

Tisková zpráva:

Nakladatelství Host slaví třicet let od založení

Brněnské nakladatelství Host letos slaví 30 let od zahájení své samostatné nakladatelské činnosti. Vzniklo v roce 1996 v návaznosti na činnost stejnojmenného literárního časopisu a během tří dekád se vypracovalo mezi desítku nejsilnějších hráčů na českém knižním trhu.

Výročí si Host připomene v průběhu celého roku 2026 sérií akcí, které vyvrcholí na podzim netradičně brněnským ročníkem festivalu Česká vlna.

Historie nakladatelství

Kořeny Hosta sahají do období krátce po sametové revoluci. Založili jej tři mladí studenti bohemistiky Miroslav Balašík, Tomáš Reichel a Martin Stöhr, kteří se podíleli na chodu stejnojmenného literárního časopisu. Reichel s Balašíkem převzali časopis po odchodu šéfredaktora Igora Fice z Brna v roce 1995, ve stejném roce do redakce časopisu přišel i Stöhr. V lednu 1996 získal Host oficiální oprávnění k nakladatelské činnosti a vydal svou první knihu. „Netoužili jsme po tom učit češtinu na střední škole, ale dělat ve městě literaturu,“ vzpomíná Reichel na začátky nakladatelství, které dnes vydává dvě stovky titulů ročně.

Host začínal s poezií, jako **první vydal básnickou sbírku Petra Čichoně** nazvanou *Chilia*, rychle se posunul k vydávání odborné edice Strukturalistická knihovna a současné prózy. Zprvu redakce sídlila v Králově Poli, brzy se přesunula do pavlačového domu U Sedmi švábů. „Tam jsme poprvé stáli před problémem, co s knihami. Vydali jsme paměti manželky básníka S. K. Neumanna *Byla jsem ženou slavného muže* a vytiskli jsme ji, aspoň nám to tak připadalo, v obřím nákladu dva a půl tisíce kusů. Nejeli jsme pro ni do tiskárny zelenou felicií jako vždycky, ale přijel nákladák a my jsme ty knihy nosili po pavlači a už je nebylo kam dát. To byl náš první bestseller a bylo jasné, že se musíme zase stěhovat,“ popisuje Stöhr. Během dalších let se redakce stěhovala ještě dvakrát. I z toho je vidět, jak dynamicky firma rostla.

Nakladatelství postupně rozšiřovalo své aktivity směrem k překladovým titulům, zásadní objev, který znamenal další posun v činnosti nakladatelství, byl román Muriel Barberové *S elegancí ježka*. „Měla skvělé recenze a mnohokrát jsme ji dotiskli, dohromady se jí prodalo asi třicet tisíc výtisků, což byl tehdy zase posun, milník. A pak přišel Stieg Larsson a jeho kriminální série *Milénium*,“ vysvětluje Reichel. Série se prodalo přes půl milionu výtisků a Host tak díky ní rozjel vlnu zájmu o severské kriminálky, na níž se udržel vlastně až dodnes, kdy vydává bestsellerové Larse Keplera nebo Jussi Adler-Olsena.

Následovalo další rozšíření záběru na dětskou literaturu, fantastiku, non-fiction nebo young adult knihy, před dvěma lety přibýly do hostovské stáje i komiksy.

Význam nakladatelství

Host dlouhodobě formuje podobu současné české prózy. V souvislosti s tvorbou českých autorek se v odborném i mediálním prostředí objevuje označení „hostovská škola“, spojované zejména se jmény **Kateřina Tučková, Bianca Bellová, Radka Denemarková, Petra Dvořáková, Petra Soukupová** nebo **Alena Mornštajnová**, která loni na podzim překročila hranici milionu prodaných knih. I když šéfredaktor Miroslav Balašík neslyší tento termín rád, protože každá z těchto autorek má podle něj

svůj nezaměnitelný rukopis, nelze popřít, že právě silné ženské hlasy tvoří mimo jiné opěrné pilíře hostovského edičního plánu. „Jsou v něm ale i silné mužské hlasy, pokud to chceme takto rozdělovat, jako **Jan Němec** nebo **Jiří Hájíček**. A oporou jsou stejně tak i básníci, kteří jsou s námi od počátku, jako **Petr Hruška** nebo **J. H. Krchovský** a mnoho dalších, a na druhé straně zase ti noví, které stále objevujeme. Tahle energie nás pohání,“ říká Balašík.

Dnes je Host jedním z deseti největších nakladatelských subjektů na trhu se zhruba dvěma stovkami vydanými tituly ročně a s obratem přibližně 160 milionů v loňské roce.

Autoři a autorky nakladatelství Host také „ve velkém“ sbírají literární ceny. Statistika ocenění Magnesia Litera by se bez Hosta neobešla (za dobu trvání soutěže máme šestadvacet cen), čtyři naši autoři a autorky mají i státní cenu za literaturu. Knihy z Hosta se pravidelně objevují mezi Nejkrásnějšími českými knihami, ale například také ve výběru prestižního mezinárodního katalogu The White Ravens, který zmiňuje nejpovednější knihy pro děti a mládež v mezinárodním měřítku. Dětské knihy pravidelně také bodují na veletrhu v Bologni a hostovští autoři a autorky na dalších mezinárodních veletrzích a literárních festivalech.

Překlady hostovských titulů do zahraničí

Mezi nejúspěšnější autorky Hosta v zahraničí patří Kateřina Tučková, Petra Soukupová, Alena Mornštajnová, Radka Denemarková, Viktorie Hanišová, Petra Dvořáková nebo Bianca Bellová. Poslední jmenovaná získala v roce 2023 za knihu *Jezero* prestižní EBRD Literature Prize. Počet vydaných překladů knih českých autorů Hosta každoročně stoupá. „V roce 2024 jsme měli šestapadesát uzavřených smluv na knihy našich autorů do zahraničí, vloni už jedenasedmdesát smluv na překlady do jiných jazyků,“ říká agentka nakladatelství Dana Blatná.

Nakladatelství Host v datech

1985 – Písničkář, disident a aktivista Dušan Skála začíná vydávat samizdatovou revui **Host**.

1990 – Časopis se stává oficiálním, Dušan Skála privatizuje tiskárnu a **redakci časopisu přebírá** bohemista **Igor Fic**. Společně vydávají také knihy. V témže roce se potkávají současný šéfredaktor Hosta Miroslav Balašík a ředitel Tomáš Reichel při studiu bohemistiky na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity a v následujících letech začínají s *Hostem* spolupracovat.

1994–1995 – Dušan Skála ukončuje vydávání knih, Igor Fic odchází a vydávání a **řízení časopisu** se ujímá Miroslav Balašík a Tomáš Reichel, ke kterým se přidává Martin Stöhr.

1996 – Od Dušana Skály „kupují“ za láhev whisky značku Host a oficiálně zakládají nakladatelství. **První publikací** je básnická sbírka Petra Čichoně *Chilia*. V následujících letech vychází především poezie mladých, generačně spřízněných autorů.

1998 – vychází první „**bestseller**“ v nákladu 2500 výtisků – skandální paměti Boženy Hodačové Neumannové *Byla jsem ženou slavného muže*.

1999 – Začíná vycházet velký projekt, odborná **edice Strukturalistická knihovna**.

2004 – vychází sbírka povídek Jana Balabána ***Možná že odcházíme***. Jedna z nejslavnějších knih posledních desetiletí. Kniha získá cenu Magnesia Litera za prózu, stane se knihou roku *Lidových novin* a je vyhlášena knihou desetiletí v rámci cen Magnesia Litera a knihou posledního čtvrtstoletí v anketě *Respektu*.

2008 – vychází první díl série ***Milénium Stiega Larssona Muži, kteří nenávidí ženy***, které se celkem prodalo téměř 500 tisíc výtisků, kniha v Česku odstartovala vlnu severské krimi literatury.

2009 – Host začíná vydávat edici české literární klasiky **Česká knižnice**.

2010 – Cenu Magnesia Litera Kniha roku získává ***Zmizet*** Petry Soukupové a cenu čtenářů román Kateřiny Tučkové ***Vyhnání Gerty Schnirch***. V literatuře se začíná mluvit o éře žen. O deset let později se objevuje termín „hostovská škola“.

2014 – Host výrazně rozšiřuje žánrové rozpětí. Je vytvořena redakce **dětské literatury** a vychází rovněž ***Píseň krve*** od Anthonyho Ryana, kterým startuje vydávání **fantastiky**.

2015 – Vychází **tisíce titulů Hosta**, kniha rozhovorů Miroslava Balaštíka s českými spisovateli a spisovatelkami – *Literatura v čase lovců, a* Host poprvé vydává více než 100 titulů za rok.

2017 – Vychází román ***Hana***, který odstartoval hvězdnou literární dráhu **Aleny Mornštajnové** a kterého se prodalo více než 250 tisíc výtisků. Vychází rovněž nejúspěšnější dětská kniha ***Rok v lese*** (prodáno 88 tisíc výtisků).

2018 – **Radka Denemarková** získává jako dosud jediná autorka počtvrté cenu Magnesia Litera, tentokrát za román ***Hodiny z olova***.

2019 – Host zakládá vlastní literární festival – Česká vlna. První ročník se koná v pražském DOXu, navštíví ho několik stovek diváků.

– Host vydává 150 titulů za rok a natrvalo se zařazuje mezi deset největších tuzemských nakladatelských domů.

2022 – Končí propojení **časopisu Host** s nakladatelstvím. Vedení a vydávání časopisu se ujímá spisovatel Jan Němec.

– Vychází kniha s pořadovým číslem **2000** – ***Bílá Voda*** Kateřiny Tučkové. Autorka v témže roce získává Státní cenu za literaturu.

2024 – Host rozjždí vydávání **komiksů**.

2025 – knih Aleny Mornštajnové se prodalo **milion** výtisků.

Konkrétní akce spojené s oslavami třiceti let Hosta najdete průběžně na našem webu **hostbrno.cz**.

Pokud budete chtít propojit s někým ze zakladatelů či z autorstva Hosta, neváhejte se na mě obrátit.

Z tiskové zprávy můžete bez obav citovat.

Rozvitý text o založení Hosta najdete na webu Hosta v sekci [Kavárna](#), i z něj je citování povoleno s odkazem na zdroj.

Fotografie zakladatelů najdete na [tomto linku](#), jako kredit uvádějte prosím Foto: Věra Marčíková, nakladatelství Host.

Kontakt pro média

Klára Kubíčková

PR | propagace | média

Host – vydavatelství, s. r. o. | Radlas 5, 602 00 Brno

+420 774 443 602 | kubickova@hostbrno.cz