuzana Hartmanová

(nar. 1990) už od útlého věku ví, že kniha je nejlepší přítel člověka, a tento vztah pilně utužuje. Pracuje v oddělení digitalizace Městské knihovny v Praze. S nadšením kritiků i fanoušků se setkala její série *Krysy apokalypsy*, tvořená knihami *Před bouří* (2020), *Oko bouře* (2021) a *Bouřný úsvit* (2022), i první díl její dílogie *Kosti pod*

mechem (2024), který se propracoval například do žebříčku Knihy roku Martinusu 2024.

Foto © Kateřina Hurtová

Moira Buffini

Světložár



přeložila Magdaléna Musichina
brožovaná / 520 stran
vychází v říjnu
599 Kč

Je zpěvozář největším darem, nebo nejstrašnějším prokletím?

Bratři posilují svou moc, ale Světloňosi stále nalézají způsoby, jak se spojit. Vzdorují, co jim síly stačí.

Skřivánek je na útěku a spolu se svým tajemným nepřítelem míří do Brightlinghelmu. Slavík je vězeňkyně, která se snaží osvobodit ze zlaté klece Sestry Labutě, zatímco je nucena používat zpěvozář proti vlastním lidem. Rye se vydává přes oceán vstříc neznámému nebezpečí. A Piper musí dál hrát roli elitního letce Bratří, kteří za úspěch považují jen další krveprolití.

Všechny čtyři spojuje touha po míru, ten se však zdá víc než kdy jindy nedosažitelný. Budoucnost civilizace visí na vlásku. Stane se Petra z majestátní vzducholodi Celestis jejich spasitelkou, nebo se její lid ukáže jako ještě větší hrozba? Kdo nakonec zvítězí? Ti, kteří vládou zpěvozář, nebo ti, kdo ji nemají?



”

Postavy jsou živé, emotivní a překvapivě vrstevnaté, včetně těch „zlých“, a jejich motivace dávají až mrazivý smysl. Je to příběh o přátelství, odporu, identitě a touze přežít v systému. Pevnost o knize Zpěvozář



Moira Buffini

(nar. 1965) je anglická dramatička, režisérka, scenáristka a herečka. Vystudovala anglický jazyk a drama na londýnské univerzitě Goldsmith College. V roce 1992 obdržela ocenění festivalu Fringe za hru *Jordan*, kterou napsala spolu s Annou Reynolds. V roce 2013 adaptovala do podoby scénáře svou hru *A Vampire Story* pro film *Byzantium* v režii Neila Jordana.

Kniha *Zpěvozář* (2024, česky 2025) je jejím prozaickým debutem, na který navazuje druhou částí *Světložár* (2025).

Foto © John Biltcliffe

Ulli Lust Člověk byl žena

14+ přeložila Zuzana Henešová
vázaná / 256 stran
vychází v listopadu
649 Kč

Historie lidstva ženskýma očima – od Věstonické venuše po současnou popkulturu

Kypré postavy tvarované z kostí, kamene či pálené hlíny – říkáme jim bohyně, ale kým nebo čím byly ve skutečnosti? V knihách o době kamenné vidáme při lovu, opracovávání pazourku nebo výzdobě jeskyní převážně muže. Jenže většina lidských podobizen, které nám tu zanechali sami lidé z dávných dob, zobrazuje ženy. Jak asi fungovaly tehdejší společnosti, když měly ve zvyku zobrazovat ženy i jejich pohlaví tak nápadně a beze studu?

Po letech výzkumu přichází Ulli Lust s velkoryse pojatým naučným komiksem o počátcích umění a významu empatie pro přežití našeho druhu. Svůj výklad navíc vtipně propojuje se současností a odkazy na výtvarné umění či popkulturu. Kolem starodávných ženských figurek se rozevírá už zapomenutý svět, v němž bylo hrdinské tažení vždycky záležitostí celé skupiny: úspěch mohl nastat jedině za společného přispění žen, mužů, dětí nebo také nebinárních lidí, jejichž různé rituální role byly leckdy podpořeny bohatým zdobením.



Ulli Lust
(nar. 1967) se v devadesátých letech přestěhovala z Vídne do Německa, kde tvoří komiksové reportáže a vyučuje komiks a ilustraci. Autobiografickým románem *Dnes je poslední den zbytku tvého života* (2009) se prosadila v Evropě i Spojených státech. Novinka *Člověk byl*

žena (2025) se v Německu dočkala sedmého dotisku a překládá se po celém světě.

Foto © Kai Pfeiffer



„
Komiks roku 2025 podle
Tagesspiegel“

Autorka fundovaně propojuje aktuální perspektivu archeologického výzkumu, antropologie a genderových studií. Její pohled je mimořádně svěží a široký mezioborový přístup vede k překvapivým závěrům. *porota Německé non-fiction knihy roku 2025*

V Německu
prodáno
přes 50 tisíc
výtisků

Německá
non-fiction
knihy roku
2025

Nominace
na Cenu
Willa Eisnera
za nejlepší
komiks pro
náctileté

Nominace
na GLAAD
Media Award

Poutavý příběh a okouzlující
kresba. Tohle je kniha, kterou
bychom jako děti chtěli mít.
The New York Times

Komiks

James Tynion IV, Michael Dialynas *Wynd 2*

Tajemství křídel

Aby našel svůj domov, bude muset nejdřív najít sám sebe...

Wynd před světem skrývá tajemství, které prozrazují jen jeho špičaté uši: v žilách mu koluje magická krev, jenže pro takové není ve městě Rourov bezpečno. I proto se spolu se svou nejlepší kamarádkou Oakley, zahradníkovým synem Thornem a princem Yorikem vydává na další část své nebezpečné cesty, během níž ho dál pronásledují znepokojivé noční můry. Putování zavede Wynda a jeho přátele nejdřív na širé moře, obklopující říši Esseriel, a pak hluboko do lesního království tajemných furií. V patách jim však jsou nebezpeční vampýři v čele s krvelačnou velitelkou Zedrou. Obstojí Wynd ve střetu s nimi? A vydrží v těžké zkoušce jeho přátelství?

Oceňovaná fantasy série pro mládež znovu vypráví o tom, jak je důležité roztáhnout křídla bez ohledu na překážky, která vám život klade do cesty.

10+ přeložil Lukáš Novák
brožovaná / 240 stran
vychází v listopadu
499 Kč



”

**Košatá fantasy, která
vypráví epický příběh.
Scott Snyder, scenárista
komiksů Batman
a Americký upír**



James Tynion IV

je komiksový autor, jehož díla pravidelně bodují v žebříčku bestsellerů podle deníku *The New York Times*. Deset let byl hlavním scenáristou komiksových sérií s Batmanem. Dvakrát získal Cenu Willa Eisnera pro nejlepšího scenáristu. Žije a pracuje v Brooklynu.

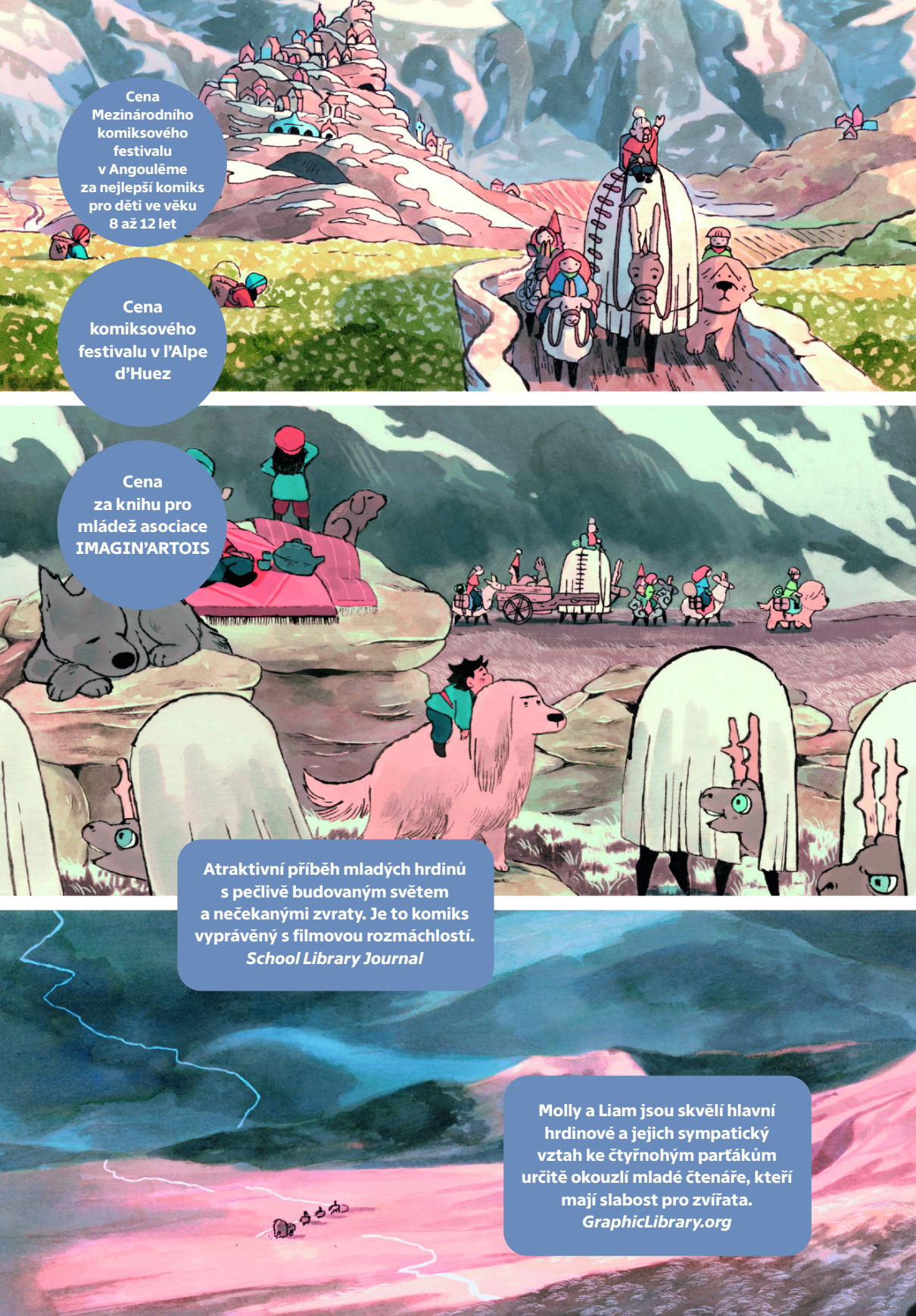
Foto archiv autora



Michael Dialynas

je řecký komiksový výtvarník a krotitel divé zvěře (prostě táta), který žije v Aténách. Proslavil se kreslením pro americká nakladatelství jako Dark Horse Comics, Boom! nebo Marvel. Když zrovna není připoutaný ke stolu a nekreslí, snaží se žít normální život a občas zahlédnout slunce.

Foto archiv autora



Cena
Mezinárodního
komiksového
festivalu
v Angoulême
za nejlepší komiks
pro děti ve věku
8 až 12 let

Cena
komiksového
festivalu v l'Alpe
d'Huez

Cena
za knihu pro
mládež asociace
IMAGIN'ARTOIS

Atraktivní příběh mladých hrdinů
s pečlivě budovaným světem
a nečekanými zvraty. Je to komiks
vyprávěný s filmovou rozmáchlostí.
School Library Journal

Molly a Liam jsou skvělí hlavní
hrdinové a jejich sympatický
vztah ke čtyřnohým parťákům
určitě okouzlí mladé čtenáře, kteří
mají slabost pro zvířata.
GraphicLibrary.org

Komiks

Jonathan Garnier, Amélie Fléchaisová *Odvážné pastýřky*

3. + 4. díl

**Závěr dobrodružné cesty pastýřky Molly, která je
tvrdohlavější než její kozel Černovous**

Vlčí netvor i čarodějka, která ho ovládala, jsou sice poraženi, ale vítězství má hořkou pachut'. Molly i Liam utrpěli vážná zranění. Řád odvážných pastýřek se proto rozhodne vyslat výpravu do Mrtvého kraje, aby našla lék a odhalila původ zla, které je ohrožuje. Molly, Liama, Sáru a jejich druhy čeká dlouhá cesta nehostinnými severními končinami i spleťtým jeskynním labyrintem. Podaří se jim dorazit do hlavního města, najít lék – a odhalit, co se přihodilo mužům z vesnice, kteří před více než deseti lety odešli do boje? A jako bonus se dozvíte, jak se Molly poprvé setkala se svým bojovým kozlem Černovousem.

Oblíbená série, inspirovaná keltskými legendami, připomene animované snímky *Rebelka*, *Vlkočodci* nebo *Jak vycvičit draka* a nabízí napínavý i humorný příběh o rodině a síle společenství.



Jonathan Garnier

pochází z Normandie, vystudoval grafický design a komiks. Profesně začínal ve videoherním průmyslu, jeho komiksy vycházejí u předních francouzských nakladatelství jako Casterman, Le Lombard nebo Glénat. Žije v Nantes.

Foto archiv autora

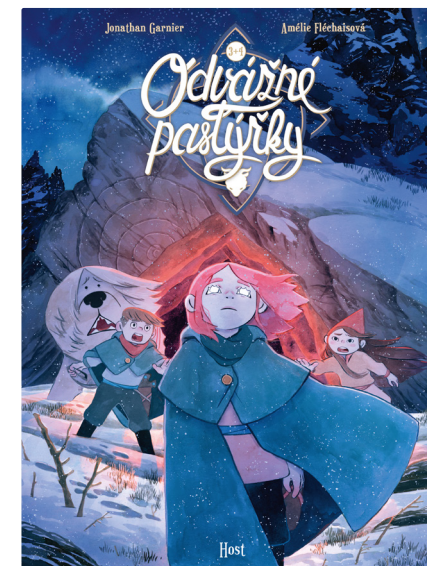


Amélie Fléchaisová

je všestranná kreslička a malířka. Zkušenosti získávala u animovaného filmu, byla výtvarnicí například snímku *Píseň moře*. Je autorkou řady oceňovaných dětských knih a kresličkou populární série *Odvážné pastýřky*. Pravidelně vystavuje v Evropě nebo Spojených státech. Žije v Nantes.

Foto © Jonathan Garnier

8+ přeložila Eva Sládková
vázaná / 176 stran
vychází v říjnu
499 Kč



”

**Ve Francii prodáno přes
250 tisíc výtisků a připravuje se
animovaný seriál.**

Bree Paulsenová Česnečka & upír

7+

přeložila Lucie Bregantová
brožovaná / 160 stran
vychází v září
399 Kč

Barevná paleta čerpá ze svěžích
zemitých tónů, která podtrhuje
atmosféru útulné vesničky, kde lidé
a zelenina žijí v harmonii – farmářská
pohoda skrz naskrz.

*Bulletin of the Center for
Children's Books*

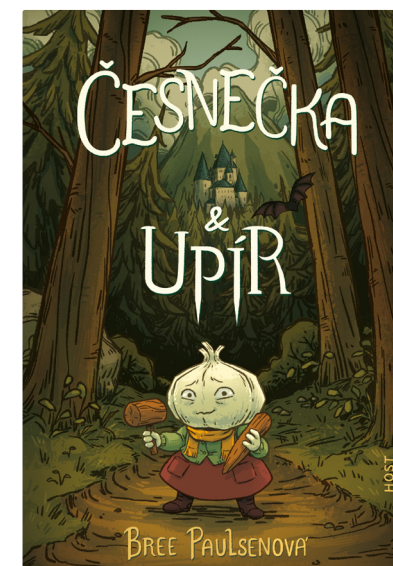
Paulsenová se vizuálně
zaměřuje na hlávky pokryté
rosou, malebně přikrčené
domky a další zahradnické
kulisy. Teplá podzimní
paleta jejich ilustrací se
citlivě potkává s komiksovou
nadsázkou.

Publisher's Weekly

**Pohodová pohádka pro všechny úzkostlivé
cibulky. Navzdory přítomnosti upíra.**

Česnečka má pocit, že pořád dělá něco špatně. Zase zaspala trhy a Řapík je pořád zahořklý, protože mu poslední zbořila stánek. Ale po boku Karotky a laskavé čarodějky Agnes je šťastná – může se jen starat o svou zahrádku, kde je hezky a bezpečno. Jenže pak se vesnice zeleninových lidí dozví, že do nedalekého hradu se nastěhoval krvežíznivý upír. A všichni se shodnou, že navzdory svému strachu je Česnečka tou jedinou zeleninou, která se mu může postavit. Ta neochotně souhlasí a doufá, že na to má. Konec konců, česnek upíry zahání, že jo? Že jo?!

Svěží komiksová pohádka s neobvyklou hrdinkou, která je statečnější, než si sama uvědomuje. Knížka má potenciál nadchnout malé čtenáře i jejich rodiče, kteří hledají útulnou knížku, v jejímž světě se rádi zabydlí.



”

**Příjemné kresby polidštěných rostlin
a podzimní barvy dělají z této knihy
radostné čtení... Ideální pro děti,
které právě začínají samy číst.**

Booklist



Bree Paulsenová
pochází z jižní Kalifornie a miluje
všechno, co souvisí s podzimem.
Po studiu animace pracovala na
volné noze na několika nezávis-
lých animačních a ilustračních
projektech, než se začala věnovat
komiksu. V roce 2013 založila
svůj webový komiks pro dospělé
Patrik the Vampire. Česnečka & upír
(2021) byla jejím prvním vydaným

komiksem, na jeho úspěch navázala
volným pokračováním *Česneč-
ka & čarodějka* (2022).

Ilustrace archiv autorky

Anne Montelová, Loïc Clément *Armelka a Miklík*

1. + 2. díl

Strach se snáze překonává, když na něj člověk – nebo želva – není sám.

Armelka se bojí tmy. Tak moc, že se ani v ohrožení nedokáže schovat do svého krunýře. Tam je totiž tma tmoucí! Ale co s tím? Vždyť želva daleko neuteče a les je plný nebezpečí. Ustrašená Armelka tak celé noci nespí a ani ve dne to není o moc lepší.

Šedivé dny plné obav jednotvárně plynou jeden za druhým, dokud smutné želvičce nevstoupí do cesty potulný muzikant Miklík. A ten – jak už to světlušky umějí – rozsvítí v Armelčině životě světýlko naděje. Jenže co když má její nový laskavý přítel toulavé boty?

První dva díly francouzské komiksové série vycházejí v jednom svazku. Ačkoli je Anne Montelová také ilustrátorkou, v této sérii se o ilustrace postaral Julien Arnal, jehož pojetí Armelčina světa dokonale vystihuje želviččiny pocity. Něžné akvarely zachycující proměny přírody i nálad ilustrátor kombinuje s jemnou, křehkou kresbou plnou detailů.



Anne Montelová

(nar. 1988) je francouzská grafička, ilustrátorka a šestiruká kouzelnice. Jednou rukou kreslí komiksy, druhou dětské knížky, třetí kuchařky, čtvrtou ilustruje romány a ještě jí zbývá jedna na výrobu roztomilých zvířátek z česané vlny a jedna na poškrábání se na zádech.

Foto © Stéphane Auvray



Loïc Clément

(nar. 1981) je vášnivým čtenářem a milovníkem knih. Než se stal uznávaným autorem komiksových scénářů, vedl specializované knihkupectví, psal literární kritiky a působil jako knihovník. Za grafický román *Le Temps des mitaines* (Čas palčáků, 2014) získali se spoluautorkou Anne Montelovou řadu ocenění.

Foto © Stéphane Auvray

7+

ilustroval Julien Arnal
přeložila Eva Sládková
vázaná / 72 stran
vychází v srpnu
469 Kč



Julien Arnal

je ilustrátor a animátor. Narodil se v úchvatné krajině Francouzského středohoří. Celé dětství strávil pozorováním přírody a objevováním odlehklých zákoutí těchto prastarých hor, což ho ovlivnilo natolik, že ve své tvorbě dodnes vzdává hold poetice těchto divokých míst.

Foto archiv autora



Svačí spolu to, na co mají právě chuť, a podle toho, jak jim přejí počasí.

Na zítřek hlásí vytrvalý déšť...

Citlivý příběh o tom, že díky laskavému přijetí od druhých dokážeme lépe pochopit sami sebe a žít tak spokojenější život.



On ji uklidňuje, ona ho dojíká...

Vidíte, není to osvěžující?

Vy jste vážně výjimečný!



Povídají si o všem možném, a život je díky tomu mnohem sladší.

...Představte si, že jsem se dokonce musel ukrýt, abych se mohl naučit hrát na kytaru!

Hrom do čepice! Chudáčku malý!

Nakonec jeden druhého poznají tak dokonale, že před sebou nemají žádné tajemství.



Děti při cestách do neznámých zemí provází bílý pejsek Špunta, inspirovaný svého času velmi slavným Punťou – hrdinou stejnojmenného komiksu ze třicátých let.

Souborné knižní vydání série *Zuzka a Špunta*, psané původně pro časopis *Čtyřlístek*, přináší navíc speciální bonusovou epizodu a nahlédnutí do zákulisí vzniku komiksu.

Komiks

Tomáš Prokůpek, Jan Pomykač *Zuzka a Špunta*

7+ vázaná / 120 stran
vychází v říjnu
449 Kč

Kouzelným bublifukem do země komiksů!

Zuzka, velká čtenářka a milovnice komiksů, zachrání z kontejneru sympatického bílého pejska, kterého tam uvěznil její zlotřilý spolužák. Pejsek se představí (ve verších, jak bývalo v jeho časech zvykem) jako Špunta a jako poděkování za záchranu vezme Zuzku na výlet do země komiksů. S pomocí kouzelného bublifuku pak spolu v každé epizodě cestují do jiného komiksového příběhu.

Dospělé potěší, když v nich odhalí odkazy na známé i méně známé série (od *Rychlých šípů* až po *Pana Pipa*), ovšem děti zažijí úplně nová dobrodružství, pro která není nutné původní předlohy znát.

Autor scénáře, Tomáš Prokůpek, uznávaný odborník a znalec dějin českého komiksu, čerpá inspiraci pro nová vyprávění ze svých milovaných seriálů a Jan Pomykač jim svými ilustracemi dává svěží moderní podobu.



”

Laskavá pocta původním
českým komiksům.



Tomáš Prokůpek

(nar. 1975) je publicista, historik a kurátor se zaměřením na komiks. Je spoluautorem publikací *Dějiny československého komiksu 20. století* (2015), *Sekora: Mravenčí a jiné práce* (2019) nebo *Kulihrášek: Kompletní příběhy a příběh jeho tvůrců* (2021). Od roku 2000 rediguje komiksový sborník *AARGH!*.

Foto © Radek Mauer



Jan Pomykač

(nar. 1976) je kreslíř a ilustrátor. Do českého komiksového světa vstoupil roku 2013 stripovou sérií *Pas faux pas*, za kterou získal ocenění Muriel (2018) v kategorii Nejlepší český strip. Publikuje v časopisech a ilustroval také komiks Martina Šinkovského *Rozdělení* (2022).

Foto archiv autora

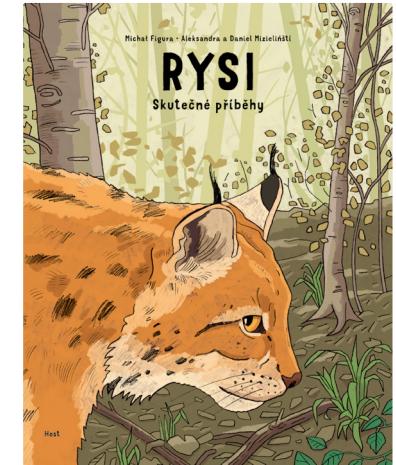
Michał Figura, Aleksandra a Daniel Mizieliński *Rysi. Skutečné příběhy*

**Skutečné příběhy rysů v napínavém
přírodopisném komiksu od autorů *Map***

Na rozdíl od vlků, jimž autoři věnovali svou předchozí knihu, nejsou rysi opředeni tolika mýty. To ovšem neznamená, že by vyprávění o nich bylo méně poutavé. Naopak. Žijí totiž tak skrytě, že setkání s nimi v přírodě se rovná zázraku. O to víc jejich tajný život láká k prozkoumání.

Kde rysi žijí a proč je tak těžké na ně narazit? Jak se dorozumívají a jak vychovávají mláďata? Co loví a proč svoji kořist schovávají? Jaký je to pocit pohlédnout rysovi přímo do očí?

O tom všem – a o osudech osmi rysů, jejichž cesty se protnuly s těmi lidskými – se dozvíte v novém naučném komiksu manželů Mizielińských, na němž opět spolupracovali s Michałem Figurou z polského ochrannářského sdružení Vlk. Na základě jeho strhujícího vyprávění vytvořili jedinečný dokument plný zajímavých informací ze života těchto divokých šelem, v němž se seznámíte i s postupy, které se používají při jejich pozorování a ochraně.



”

**Skvrnitý kožich, krátký ocas,
velké tlapy a štětky na
uších. Ostré zuby i drápy,
dokonalý zrak a bystrý sluch...
Seznamte se s největší
divokou kočkou Evropy!**



Michał Figura

je polský přírodovědec, člen sdružení Vlk, které se zabývá výzkumem a ochranou vlků, rysů a medvědů v Polsku. Vystudoval politologii se specializací na bezpečnost a krizový management; ve své diplomové práci se věnoval řešení krizových situací mezi lidmi a vlky.

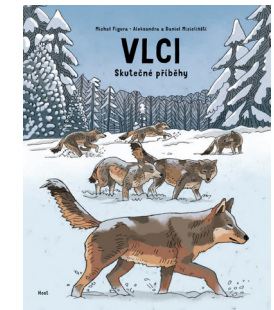
Foto archiv autora



Aleksandra a Daniel Mizieliński

(nar. 1982) jsou polští grafici, ilustrátoři a designéři, nositelé mnoha ocenění. Jejich netradiční atlas *Mapy* (2012, česky 2016) se stal celosvětovým fenoménem. *Mapy* byly přeloženy do čtyřiceti jazyků a prodalo se jich přes tři miliony výtisků.

Foto archiv autorů



Po vlčích
přicházejí
rysi!

Alena Mornštajnová *Vánoce na modré planetě*

7+ ilustrovala Mária Nerádová
vázaná / 60 stran
vychází v listopadu
449 Kč

**Jaký je tvůj nejoblíbenější svátek?
Vsadím se, že Vánoce!**

Země je jedinou planetou naší Sluneční soustavy, na které žijí lidé. A víš, co lidé dělají nejraději? Přece scházejí se, povídají si a slaví! V různých koutech planety je úplně odlišná krajina, počasí, rostliny, které tam rostou, i zvířata, která tam žijí. A liší se i životy lidí a jejich zvyky. V minulém knížce o modré planetě jsme si ukázali, jak žijí děti v různých částech světa. Co kdybychom se teď podívali, jak děti na planetě Zemi slaví Vánoce a kdo jim nosí dárky?



”

Nová knížka Aleny Mornštajnové s půvabnými ilustracemi Márie Nerádové představí dětem známé i méně známé vánoční zvyky a tradice. Všude na světě jsou totiž lidé, kteří slaví Vánoce.



Alena Mornštajnová
(nar. 1963) je jedna z nejúspěšnějších českých autorek románů pro dospělé, která napsala také řadu knih pro děti: *Strašidýlko* (2018), *Kapka Ája* (2022), *Teribear* (2022), *Vánoce v Šípkové ulici* (2024) a *Modrá planeta* (2024).

Foto © Vojtěch Vlk



Mária Nerádová
(nar. 1988) je slovenská ilustrátorka a autorka dětských knih. Spolupracuje se slovenskými, českými i zahraničními nakladateli. Svými ilustracemi doprovodila i předchozí knihu Aleny Mornštajnové o modré planetě a v Hostu vyšlo také její autorské leoporelo *Brlůžky* (2021).

Foto archiv autorky



Jak se na naší planetě slaví Vánoce?

Šup, šup,
Štědrý večer
se sám
nepřichystá!

Pro děti a mládež

Alexandra a Martin Májovi *Tichá noc pana Můry*

3+

vázaná / 48 stran
vychází v listopadu
429 Kč

Z nového souseda jsou všichni na větvi: to nebudou mít na jedličce klid ani o Vánocích?

Obyvatelé jedličky se uprostřed zasněženého lesa chystají na Štědrý večer. Rodina křívek smeččí ve větvích, včely v útulném bezpečí svého zimního chomáče pečou medové perníčky, veverka s mláďaty se v dutině kmenu chystají pouštět skořápky, dole pod kamenem svinky nacvičují koledy a mezi kořeny se rejsek zabarikádoval zásobami dobrot. Všichni chtějí slavit Vánoce po svém, zalezlí v útulných pelíšcích – tedy až na nového souseda pana Můru. Ten lítá po celé jedli, rámusí, nechává po sobě nepořádek a vůbec všechny obtěžuje. Netrvá dlouho a ostatní nájemníci už ho mají vážně dost. Na svém stromě přece žádnou „havěť“ nestrpí. Ať Můra táhne zpátky, odkud přiletěl!

Příběh o předsudcích vás nejen v čase Vánoc pobaví, zahřeje i poučí. Čtete a prohlížíte si ho společně s dětmi, povídejte si o tradicích, zajímavostech z říše zvířat a hmyzu, ale také o tom, jaké to je udělat něco pro druhé. Vystřižované plastické ilustrace jako by přímo vystupovaly ze stránek a hra světla a stínů navodí tu správnou kouzelnou vánoční atmosféru.



”

Jak zvládají vánoční stres obyvatelé jedné jedle? Rejsek se sice trochu sek, ale už abychom jedli, špitají zvířátka v jedli. Kochejte se obrazem i slovem, a hlavně ať toho na nás letos není moc a můžeme všichni zpívat *Tichou noc*.



Martin Máj

(nar. 1986) vystudoval animovanou tvorbu na FAMU. V současné době se zabývá animací, píše scénáře pro dětské seriály, film a rozhlas. Je autorem trilogie dětských detektivek *Kronika lesa*. Společně s manželkou Alexandrou chystají animovaný seriál pro předškolní děti.

Foto archiv autora



Alexandra Májová

(nar. 1986) vystudovala animovanou tvorbu na FAMU. Spolurežirovala oblíbený večerníček *Mlsné medvědí příběhy* a na kontě má ilustrace dvou desítek dětských knih. Společně s manželem Martinem chystají animovaný seriál pro předškolní děti.

Foto archiv autorky

Esence
podzimu
v příběhu,
který vás
zasáhne.

Maja Lunde

Hromová královna

6+ ilustrovala Lisa Aisato
přeložila Karolína Stehlíková
vázaná / 175 stran
vychází v říjnu
599 Kč

Nová kniha od autorek *Sněhové sestřičky* Maji Lunde a Lisy Aisato!

Isabella se s mámou pořád stěhuje. Nikde nezakotví na tak dlouho, aby mohla zakořenit. Situaci jí neulehčuje ani skutečnost, že je odjakživa trochu zuřivé dítě. Vztek je jako koruna, kterou jí někdo čas od času prostě nasadí na hlavu. V mozku jí začne bušit hrom a do rukou i nohou šlehají blesky zuřivosti. Z obyčejné malé holky se stane Hromová královna...

Zní to jako začátek napínavé pohádky. Pokud znáte *Sněhovou sestřičku*, pak víte přesně, co od této její zdařilé „podzimní sestry“ můžete očekávat: čtenářský zážitek pro všechny generace. A pokud patříte k milovníkům podzimu, barevného listí a vůně zoraných polí, tím lépe! Nezaměnitelné ilustrace Lisy Aisato opět působí na všechny smysly.

Výpravná kniha *Hromová královna* ale přináší svým čtenářům něco víc než jen napínavý a krásný příběh o potřebě někam patřit. Dává jim i jazyk, díky němuž se můžou pokusit popsat své vlastní emoce. A taky sílu odhodlat se k mnohdy bolestivým rozhodnutím. Takové knihy jsou jako truhly s pokladem.



Maja Lunde

(nar. 1975) patří k nejúspěšnějším norským autorkám své generace, ať už jde o tvorbu pro dospělé, či pro děti. Její knihy byly přeloženy do více než čtyřiceti jazyků. V češtině vyšlo i její tzv. klimatické kvarteto románů pro dospělé, které tvoří bestseller *Historie včel* (2015, česky 2017), na nějž navazují romány *Modrá*, *Kůň Převalského* a *Sen o stromě*.

Foto © Sturlason



Lisa Aisato

(nar. 1981) je jedna z nejoblíbenějších současných norských ilustrátorek. Její práci oceňuje kritika i čtenáři. Výtvarnou podobu vtiskla bestsellerovému titulu *Sněhová sestřička* (česky 2019) nebo románu Klause Hagerupa *Dívka, která chtěla zachránit knížky*. Česky vyšla i jedna z jejích autorských knih *Luna a ryba* (2019).

Foto © Sturlason



”

**Světový bestseller
Sněhová sestřička
se konečně dočkal
pokračování i v češtině.
Hromová královna je
samostatný příběh, který
za svou předchůdkyni
v ničem nezaostává.**

Velké emoce,
sebepřijetí
a uhrančivě
krásné
ilustrace.

Pro děti a mládež

Beatrice Alemagna *Její Výsost Břečka, princezna z Bahnova*

6+

přeložila Kristýna
Grubhoffer Hanusová
vázaná / 52 stran
vychází v září
449 Kč

**Kam se ztrácejí věci, které ve zlosti vyhodíme?
Jak chutná cizí vztek? A jaké poklady skrývá
Vztekotéka?**

To všechno jednoho dne trochu nedobrovolně zjistí holčička Juki. Říká o sobě, že nemá moc dobrou povahu. Prý je zlá a protivná. A když se naštve, křičí a buší pěsti do země. A právě proto ji nesnáší její starší brácha Sim. Jinak by s ní přece cestou ze školy mluvil, ne? Jednou Juki ve vzteku hodí klíče do kanálu. A tím začíná její cesta podzemím, kde je všechno jiné, trochu špinavé, ale zároveň magické a vlastně neuvěřitelně krásné. Její průvodkyní se stane princezna Břečka, nehezka bahnitá obluda, která roste, když Juki zlobí, a zmenšuje se, když je hodná. Na společné cestě projdou nejružnějšími zákoutími, Černou džunglí, Čertovou tůň i Muzeem protivností, ze kterých budete zkrátka nadšení. Jak by taky ne, když kolem celou cestu cupitají i roztomilí Kakánci.

Alemagna vytvořila další mimořádnou knihu plnou láskyplného respektu. Ano, vztek nevypadá dobře. Ubližuje a špiní. Ale stejně jako se dají umýt zablácené ruce, dá se smýt i vlastní vztek.



Beatrice Alemagna
(nar. 1973) pochází z italské Boloně, v současné době žije a tvoří v Paříži. Je autorkou celé řady pozoruhodných obrázkových knížek, které se pravidelně objevují v prestižním katalogu The White Ravens. Alemagna byla také opakovaně nominována na Cenu Astrid Lindgrenové,

v roce 2022 získala za svou dosavadní práci na knižním veletrhu v Boloni mimořádné ocenění a v roce 2026 byla nominována na Cenu Hanse Christiana Andersenova. Česky už vyšly dvě její knihy: *Ani za nic!* (2022) a *Nejvíc nejlepší!* (2025).

Foto © Andrea Mantovani



”

The New York Times
přirovnává Beatrici
Alemagnu ke klasikům
dětské literatury, jako je
Maurice Sendak. *Její Výsost
Břečka, princezna z Bahnova*
má se Sendakovým
ikonickým dílem *Tam kde žijí
divočiny* mnohé společné.
Ani jedna z těchto knih není
literárním návodem na to,
jak „spravit“ vzteklé dítě,
ať už to skutečné, nebo to
vnitřní. Jsou to umělecká
díla, která mají sílu člověka
hluboce zasáhnout.

Maria Parrová

Oskar a já 2

6+ ilustrovala Zuzana Čupová
přeložila Jarka Vrbová
vázaná / 184 stran
vychází v září
429 Kč

Nové příběhy jedné tak trochu chaotické norské rodiny, kterou si zamilovali děti i dospělí.

Oskara najde člověk i poslepu: buď ječí, nebo chrápe (podle toho, jestli je den, nebo noc). Oskar spoustu věcí neumí (třeba kreslit, to mu ale nebrání trhat rekordy ve výtvarce). Oskar dělá trapasy. Jenže dokonce i jeho starší sestra Ida – kterou momentálně nejvíc ze všeho trápí to, že bezpečně nepozná, co je trapné a co ne – musí uznat jednu věc: ještě že existují děti jako Oskar.

A ještě že existují knížky jako *Oskar a já!* Člověk by se do nich nejradši nastěhoval. Není tam sice uklizeno, dějí se tam veselé i smutné věci, ale otevírají tolik témat k přemýšlení a rozhovorům, kolik je v Norsku fjordů a hor. Těšte se na nové historky k popukání (vzpomeňte si na nás, až se bude dědeček odnaučovat kouřit nebo Oskar závodit v běhu bez kalhot), nebojte se uronit slzu (i ty k životu patří), a hlavně: užijte si tuhle knihu společně s dětmi.



”

Na svůj seznam peckovních knih pro děti přidávám další titul – *Oskar a já*.
Zuzana Streichsbierová,
knihkupectví Dlouhá punčocha



Maria Parrová
(nar. 1981) pochází ze západního Norska a do kraje hor, řek, fjordů a lesů zasazuje i své autentické, vtipné i citlivé příběhy pro děti. Její knihy nadchly čtenáře i literární kritiky. V Hostu zatím vyšel první díl série *Oskar a já* (2025) a samostatný román *Tonja. Malý hrom z hor* (2026). Na další knihy se můžete těšit.

Foto © Julia Marie Naglestad



Zuzana Čupová
(nar. 1995) vystudovala animaci na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Je autorkou krátkých animovaných filmů (např. *Hrůza v tónu gramofonu* a *Pod mrakem*), věnuje se knižní ilustraci (*Nedráždí bráchu bosou nohou* a *Mami, pocem* Ireny Hejdoové a *Omrzlina* Kateřiny Čupové) a vydala i vlastní autorskou knihu *Stromové* (2023).

Foto archiv autorky

Co je nového u Oskara a Idy? Strašně moc věcí!

Susanna Isernová *Hrozálíe, superslavná čarodějka*

5+ ilustrovala Laura Proiettiová
přeložila Jana Pokojová
brožovaná / 124 stran
vychází v říjnu
389 Kč

Být slavný je super! Nebo vlastně ne až tak úplně... No, však posuďte sami.

Jednoho dne, aniž by sama věděla, jak k tomu přišla, se Hrozálíe stala superslavnou čarodějkou! Mít svůj fanklub, rozdávat autogramy a učit děti čarovat se zpočátku zdálo jako velká zábava. Když ale začne příznivců nekontrolovatelně přibývat a pronásledují ji na každém kroku, přestává to být legrace...

Užijte si závěrečný příběh čarodějky Hrozálíe, která vám poradí, jak se stát správnáčkou čarodějkou (nebo čarodějem) a přitom zůstat sama sebou.

Všech šest samostatných dílů série o čarodějce Hrozálíi má jedno společné: je to milé a zábavné čtení se spoustou obrázků a krátkými kapitolami, které děti chtějí číst. A to i v případě, že jinak moc číst nechťejí.



”

Kniha se hodí
k předčítání od pěti
let, skvěle poslouží
na prvním stupni jako
společné i samostatné
čtení – spousta
skvělých ilustrací
a milý „deníkový“
formát jsou pro malé
aspirující čarodějky
velmi atraktivní. Je to
báječný kousek, který
by vám neměl splynout
se záplavami jiných knih
o malých čarodějnicích.
Blog Opičí matka



Susanna Isernová
(nar. 1978) vystudovala psychologii, brzy se ale vrhla na psaní knih. Na svém kontě jich má téměř stovku, vyšly ve dvaceti jazycích a už si je přečetlo přes půl milionu čtenářů. Série o čarodějce Hrozálíi má šest dílů a kompletně vyšla česky.

Ilustrace © Laura Proietti



Laura Proiettiová
(nar. 1994) od dětství miluje kreslení. Vystudovala ilustraci a animovanou tvorbu v italském Palermu. Knížky s jejími snadno rozpoznatelnými obrázky vyšly v mnoha nakladatelstvích, italských i zahraničních.

Ilustrace © Laura Proietti

Poslední příběh
Hrozálíe a jejích
kamarádů bude
jízda.

Copak
se dá odolat
tajemné mapě
pokladů?



Roberto Santiago

Fotbaláci 10: Záhada pirátského pokladu

8+ ilustroval Enrique Lorenzo
přeložila Romana Bičíková
vázaná / 336 stran
vychází v září
469 Kč

Nad hřištěm vlaje pirátská vlajka... To zavání průšvihem!

Fotbaláci mají před sebou další důležitý zápas! Tentokrát hrají proti Los Justos, týmu složenému z potížistů z nedaleké polepšovny. Největší dojem na ně však neudělá samotný zápas, ale pirátská vlajka, která děsivě vlaje nad hřištěm. Los Justos totiž mají s piráty hodně společného, vždyť jejich kapitánka je pojmenovaná po obávané čínské pirátce! Řídí se heslem: Nelži, nežaluj a nikomu nevěř. Jenže spolu s novým týmem se vynoří taky nová záhada a tajemná mapa pokladů. Takže než se Fotbaláci nadějí, už lítají v dalším dobrodružství.



”

Fotbalový klub Soto Alto není jen obyčejný školní tým. My jsme Fotbaláci! Uzavřeli jsme dohodu: nikdo a nic nás nerozdělí. Vždycky budeme hrát spolu. Ať se děje cokoli. Přidej se k nám, bereme kluky i holky!



Roberto Santiago (nar. 1968) je španělský spisovatel, scenárista, filmový režisér a dramaturg. Série *Fotbaláci* vychází ve dvaceti zemích a v domovském Španělsku se stala bestsellerem – prodalo se již pět milionu výtisků. U nás vyšly také tři díly *Fotbaláků* v komiksu, který je určený všem fanouškům. Česky vychází

i série o bláznivé rodině Balbuenových, která se shodou nevyzpytatelných okolností zacyklí v čase i prostoru.

Ilustrace © Enrique Lorenzo

Stanislav Beran

Jiskry ve tmě

10+

ilustroval Ján Kurinec
vázaná / 240 stran
vychází v listopadu
499 Kč



Závěrečný díl dobrodružné série *Ztracený v povětří* je tady!

Loňské prázdniny strávil Mikuláš u babičky a dědy na vesnici. Zpočátku nudné dny se díky nerudnému sousedovi překlopily do nečekaného dobrodružství. Když Mikuláš sledoval podivínského Čurdu, zjistil, že v opuštěném areálu stojí plechová skříň, která slouží jako vchod do minulosti. Nevědomky tak odstartoval jejich společné dobrodružství. Od té doby se toho stalo hodně, především se spřátelil s dvojčaty Emou a Petrem, kteří letos jedou na prázdniny k prarodičům s ním. Moc plánů na léto nemají. Zatímco babička si představuje, jak jim bude v klidu vařit dobroty, až budou děti chodit s dědou na houby, ocitnou se Mikuláš, Ema a Petr v pěkném průšvihy. Vůdce místní klučičí partičky Tomáš, kterému Mikuláš zrovna nepadl do oka, se ztratil. A všechno nasvědčuje tomu, že taky sledoval Čurdu do kasáren, prolezl plechovou skříní a už se nevrátil...



Stanislav Beran

(nar. 1977) absolvoval obor český jazyk a dějepis na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Vydal několik povídkových sbírek a román *Vyšehradští jezdci* (2016). Srdce dětských čtenářů si získal dobrodružným románem *Ztracený v povětří* (2023) i jeho volným pokračováním *Strach nad řekou* (2024).

Foto © Martin Kozák



Ján Kurinec

(nar. 1983) vyučoval kresbu, malbu a grafiku a při práci pedagoga ve volném čase ilustroval knihy. Po patnácti letech ze školství odešel, aby se mohl naplno věnovat výtvarné tvorbě, v níž preferuje černobílé ilustrace a lineární kresbu. Publikuje také vlastní knihy, které popularizují vědu a vědecké myšlení.

Foto archiv autora

”

Proč by děti nemohly poprosit rodiče, ať jim do sklepa postaví plechovou skříň, do které si v sobotu po obědě půjdou na hodinu sednout a budou si představovat, cokoliv budou chtít? Ať si vymýšlejí, ať si to třeba namalují, vytvoří si komiks, videohru, ať udělají cokoliv – a přesně tohle by moje knihy měly v dětech ideálně probouzet.
Stanislav Beran o psaní pro dětského čtenáře

Dominic Sandbrook

Druhá světová válka

12+

přeložil Petr Ondráček
vázaná / 287 stran
vychází v listopadu
499 Kč



Svět nikdy nebyl tak blízko vlastní zkáze. Temné časy našťastí plodí i velké hrdinství.

Celé to začal jeden muž plný nenávisti v jedné zemi plné neštěstí. Německo se po prohrané první světové válce zmítalo v problémech. Lidé neměli peníze, politici si nevěděli rady a v ulicích bujelo násilí. Adolf Hitler nabídl snadné řešení: za všechno zlé můžou ti druzí a cizí! Nejdřív mu naslouchalo jen pár podobně zatrpklých mužů, ale postupně se kvůli narůstajícím problémům země přidávali další a další lidé, dokud Hitler a jeho nacistická strana neovládli celé Německo. A pak se Hitler pokusil dobýt svět. Místo toho však rozpoutal peklo. Válečná vřava hřměla po celé zeměkouli, nacisté páchali strašlivé zločiny, objevily se ty nejničivější zbraně. Miliony lidí trpěly a umíraly. Svět se však nevzdal...

Série *Dobrodružství historie* představuje nejtemnější chvíle lidských dějin a ve strhujícím vyprávění o druhé světové válce líčí osudy hrdinů z řad vojáků, politiků, vědců i úplně obyčejných lidí.



Dominic Sandbrook

(nar. 1974) je britský historik a podcaster. Zaměřuje se na dějiny dvacátého století, napsal několik knih o britské společnosti a politice. Společně s historikem Tomem Hollandem je autorem populárního historického podcastu *The Rest Is History*. Žije v Oxfordshiru s manželkou a synem Arthurem, který stál za prvotní inspirací

pro historickou sérii pro děti. Arthur v současnosti působí pro *Dobrodružství historie* jako bitevní konzultant. Česky již vyšla jeho kniha *První světová válka* (2026).

Foto © John Cairns

”

Od spoluautora jednoho z nejposlouchanějších historických podcastů na světě
The Rest Is History

Filip J. Scherf

Faustové. Tragédie Putinovy elity

Zaprodali se Putinovu režimu. Získali slávu, moc, peníze. Ztratili sami sebe.

Rusko není jen Vladimir Putin. Jeho režim tvoří rovněž řada ambiciózních lidí. A ti neváhají sloužit, i kdyby je to mělo zničit. Kniha *Faustové* vypráví propletené příběhy čtyř takových postav. Každá představuje jinou část elity současného Ruska, které se tak ukazuje v intimní a překvapivé perspektivě samotných aktérů. Oscarový režisér Nikita Michalkov pomáhá vytvářet a udržovat obraz mocného a slavného impéria. Profesionální celebrita Ksenia Sobčak předvádí hédonismus, dekadenci, ale zároveň i poddajnost a úslušnost bohaté části ruské společnosti. Duchovní a Putinův zpovědník Tichon Ševnukov pečuje o ideál ruské morální

nadřazenosti. A technolog moci Vladislav Surkov vše drží pohromadě cynickými politickými manipulacemi. Příběh jejich zaprodání se moci, neustálé vlastní proměny a přizpůsobování se režimu nemá daleko k příběhu o Faustovi. Až na to, že se skutečně odehrává – a Mefistofeles žije a sedí v Kremlu.

”

**Nominace na cenu Magnesia
Litera za knihu *Ztracená země***



Filip J. Scherf

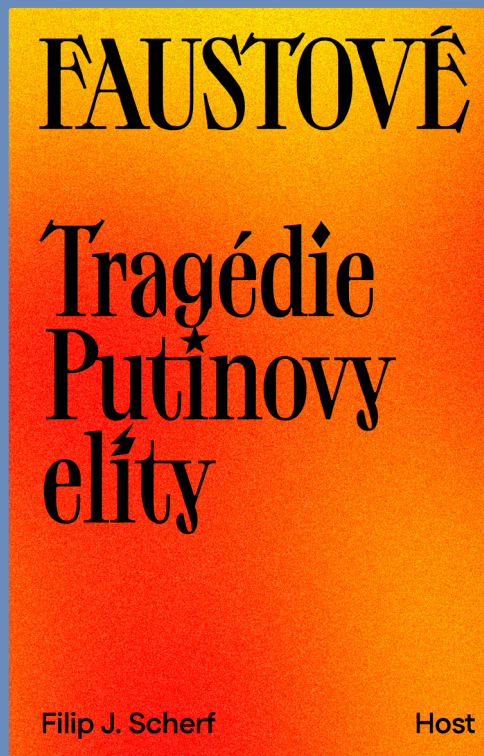
působí v Europaeum Institute na University of Oxford ve Velké Británii a přednáší na Univerzitě Karlově v Praze. Odborně i profesně se věnuje modernímu Rusku a bezpečnosti střední Evropy. V Rusku působil několik let jako korespondent britských médií, předtím byl výzkumníkem v Parlamentním shromáždění NATO v Bruselu, v RAND Corporation

v Cambridgi a v Harriman Institute na Kolumbijské univerzitě v New Yorku. Je absolventem Kolumbijské univerzity a University of St Andrews. Vydal řadu odborných článků v mezinárodních publikacích. V roce 2024 mu vyšel knižní debut *Ztracená země* o dějinách moderního Ruska.

Foto archiv autora



vázaná / 256 stran
vychází v listopadu
469 Kč



Ukázka z knihy

Jak už tomu bývá, se změnou politického režimu některé věci zaniknou a jiné přetrvají. Ze zvyklostí revolucí nevybočil ani přerod Svazu sovětských socialistických republik (SSSR) v kapitalistickou Ruskou federaci. Ve vedení nástupnické země zůstali straničtí předáci, vedoucí členové na stranu navázaných institucí a kapitáni nabobtnalého vojensko-průmyslového

komplexu. Pravda, změnili slovník a módu. Soudruha nahradil pan; místo zasedání se svolávaly meetingy; černé unylé obleky se vyměnily za pestrobarevná saka a puntikaté kravaty. Zůstával jim však výjimečný přístup ke kontaktům, penězům a informacím – třem ingrediencím politického i byznysového úspěchu v rodícím se Rusku.

Terezie Nagy Štolbová

Tělo v zrcadle duše

Psychoterapie poruch příjmu potravy, cesta k uzdravení

Nahlédněte do terapie poruch příjmu potravy a pochopte kroky k uzdravení.

Autorka, přední česká psychoterapeutka, zve čtenáře přímo do své terapeutické místnosti – do intimních, syrových rozhovorů, v nichž nekompromisně odhaluje, jak porucha příjmu potravy přebírá nad člověkem kontrolu a postupně ovládne celý jeho život. V knize se potkáte s hlubinně imaginativním přístupem. Autorka využívá metaforu Bytosti, která ztělesňuje svět poruchy příjmu potravy. Je jedinečným konceptem, jak poruchám příjmu potravy porozumět a jak přistupovat k léčbě. Prostřednictvím jednotlivých terapeutických setkání sledujeme příběhy dívek, chlapců i zralých dospělých, kteří s nemocí bojují – každý v jiné podobě, jinou cestou a odlišným způsobem.

Kniha citlivě, avšak bez iluzí rozkrývá, jak rozmanité mohou poruchy příjmu potravy být a kolik faktorů – od rodiny přes vztahy až po tlak sociálních sítí – se na jejich vzniku podílí. Každý příběh doprovázejí autorčiny komentáře,

kteří vysvětlují terapeutické postupy a pomáhají čtenáři tématu porozumět. Druhá část knihy pak nabízí přehledné odborné zázemí pro psychoterapeuty, lékaře a další odborníky, kteří se chtějí o léčbě poruch příjmu potravy dozvědět podrobněji.

Tělo v zrcadle duše je v českém prostředí výjimečnou knihou, která dává nahlédnout do terapeutické pracovny a nastiňuje cestu, jak lze nad závažným onemocněním zvítězit.

”

Dvacet let zkušeností s klienty mi ukázalo, že uzdravení z poruchy příjmu potravy je možné, ale vyžaduje ochotu ponořit se do hlubin vlastní duše.
autorka



Terezie Nagy Štolbová

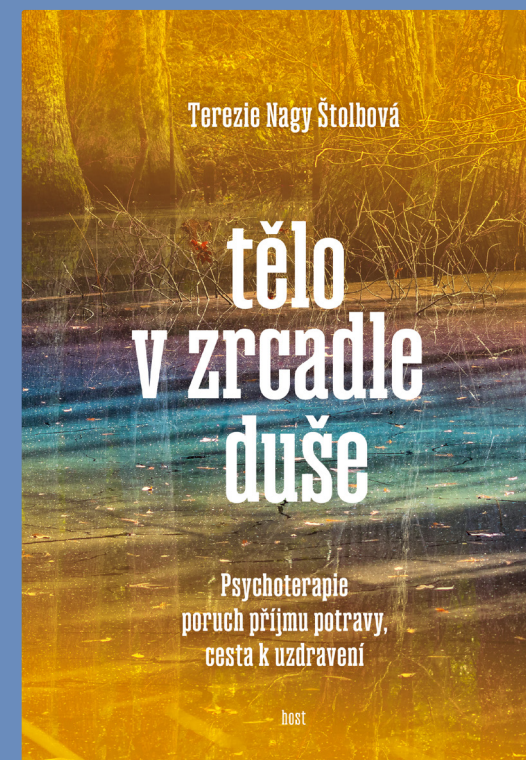
(nar. 1976) je přední česká psycholožka a psychoterapeutka s více než dvacetiletou praxí v oblasti poradenství a psychoterapie. Vystudovala psychologii na Masarykově univerzitě a absolvovala výcvik v psychodynamické a hlubinně orientované psychoterapii. Ve své terapeutické praxi pracuje s dětmi, dospělými i rodinami a dlouhodobě se

věnuje léčbě poruch příjmu potravy, práci s traumatem a vztahovými obtížemi. Je autorkou knihy *Dcera padajícího listí* (2014, 2019), ve které zachycuje svůj dramatický životní příběh o rané traumatizaci a adopci.

Foto © Věra Marčíková



brožovaná / 320 stran
vychází v září
499 Kč



”

Kniha nabízí cenný vhled do světa poruch příjmu potravy. Prostřednictvím dialogů v terapeutické místnosti a reflexí terapeutky nás doprovází do hlubších zákoutí raněných duší a na místa, kde se rodí jejich touha po změně a síla ji následovat.

Hana Vojtová, klinická psycholožka a psychoterapeutka

Stanislav Biler, Michal Konečný, Kateřina Tučková *Velký atlas brněnských pověstí a strašidel*

i brožovaná / 550 stran
vychází v říjnu
549 Kč

Žijí mezi námi: průvodce Brnem plným strašidel, příznaků, pověstí a jiných tajemství

Brněnského draka či kolo na Staré radnici zná každý – ale co další strašidla, přízraky a zapomenuté pověsti? *Velký atlas brněnských pověstí a strašidel* přináší více než sto šedesát příběhů z historického jádra i okrajových částí města, včetně dosud nepublikovaných materiálů z etnografických sběrů a obecních kronik. Kniha je koncipována jako originální atlas, který mapuje výskyt strašidel napříč Brnem a odhaluje jeho „paměťovou krajinu“. Historické prameny převyprávěli do současného jazyka Stanislav Biler, Kateřina Tučková a historik Michal Konečný, který je iniciátorem a editorem knihy. Publikaci doplňuje bohatý obrazový doprovod od předních současných umělců, díky němuž se kniha stává nejen čtenářským, ale i výtvarným zážitkem.



Stanislav Biler

(nar. 1982) je spisovatel, sociolog a novinář, držitel Novinářské ceny OSF. Věnuje se domácí politice, školství a životu na periferii Česka. Za román *Destrukce* (2021) získal cenu Magnesia Litera.

Foto © Jonáš Verešpej



Michal Konečný

(nar. 1982) je historik a historik umění, autor mnoha odborných i publicistických textů. V roce 2022 mu vyšla úspěšná monografie *Apollo a Marsyas. Příběh umění na Moravě*.

Foto archiv autora



Kateřina Tučková

(nar. 1980) je spisovatelka a dramatička, autorka oceněných románů *Vyhnání Gerty Schnirch*, *Žitkovské bohyně* a *Bílá Voda*, držitelka ceny Magnesia Litera a Státní ceny za literaturu. Její díla byla přeložena do více než dvaceti jazyků.

Foto © Lenka Hatašová

Thurston Moore *Sonický život*

i přeložil Vojtěch Nemčok Březík
brožovaná / 600 stran
vychází v říjnu
649 Kč

Zakladatel legendárních Sonic Youth vzpomíná na punkové začátky i slavné experimentování.

New York, konec sedmdesátých let. Městem cloumá bytová krize, společenský rozklad a hlasité kytary. Na Manhattan se stěhuje neznámý mladík, který vnímá atmosféru a nasává umělecké vzepětí punkové, básnické i umělecké scény. Objevuje jména jako Iggy Pop, Talking Heads, Ramones, Patti Smith a další. Chce ale objevovat víc, chce víc experimentovat, chce víc hlasitosti. V roce 1981 proto společně s Kim Gordon a Lee Ranaldem zakládá dnes legendární Sonic Youth. Z kritikou oceňované avantgardní kapely se zanedlouho stane respektovaná stálíce nejslavnějších festivalů a klubů. A celou dobu chce Thurston Moore objevovat další zvuky i lidi. V autobiografické knize *Sonický život* se ohlíží za svou kariérou, jejími počátky na newyorské punkové scéně, úspěchem Sonic Youth a nekonečnou fascinací hudbou a zvukem.



”

Thurston Moore ve své autobiografii *Sonický život* bere čtenáře na cestu svou hudební dráhou – od dob, kdy zbožňoval Patti Smith, Iggyho Popa a Rona Ashetona, až po chvíle, kdy s nimi stál na jednom pódiu. Zároveň mapuje vývoj rockové hudby napříč desetiletími – od punku a hardcoru přes new wave a no wave až po indie a grunge.
Vanity Fair



Thurston Moore

(nar. 1958) je americký kytarista, zpěvák, skladatel a hudební producent. Založil skupiny Sonic Youth a Chelsea Light Moving. Vedle hudby se věnuje i poezii. Žije střídavě v USA a ve Velké Británii.

Foto © Eva Moore

Alice Koubová

Nevyslovená řeč na veřejném zasedání

a další texty k současné společnosti

Jediné štěstí, ve které můžeme doufat, přináší život nutně šťastně nešťastný, znalý zla i dobra.

Soubor přináší publicistické články, jimiž filosofka Alice Koubová v letech 2023–2026 vstupovala do veřejného prostoru s cílem rozvíjet filosofii jako způsob myšlení, které se setkává s bezprostředními problémy současné společnosti, interpretuje je, odpovídá na ně a proměňuje se podle nich. V době, kdy se vinou postupujícího hroucení důvěry ve svět nacházíme v „polykrizi“, formuluje Alice Koubová postoj, který neusiluje o rychlá řešení ani o návrat ke zlatým časům, ale o schopnost obstát v rozporuplnosti a dělat v ní obezřetné kroky. Východiskem jejího myšlení je nelhostejnost a ambivalence, chápaná nikoli jako morální apel, nýbrž jako dovednost dát vlastnímu životu nesnadnou dramaturgii: vnímat nevyslovené na veřejných fórech, zachytit naději, kterou si nejde představit, žít štěstí vedle neštěstí, nést nezvládnutelné prostřednictvím jiných zdrojů než – do nedávna přeceňované – individuální síly.



Alice Koubová

(nar. 1974) působí jako vědecká pracovnice ve Filosofickém ústavu AV ČR a vyučující na DAMU. Věnuje se překryvům mezi uměním, filosofií a jednáním ve veřejném prostoru. Je autorkou knih, článků i divadelních inscenací. Obdržela řadu významných ocenění, mimo jiné za způsob, jakým filosofií šíří mimo akademickou půdu.

Foto © Jana Plavec



brožovaná / 250 stran
vychází v říjnu
429 Kč



”

Alice Koubová filosofuje uprostřed dnešního světa v tom stavu, do jakého jsme ho sami přivedli. Hledá, jak v něm společně obstát: neunikat, jednat spolu, nehledat obětní beránky, nepohoršovat se. Slyšet se vzájemně a udělat další krok. A hlavně nerezignovat na možnosti otevřeně myslet a odvážně jednat.

Jan M. Heller

Peter Bednár

Víc, výš, blíž

Jak na kvalitnější města, dostupné bydlení a zdravější krajinu

Proč městské plánování funguje nebo naopak selhává, co za to může, čeho si všimnout a jak to změnit

Města jsou nejdůležitějším typem osídlení. Jejich růst a prosperita jsou však klíčovými také pro všechny ostatní typy krajiny i pro lidi, kteří v nich nežijí. Ve městech se totiž koncentruje práce, služby, vzdělání či kultura. Jsou bezpečnější a produktivnější než rozptýlenější osídlení. Do roku 2050 proto bude ve městech žít sedm z deseti lidí na planetě. Nejvíce práce, služeb a vybavenosti však v Česku přibývá jen v těch největších městech, zatímco regionální centra upadají. Přestěhovat se do města přitom není jednoduché: brání tomu astronomická cena bydlení. Drahé bydlení je paradoxně výsledkem urbanistických představ o městech z minulého století – totiž že město je nevhodné místo k životu a lidé mají žít bezpečně odděleni od znečištění, hluku a sebe navzájem. Peter Bednár v knize *Víc, výš, blíž* vysvětluje, v čem urbanistické i politické vize selhávají a jak mohou být města dostupnější, atraktivnější a lépe odolávat nejrůznějším výzvám.



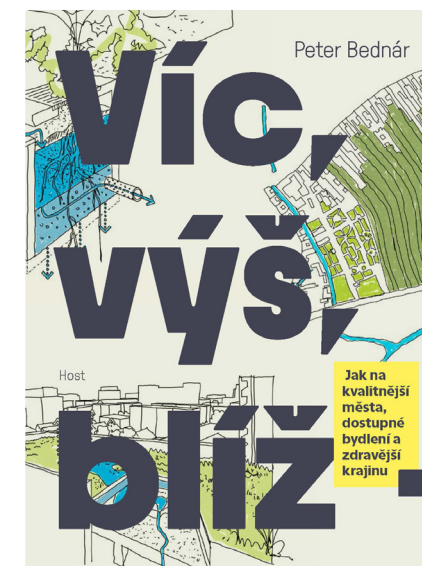
Peter Bednár

(nar. 1983) je architekt a urbanista. Věnuje se navrhování v architektonickém studiu Jakub Cigler Architekti a popularizaci urbanistického plánování v různých médiích, například *Finmag*, *Seznam Zprávy*, *Wired* a *ASB*.

Foto © Daniela Kadlečková



brožovaná / 520 stran
vychází v listopadu
649 Kč



”

Informacemi nabitá a zároveň správně provokativní kniha o tom, jak souvisí krize bydlení s parkováním, jak městská zeleň škodí přírodě a co všechno se nedá ve městech naplánovat.

Michael McFaul

Autokrati versus demokrati

Čína, Rusko, Amerika a nový světový nepořádek

Čelíme geopolitickým hrozbám, které v minulém století neměly obdoby.

Ruská invaze na Ukrajinu, znovuzvolení amerického prezidenta Donalda Trumpa a ekonomický vzestup Číny posilují veřejný narativ, že starý světový řád skončil a přichází druhá studená válka. Michael McFaul však ukazuje, že dnešní globální výzvy vyžadují nový způsob myšlení, který není omezen vzpomínkami na minulost ani sny nacionalistických hnutí. Popisuje, jak Si Ťin-pching, Vladimir Putin a Donald Trump převrací současný mezinárodní systém, a varuje před tím, aby se Spojené státy izolovaly od světa. Uprostřed současného geopolitického chaosu přichází s jasnou vizí, jak obnovit vůdčí pozici demokracie na úrovni světové politiky.



přeložil Pavel Pokorný
brožovaná / 587 stran
vychází v listopadu
699 Kč

”

Velkolepý popis současné geopolitické situace — kde se dnes nacházejí Rusko, Čína a USA, jak se tam dostaly a kam pravděpodobně směřují. McFaul do tohoto zásadního tématu vnáší své rozsáhlé akademické znalosti a diplomatickou zkušenost. Francis Fukuyama, autor knihy *Konec dějin a poslední člověk*



Michael McFaul

(nar. 1963) je politolog, analytik a vyučující na Stanfordově univerzitě. Pět let působil jako zvláštní asistent amerického prezidenta Baracka Obamy. V letech 2012–2014 byl velvyslancem Spojených států v Rusku. Za své diplomatické zásluhy i univerzitní výuku obdržel řadu prestižních ocenění v USA i zahraničí.

Foto © Tiffany Ong

Maggie Gram

Vynález designu



přeložil Petr Ondráček
brožovaná / 360 stran
vychází v listopadu
549 Kč

Kritická historie utopické myšlenky designu a jeho nesplnitelných příslibů

Design je všudypřítomný. Nejen v objektech a službách, které utvářejí naši každodennost, ale především jako ideál, myšlenka a potenciální řešení prakticky jakékoliv výzvy a problému. Nelíbí se vám náměstí? Chce to lepší design. Měla by státní správa fungovat efektivněji? To je otázka správného návrhu. Podávají zaměstnanci špatné výkony? Něco bude s designem pracoviště. A tak dále. Nápad, že se vše od skleniček po zdravotnický systém dá vyřešit tím správným designem a návrhem, se v současnosti zdá natolik samozřejmý, že nad ním ani nepřemýšlíme. Přesto má myšlenka designu svou překvapivou historii i nečekané společenské a politické dopady. Kulturní historička Maggie Gram ve *Vynálezu designu* vypráví fascinující příběh o tom, jak se ze specifického přístupu k estetice, funkčnosti a procesům stal univerzální nástroj, jehož hlavním smyslem je občas zakrýt chyby celého systému.



”

Fascinující a pečlivě vyzdrojovaná kniha. *The Atlantic*



Maggie Gram

je kulturní historička, designérka a publicistka. Vede jeden z vývojářských týmů v Googlu. Působila na několika univerzitách, mimo jiné na Harvardu nebo Univerzitě Ca' Foscari v Benátkách. Publikovala texty v deníku *The New York Times* nebo časopisu *n+1*. *Vynález designu* (2025) je její první kniha.

Foto © Ryan Duffin

Aneta Cibulková

Netetuj se blbě 2.0



vázaná / 420 stran
vychází v říjnu
1199 Kč

Vše, co jste kdy chtěli vědět o kvalitním a bezpečném tetování

Kniha *Netetuj se blbě 2.0* vás srozumitelně a lidsky provede celým tetovacím procesem, od výběru motivu přes správné tetovací postupy a péči o tetovanou kůži až po vzhled do tatérské praxe. Poradí vám, jak si ohlídat kvalitu tetovací procedury a co dělat, pokud se tetování nepovede. Nechá vás nahlédnout do tetovací subkultury, mezi tatéry, prodejce tetovacích potřeb, organizátory akcí i umělce. Představí vám šedesát nejznámějších tatérů a tatérek z České republiky a Slovenska, jejich tvorbu i způsob, jak k tetování přistupují. Najdete v ní také slevové kupony na tetovací kurz a laserové ošetření. Ať už tetování teprve zvažujete, pár už jich máte, nebo se dokonce sami chystáte vzít tetovací jehlu do ruky, pak je tato kniha právě pro vás.

Ian Watt

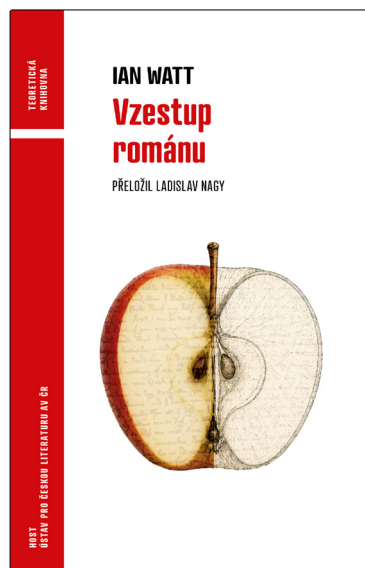
Vzestup románu

Přelomový text moderní literární teorie, zkoumající vznik románu jako žánru

Publikace, která patří k nejvlivnějším literárně-teoretickým textům dvacátého století, se věnuje románu ve vztahu ke společenským a myšlenkovým proměnám osmnáctého století a představuje základní východisko pro moderní pojetí literárního realismu a kulturní modernity. Autor se zabývá románem z hlediska toho, jak se odlišuje od předchozích žánrů a v čem spočívala jeho podmanivost – zejména pro ženské čtenářky. V souvislosti s tím sleduje i podmínky, které umožnily rozšíření ženského čtenářského publika. Zavádí pojem „formální realismus“ a sleduje, čím se tento rys vyznačoval a v čem se lišil od předchozích postupů. V další části Watt rozebírá konkrétní autorské případy – romány Daniela Defoea, Samuela Richardsona a Henryho Fieldinga, z nichž každý významným způsobem přispěl k postupnému etablování románu.



přeložil Ladislav Nagy
brožovaná / 480 stran
vychází v prosinci
569 Kč



”

Jedna z nejlepších knih o raném anglickém románu – moudrá, hluboce lidská a brilantně napsaná. Naprosto nepostradatelné kritické dílo moderní literární vědy.
Max Byrd



Ian Watt (1917–1999) byl literární kritik a historik. Vystudoval anglickou literaturu v Cambridgi. Během druhé světové války sloužil v britské armádě, byl zajat japonskou armádou a několik let strávil v zajetí při stavbě železnice mezi Barmou a Thajskem. Po válce se

vrátil k akademické dráze. Od roku 1964 působil jako profesor anglické literatury na Stanfordově univerzitě.

Foto archiv dědiců

David Václavík

Laboratoř smyslu

Náboženství mezi významem, tělem a mocí



brožovaná / 424 stran
vychází v listopadu
549 Kč

Jak se z mýtů, rituálů a pravidel rodí smysl, společenství i moc

Svíčka u kapličky, ticho v kostele, ale i politické debaty, konspirační teorie či meditační aplikace v mobilním telefonu. Náboženství není jen otázkou víry. David Václavík ve své knize představuje náboženství jako komplexní lidský fenomén, který se utváří na průsečíku tří rovin – významu, těla a moci, jež se projevují v mýtech, rituálech a sdílených pravidlech. Ukazuje, jak skrze ně lidská mysl a společnost proměňují nejistotu v řád, náhodu ve znamení a jednotlivce ve člena společenství.

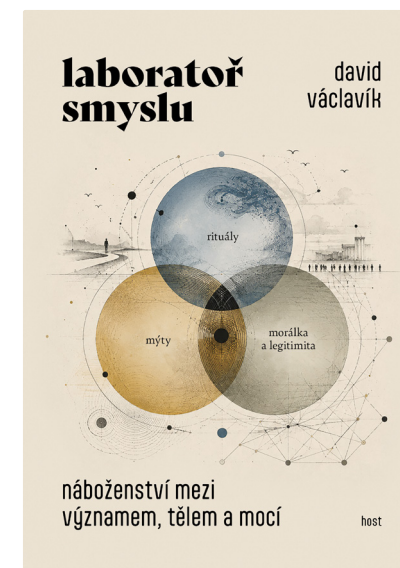
Autor propojuje klasické společenskovědní přístupy s poznatky kognitivních věd a nabízí originální analytický model, který umožňuje lépe porozumět tomu, jak náboženství vytváří a stabilizuje představy o světě, sociální vazby i mocenské struktury. Ukazuje přitom jeho ambivalentní povahu: stejné mechanismy, které poskytují orientaci, bezpečí a solidaritu, mohou zároveň legitimizovat moc, vytvářet hranice a vynucovat poslušnost.



David Václavík (nar. 1975) je religionista působící na Technické univerzitě v Liberci, kde vede Katedru filosofie, a na Masarykově univerzitě v Brně, kde v minulosti řídil Ústav religionistiky. Odborně se zaměřuje na metodologii studia náboženství, sociologii náboženství, moderní ateismus

a proměny religiozity. Je šéfredaktorem nejstaršího českého religionistického časopisu *Religio. Revue pro religionistiku* a autorem několika monografií, mimo jiné *Náboženství a moderní česká společnost* (2010) nebo *Proměny americké religiozity* (2013).

Foto archiv autora



”

Průvodce pro všechny, kdo chtějí porozumět tomu, jak lidé vytvářejí smysl světa – a proč tento smysl nikdy není zcela neutrální. Náboženství zde nevystupuje jako soubor hotových odpovědí, nýbrž jako dynamická laboratoř, v níž se lidé pokoušejí učinit svět obyvatelným.

Daniela Uhrová Týdeník 1968

Pražské jaro očima Jiřího Koláře

Vizuální svědectví doby: koláž jako jazyk odporu a paměti

Kniha Daniely Uhrové představuje první ucelené zpracování cyklu *Týdeník 1968* spisovatele a výtvarníka Jiřího Koláře. Tento mimořádný soubor šedesáti šesti koláží zachycuje dramatický rok pražského jara v rovině osobní i společenské výpovědi a vytváří vizuální deník této bouřlivé doby. Kolář v cyklu rozvíjí metodu kolážové montáže coby prostředku každodenní reflexe: propojuje vlastní zkušenost s filozofickými, politickými i obecně společenskými otázkami. Využití autentických dobových materiálů – novinových výstřižků, letáků či osobních dokumentů – odhaluje mechanismy propagandy i jazyk moci a proměňuje je v mnohovrstevnaté obrazy k zamyšlení.

Autorka sleduje vznik a vnitřní logiku celku, objasňuje principy Kolářova přístupu a zasazuje jej do širších kulturních i mezinárodních souvislostí. Publikace zároveň přehledně mapuje jeho experimentální postupy, včetně chiasmáže či roláže, a odkrývá významové vrstvy i vztahy mezi obrazem a textem.



Daniela Uhrová

(nar. 1952) studovala dějiny umění, knihovnictví a slavistiku v Erlangenu, v Mnichově složila státnici pro soudní překladatelství. Byla docentkou češtiny na Univerzitě v Erlangenu a pracovala mimo jiné v Germánském národním muzeu v Norimberku.

Foto archiv autorky

i brožovaná / 328 stran
vychází v říjnu / 499 Kč



”

Každá jednotlivá koláž Kolářova deníku se sice dá sama o sobě posuzovat jako celistvé umělecké dílo, avšak úplný rozsah a hluboký význam *Týdeníku 1968* se pozorovateli-čtenáři odkryje teprve po pozorném „přečtení“ týdne po týdnu.

Bogdan Trojak Zahrada pana Kapelníka

Poezie 1996–2026



Foto © Laco Babuščák

Básník (nar. 1975) z česko-polského pomezí byl kdysi „záračným dítkem“ slavné generace devadesátých let. Od té doby se dotýkal devatera literárních řemesel, ale poezie nadále zůstala jeho oborem erbovním. Přítomný svazek obsahuje úplné sebrání jeho básnického díla, po letech často nedostupného. Obsahuje také „bonus“ z nově, nepublikované tvorby. Knihu edičně ošetřil a doslovem opatřil Radim Kopáč, který se vyznává: „Jeho začátky jsem sledoval a reflektoval totálně negativně: jako marně leštěnou formu, zbytnou dekoraci, nic víc. Utekly roky a on vydal *Uhrwerk*. Najednou tam bylo všecko: pod slupkou den i noc, láska i smrt, rozum i nerozum, skutečnost a snění. Výrazově pestrý, všetečný verš, ale s tak intenzivním, nepochybným spodním tahem, až oči přecházely. Navíc ten tah u něj živilo víno, čili vertikála. Četl jsem tu knížku podruhé, jestli mě nešálil zrak. Nešálil. A přišlo nové, hlubší a citlivější čtení všeho, co doposavad napsal. V poezii, próze, pro děti. Byla to ozdravná, sebereflektivní zkušenost.“

i brožovaná / 340 stran / vychází v listopadu / 439 Kč

Anna Beata Hábllová Tyhle místa ze mě nesedřeš



Foto © Věra Marcíková

Spisovatelka (nar. 1983), která se dotkla mnoha kreativních oborů, je v poslední době publiku známa spíše jako prozaička. Poezie, kterou kdysi začínala, ji však dál provází jako ponorná řeka a přináší nové plody. „Jsem člověkem bydlícím,“ říká o sobě autorka, „k místům mám vztah, jako by to byly živé bytosti. Dostávají se mi pod kůži, jsou v mém těle, jako je mé tělo v nich. Čtu v místech jako v knihách. Listuji ulicemi, nárožími, parky. V zákoutích nebo na lavičkách sleduji příběhy. Místa mě neopouštějí, žijí ve mně, беру si je všude s sebou.“ Básnička zkoumá místa i „místa“ složená z krajiny, architektury, paměti i všech těch, kteří ještě dýchají. Svou všednost, ale i své temné hloubky. „Kýl je část lodě mířící do hlubin. / Ptáš se – mám taky takovou ploutev na břiše, takový trn ve tmě moře?“ Sbírká s pevnou vnitřní architekturou, s významy, které „zasahují“, ale i plná jemné a naléhavé senzitivity. Dílo, v němž se „místa stávají tělem“.

i brožovaná / 64 stran / vychází v říjnu / 269 Kč

Básníci rané dekadence *Ve vůních opojných*



A jenom ta vůně vane dál a dráždí nervy stále víc...

Svazek představuje čtyři sbírky tří autorů rané české dekadence: *Padaající hvězdy* (1889) Jaroslava Kvapila, *Verše* (1889) a *Zpívající labuť* (1891) Otakara Auředníčka a *Rosu mysticu* (1892) Jaromíra Boreckého, jejichž poetika vyrůstá z vizuální objektivity a směřuje k čichové subjektivitě, k „poezii vůně“. Vnímání vůně se stává médiem neviditelného či tabuizovaného, signalizuje nervovou předrážděnost, navozuje duševní únavu, podněcuje erotickou melancholii. Motiv vůně již není pouhou dekorací či ornamentem subtilního verše, nýbrž výrazem emocionálních a iracionálních poloh lidské psyché.

Texty edičně připravili Tereza Nováková a Robert Kolár, který je zároveň autorem poetologicky a intertextově zaměřeného komentáře.

Tkadleček



Spor citu a rozumu o to, jak se vyrovnat se zármutkem.

Tkadleček, anonymní prozaická skladba z počátku patnáctého století, patří k vrcholným dílům české středověké literatury. Alegorický dialog mezi zhrzeným Tkadlečkem a triumfujícím Neštěstím proměňuje osobní bolest ze ztráty milované bytosti v obecnější úvahu o lidském údělu a řádu světa. Právě v tomto přesahu tkví nadčasovost sporu: nejde jen o rétorické cvičení, nýbrž o meditaci nad svobodnou vůlí, utrpením a možností smíření. *Tkadleček* navazuje na tradici útěšné literatury, jež spojuje intelektuální reflexi s vnitřním uklidněním, čímž oslovuje čtenáře napříč staletími. Staročeský text edičně připravila Vendula Rejzlová, do novočestiny jej přeložil a literárněhistorický komentář napsal Daniel Soukup.

Host – vydavatelství, s. r. o.
Radlas 5, 602 00 Brno
tel.: +420 545 212747
+420 733715765
e-mail: nakladatelstvi@hostbrno.cz
www.hostbrno.cz

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 693/34
120 00 Praha 2
tel.: +420 222 519 400
e-mail: odbyt@kosmas.cz
www.firma.kosmas.cz

LIBRION, s. r. o.
Lihovarská 694/40e
718 00 Ostrava – Kunčičky
tel.: +420 606 737 173
e-mail: obchod@librion.cz
www.librion.cz

Euromedia Group, a. s.
Nádražní 896/30
150 00 Praha 5
tel.: +420 800 103 203
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz
www.euromedia.cz

Pavel Dobrovský – BETA, s. r. o.
Květnového vítězství 332/31
149 00 Praha 4
tel.: +420 272 910 733
e-mail: obchod@dobrovsky.cz
www.dobrovsky.cz

OPA
Sládkovičova 1229/29
142 00 Praha 4
tel.: +420 241 725 053
e-mail: opa@opa-knihy.cz
www.opa-knihy.cz

Karavella, s. r. o.
Velká okružná 1309/17
010 01 Žilina
tel.: +421 221 201 497
e-mail: info@karavella.sk
www.karavella.sk

BESTSELLERY

JARO 2026

**Petra
Klabouchová**
Vona

**Lars
Kepler**
Námořník

**Alena
Mornštajnová**
Čas vos

**Tučková,
Rudiš, Klevisová,
Kyša ad.**
Sudety: Ztracený
ráj

**Petra
Dvořáková**
Ordinace

**Jussi
Adler-Olsen,
Stine Boltherová,
Line Holmová**
Mrtvé duše
nezpívají

**Kateřina
Tučková**
Vyhnání Gerty
Schnirch

**Lisa
Ridžénová**
Jeřábi táhnou
na jih

Jiří Klečka
Černý kos

**Klára
Kubíčková,
Jana Srncová**
Roztěkané

česká beletrie
překladová beletrie
krimi
fantasy a sci-fi
young adult
pro děti a mládež

non-fiction
komiks
poezie
Česká knižnice
odborná literatura

Děkujeme, že čtete s námi.

hostbrno.cz