HOST – vydavatelství, s. r. o.
Radlas 5
602 00 Brno

Tisková zpráva:
Irena Dousková: *Nech zajíce běžet*

27. říjen 2026

Spisovatelka a autorka divadelních dramatizací Irena Dousková vydává novou knihu *Nech zajíce běžet*, která čtenáře zavede na Žižkov roku 1911. „Začátkem devadesátých let jsem se přestěhovala ze Smíchova na Žižkov. Okamžitě mě nadchnul. Někdy v té době se ten nápad poprvé vynořil. Byl to jen takový záblesk, snad jsem si udělala pár poznámek. Tenkrát jsem ještě ani nepsala prózu," vzpomíná spisovatelka Irena Dousková.

Autorka v novém románu vtahuje čtenáře do barvitého světa staré Prahy, v jehož zdánlivě idylických kulisách narůstá neklid, předzvěst nové a temnější epochy.

„Rakousko-Uhersko, zejména období od druhé poloviny devatenáctého století do první světové války, které bylo v mnoha směrech klíčové pro vývoj ve století dvacátém, mě zajímalo vždycky. Na jedné straně z našeho dnešního, poněkud naivního pohledu, zdánlivě klidný až idylický život, na té druhé bouřlivý rozvoj a vznik ideologií, které později měly fatální následky. A které přesto nikam nezmizely, právě naopak, podle všeho znovu sílí," dodává Dousková.

V novém románu Max Kanarfogel dostane dopis. Přítel ho v něm žádá, aby přijel do Vídně, blíží se něco neblahého a má se to stát v Praze. Mohou dva sváteční kabalisté zabránit něčemu, o čem mají tak málo informací? A jak s celou věcí souvisí zlověstné vrčení, děsící žižkovskou mládež?

„Mám legendy ráda všeobecně, nejen ty pražské a židovské. Ale nevycházela jsem z jedné konkrétní. Spíš z určitého principu, který se v tradičních židovských textech objevuje opakovaně. A sice, že přemýšlet, spekulovat, popřípadě modlit se je sice možné donekonečna, a má to svůj význam, ale někdy musí přijít čin. Zázraky eventuálně až potom. Asi bych ještě jako jeden ze zdrojů inspirace zmínila židovské anekdoty. Vtip, co má přesnost i hloubku. Tragikomedie je pořád můj nejoblíbenější žánr," uzavírá Dousková.

Irena Dousková (nar. 1964) začínala jako básnířka sbírkou *Pražský zázrak* (1992). O pět let později debutovala v próze novelou v dopisech *Goldstein píše dceři*. Od té doby vydala dalších deset knih od poezie po romány. Ve svých příbězích ráda čerpá

z české poválečné historie a normalizace. Dokáže mistrně střídat humor s tragédií a osobní prožitky propojuje s nadčasovými tématy. Do povědomí široké veřejnosti se zapsala především jako autorka volné trilogie *Hrdý Budžes* (1998), *Oněgin byl Rusák* (2006) a *Darda* (2011). Její knihy byly přeloženy do sedmnácti jazyků.

Pokud budete mít zájem o zaslání recenzního výtisku knihy, neváhejte mě kontaktovat. Ráda vás také propojím s autorkou kvůli rozhovorům. Z tiskové zprávy můžete bez obav citovat.

KONTAKT PRO MÉDIA

Kamila Pírková
PR | propagace | média
Host – vydavatelství, s. r. o. | Radlas 5, 602 00 Brno
+420 774 036 434
pirkova@hostbrno.cz
www.hostbrno.cz